

#FILMS
#WORKSHOPS
#YOUNG PROGRAMMERS
#YOUTH JURY
#ENCOUNTERS

YAAAAS!



Die Young Programmers bei CROSSING EUROPE 2023 präsentieren

FRANKY FIVE STAR

(Spielfilm – surreale Tragikomödie / Coming-of-Age)

Regie: Birgit Möller, DE/Fl 2023, 114 min., deutsche Originalfassung

| *Termin: 27.4.2023 / 10:15 Uhr / Central* |



Fotocredits: ©JIP FILM & VERLEIH

#FILMS
#WORKSHOPS
#YOUNG PRORAMMERS
#YOUTH JURY
#ENCOUNTERS

YAAAAS!



FRANKY FIVE STAR

(Spielfilm – surreale Tragikomödie / Coming-of-Age)

Regie: Birgit Möller, DE/FI 2023, 114 min., deutsche Originalfassung

Website zum Film: <https://jip-film.de/franky-five-star>

Trailer zum Film: <https://www.youtube.com/watch?v=Umbw6i665iM>

DETAILLIERTE CREDITS

Drehbuch Knut Mierswe, Buirgit Möller (Idee & Ko-Autorin)

Kamera J-P Passi

Darsteller*innen Lena Urzendowsky, Cito Andresen, Gerti Drassl, Sven Hönig, Sophie Killer, Meryem Ebru Öz, Paul Pötsch, Cino Djavid

Schnitt Anna Kappelmann

Ton Urs Krüger, Ingo Völker, Tilo Ehmann

Produktion Jamila Wenske (Achtung Panda!)

Ko-Produktion Jussi Rantamäki & Emilia Haukka (Aamu Film Company)

DCP / color / 114 min.

Weltpremiere Filmfestival Max Ophüls Preis 2023

Sprache im Film Deutsch

TAGS | THEMEN

Identitätssuche | Persönlichkeitsentwicklung | Erwachsenwerden | Liebe | Beziehung | Freundschaft | Selbstbestimmung

UNTERRICHTSFÄCHER

Fächerübergreifender Unterricht, Psychologie, Deutsch, Medien, Bildnerische Gestaltung

#FILMS
#WORKSHOPS
#YOUNG PROGRAMMERS
#YOUTH JURY
#ENCOUNTERS

YAAAS!



KURZZUSAMMENFASSUNG

Franky arbeitet in einem Getränkeladen und wohnt mit ihrer Freundin Katja in einer WG. Wenn sie eine Pause von ihrem Leben braucht, verschwindet sie in ein altes, heruntergekommenes Hotel, das nur in ihrem Kopf existiert. Dann steigt eine*r der Hotelbewohner*innen, Frau Franke, Frank, Ella oder Lenny, in den Hotellift und übernimmt das Kommando über Frankys Handeln, mit teils unvorhersehbaren Folgen. Das Auftauchen von Katjas Freund Hasi macht die Sache auch nicht einfacher. (Charlotte Fiedermutz, YAAAS! Young Programmer)

Langzusammenfassung

Franky (Lena Urzendowsky) jobbt im Getränkemarkt, wohnt mit ihrer besten Freundin Katja in einer WG und himmelt ihren unerreichbaren Nachbarn an. Wenn sie in peinliche oder unangenehme Situationen gerät, nimmt sie den Aufzug und checkt in ein wunderschönes Hotel ein, das nur in ihrem Kopf existiert. Das teilt sie sich mit der illustren Runde: Frau Franke (Gerti Drassl), Ella, Lenny und Frank, die nur so vor Energie sprühen. Sie wollen spielen, sich verlieben, die Welt retten oder endlich mal Sex haben. Als Katjas neuer Freund Hassan, genannt Hasi, in die gemeinsame WG einzieht, sind die vier nicht mehr zu halten. In einem günstigen Moment nimmt die verführerische Ella den Fahrstuhl und macht sich an Hasi ran. Jetzt gerät Frankys Leben buchstäblich aus den Fugen. Sie droht alles zu verlieren, ihren Job, ihr Zuhause und ihre beste Freundin. Das Chaos führt zu einem dramatischen Notfall im Kopfhotel. Eine märchenhafte Tragikomödie über die Suche nach sich selbst.

FRANKY FIVE STAR ist ein bunter Coming-of-Age-Film, der sich dem Selbstoptimierungswahn unserer Gesellschaft mit Humor und Fantasie entgegenstellt. Regisseurin Birgit Möller (VALERIE) lädt in ein zauberhaftes Belle Époque Hotel – das Innenleben ihrer Protagonistin Franky. Hier streitet eine illustre Gesellschaft über die großen Themen in Frankys Leben: Liebe, Freundschaft, das Erwachsenwerden und die Suche nach sich selbst – mit tiefgreifenden und teils absurden Folgen für Frankys Realität. Lena Urzendowsky (DARK, WIR KINDER VOM BAHNHOF ZOO, KOKON) stellt in der Rolle der liebenswerten Heldin ihre Wandlungsfähigkeit unter Beweis und statet alle Facetten ihrer Figur virtuos und authentisch aus. (JIP Film & Produktion)

Kommentar von Charlotte Fiedermutz, YAAAS! Young Programmer:

Schon die ersten Einstellungen setzen sich aus traumhaften Bildern zusammen, die das Publikum gemeinsam mit verheißungsvoller Musik in eine verwunschene magische Decke hüllen. Das alles wird durch die unglaublichen Kostüme der Hotelbewohner*innen unterstützt, die durch eine breite Farbpalette und Stil glänzen. Generell ist der Film auf eine märchenhafte Art bunt und die Schauplätze sind fantastisch ausgestattet, sodass es eine Freude für die Augen ist. Das alles wird abgerundet vom brillanten Schauspiel der Hauptdarstellerin. (Charlotte Fiedermutz, YAAAS! Young Programmer)



Biographie der Regisseurin: Birgit Möller



© Anna Kappelmann

Birgit Möller geboren 1972, studierte von 1994-96 an der staatlichen Fachschule für Optik und Film (SFOF) in Berlin und absolvierte anschließend von 1997 bis 2006 ein weiteres Studium an der Deutschen Film und Fernsehakademie Berlin (DFFB), wo sie Kamera und Filmregie lernte. Seit 2003 arbeitet sie als freie Kamerafrau und führt Werberegie für TV und Kino. 2006 inszenierte Birgit Möller mit VALERIE ihr Spielfilm-Debüt als Regisseurin in Koproduktion mit dem ZDF Das kleine Fernsehspiel, der DFFB und der Credofilm GmbH. 2008 erhielt Birgit ein Stipendium der Villa Aurora in Los Angeles und nahm 2011 am Directors Lab Binger Institut Amsterdam teil. Als Kamerafrau war sie bei zahlreichen Kurz- und Lang- filmen wie z.B. ABOUT A GIRL, TANGERINE und THE SLEEPING GIRL tätig. 2019 wurde sie zusammen mit der Produzentin Jamila Wenske für das Projekt FRANKY FIVE STAR mit dem JETS Junior Entertainment Talent Slate Pitch-Award bei der Berlinale ausgezeichnet. Neben ihren diversen Kameraarbeiten stand für sie in den letzten Jahren die Entstehung ihres zweiten Kinospiefilms FRANKY FIVE STAR im Mittelpunkt. (JIP Film & Produktion)

Filmografie Birgit Möller (Auswahl)

- 2001 LOTUS STYLE (Kurzfilm)
- 2007 VALERIE (Langfilm)
- 2023 FRANKY FIVE STAR – (Langfilm)



Was macht das audiovisuelle Medium Film so besonders?

Oder: Was macht einen Film zum Film?

Film hat viele Erzählmöglichkeiten. Handlung und Dialog sind dabei die offensichtlichsten. Als **visuelles Medium** erzählt Film aber vor allem über **Bilder**, und das auf vielen Ebenen: Schauplatz, Kostüm, Maske, Requisiten, Bewegung der Personen im Raum, Animationen, Bewegung der Kamera und und und.

In einem Spielfilm wie dem vorliegenden geschieht in jedem Moment viel mehr als das simple Abfilmen der Figuren mit der Kamera. Auf der **Tonebene** wird etwa nicht nur das gesprochene Wort transportiert, sondern auch die Geräuschkulisse und die Musik. Sie sind zentrale Elemente einer filmischen Erzählung. Als drittes Element zu Bild und Ton kann man den **Rhythmus eines Filmes** angeben.

Film ist ein **zeitbasiertes Medium**: Wie schnell oder langsam ein Film erzählt, darauf haben wir keinen Einfluss. Wir haben zwar immer die Möglichkeit, den Kinosaal zu verlassen (oder den Stoppbutton zu drücken), aber wenn wir den kompletten Film sehen wollen, müssen wir so viel Zeit investieren, wie es der Film von uns verlangt. Innerhalb dieser fixen Zeitspanne hat Film verschiedene Möglichkeiten seinen Rhythmus (oder seine Rhythmen) zu entwickeln. Dieser Rhythmus hat mit den Elementen in Bild und Ton zu tun, auf die schon hingewiesen wurde, bringt aber ein weiteres Element hinzu: Die Betrachtung der Bilder und Töne durch die Zeit. Und damit haben wir dann das, was wir generell „Film“ nennen.

Vor dem Film...

// Schaut euch vor der Filmaufführung im Kino den Trailer [HIER](#) an:

- ❖ Was erzählt euch der Trailer über den Film?
- ❖ Macht euch der Trailer Lust, den Film anzuschauen?
- ❖ Diskutiert in der Gruppe, was eine Tragikomödie von anderen Filmgenres, z.B. einem Drama unterscheidet.
- ❖ Lest euch die Kurzzusammenfassung (S. 3) durch. Welche Aspekte machen euch Lust auf den Film? Welche findet ihr eher uninteressant?
- ❖ Erkennt ihr im Trailer surreale Elemente?

#FILMS
#WORKSHOPS
#YOUNG PRORAMMERS
#YOUTH JURY
#ENCOUNTERS

YAAAAS!



Nach dem Film...

// Was ist eine Tragikomödie?

Hierbei handelt es sich um einen Film, der sowohl ernsthafte und dramatische als auch lustige Szenen beinhaltet, der Begriff ist eine Kombination aus den Wörtern Tragödie und Komödie. Eine Tragikomödie kann durchaus tragische und schwere Themen behandeln, durch die humorvollen Elemente sind diese für die Zuseher*innen jedoch leichter „verdaubar“. Je nach Film können entweder die lustigen oder ernsten Szenen überwiegen, eine Erzählung kann auch humorvoll beginnen und tragisch enden, oder umgekehrt.

Fragen und Denkaufgaben zum Film:

- ❖ Welche Filme oder Serien habt ihr in letzter Zeit gesehen, die man auch als Tragikomödie bezeichnen könnte?
- ❖ Was unterscheidet FRANKY FIVE STAR besonders von anderen Filmen, die ihr bisher gesehen habt?
- ❖ Habt ihr den Film eher als lustig oder ernst empfunden?
- ❖ Was wollten die Filmemacher*innen mit dem Hotel und seinen Bewohner*innen in Frankys Kopf veranschaulichen?
- ❖ Welche Elemente im Film könnte man als surreal bezeichnen und warum?
- ❖ Welche Seiten von Frankys Persönlichkeit stellen die Hotelbewohner*innen jeweils dar?
- ❖ Was bedeutet es für Franky, dass ihre Kopfhotelbewohner*innen ihr am Ende alle ins „echte“ Leben folgen?
- ❖ Konntet ihr euch mit Franky identifizieren? In welcher Figur im Film habt ihr euch am meisten wiedererkannt?
- ❖ Überlegt euch 2-4 Figuren, die euer eigenes Kopfhotel bewohnen könnten.

YAAAAS!



// Schaut euch nach der Filmaufführung im Kino den Trailer ([HIER](#)) nochmals an.

- ❖ Diskutiert, ob er aussagekräftig ist. Was fehlt euch? Was findet ihr gut an diesem Trailer?
- ❖ Was würdet ihr anders machen, wenn ihr einen Filmtrailer gestalten müsstet?

// Schreibt nach Ansehen des Films selbst eine **Synopse** (=Kurzzusammenfassung) zum Inhalt.

- ❖ Wie unterscheidet sich eure von der Synopse auf Seite 3?
- ❖ Wo lagen für euch die Schwierigkeiten dabei?

// Wirkung des Films

- ❖ Gibt es Bilder aus dem Film, die ihr besonders stark in Erinnerung habt oder die euch besonders beeindruckt haben? Welche Geschichten erzählen diese Bilder?
- ❖ Wie hat euch die Gestaltung und das Set-Design des Hotels gefallen? Wie unterscheidet sich Frankys Kopfwelt visuell von der Realität?
- ❖ Filmmusik und Geräusche/Ton sind zentrale Elemente der künstlerischen Gestaltung eines Films. Wie hat euch die Filmmusik gefallen? Habt ihr die Filmmusik überhaupt wahrgenommen?
- ❖ Sprache und Dialog im Film: Waren die im Film gesprochenen Dialoge für euch realistisch? Gab es Ausdrücke im Film, mit denen ihr euch schwergetan habt bzw. die nicht verständlich waren?
- ❖ Welche der Figuren im Film sind für euch am stimmigsten? Warum ist das so?

#FILMS
#WORKSHOPS
#YOUNG PROGRAMMERS
#YOUTH JURY
#ENCOUNTERS

YAAAAS!



// Bewertung des Films – Eure Meinung zählt!

- ❖ Sucht euch aus einer österreichischen Tageszeitung (z.B. derstandard.at, nachrichten.at oder sn.at) eine Filmkritik zu einem Spielfilm bzw. einer Tragikomödie. Nutzt diese als Inspiration für eine eigene Kurzkritik zum Film.
- ❖ Schreibt eine Synopse/Inhaltsangabe vom Film, die andere auf den Film neugierig machen soll.
- ❖ Was macht den Film so besonders – inhaltlich, formal oder auf der Gefühlsebene? – Diskutiert in der Gruppe darüber....
- ❖ Habt ihr eine Lieblingsszene im Film? Versucht sie gemeinsam nachzuerzählen. erinnert ihr euch auch noch an filmstilistische Details?
- ❖ Hat euch das Gespräch mit der Regisseurin/mit dem Filmgast nach dem Film gefallen? Was habt ihr daran interessant gefunden bzw. konntet ihr den Film nach dem Gespräch besser verstehen?



Informationen zur YAAAS! Jugendschiene 2023

YAAAS! ist die Jugendschiene von [CROSSING EUROPE Filmfestival Linz](#), das von 26. April bis 1. Mai 2023 stattfinden wird. YAAAS! zu rufen bedeutet so viel wie euphorisch „Ja!“ zu einer Programmschiene zu sagen, die nicht nur fertige Inhalte präsentiert, sondern zum Mitmachen und Mitgestalten animiert. – YAAAS! lädt dich ein, gemeinsam mit anderen Jugendlichen Festivalluft zu schnuppern.

Unser Programm ist speziell auf 15- bis 20-Jährige ausgerichtet – here we go:

- ❖ Das [YAAAS! Videoprojekt](#) eröffnet dir als mehrtägiges Praxismodul die Welt der Film- und Videoproduktion.
- ❖ Bei der [YAAAS! Workshoprally](#) hast du die Chance, dich innerhalb von einem Tag in verschiedenen Fachgebieten (wie z.B. Kamera, Animation, Social Media) weiterzubilden.
- ❖ Beim [YAAAS! Close-up](#) kannst du junge Regisseur*innen in einem offenen Diskussionsformat treffen und das Berufsfeld „Film“ kennenlernen.
- ❖ Beim [YAAAS! Face2Face](#) kannst du internationale Filmprofis in Kleingruppen treffen, dich mit ihnen unterhalten und Fragen stellen.
- ❖ Die [YAAAS! Young Programmers](#) stellen in der Programmsektion YAAAS! Competition sechs ausgewählte Filme bei den YAAAS! Filmscreenings vor und diskutieren sie mit den Filmemacher*innen und dir.
- ❖ Die [YAAAS! Jugendjury](#) sichtet die für die YAAAS! Competition ausgewählten Filme und vergibt den CROSSING EUROPE AWARD – YAAAS! Jugendjury (Preisgeld: EUR 3.000,- powered by VdFS).

Grundsätzlich ist es möglich, einzelne Module der YAAAS! Jugendschiene zu besuchen – hier die Informationen:

- ❖ **Besuch der YAAAS! Schulvorstellungen**
Eintrittspreis EUR 5,50 (Begleitperson bei Gruppen frei), Anmeldung unter yaas@crossingeurope.at.
Ausgewählt werden kann aus folgenden drei Filmen:
 - ❖ **Mi, 26. April, 10:15 Uhr**
LE LYCÉEN / DER GYMNASIAST (FR 2022, Regie: Christophe Honoré, 123 min, Französisch mit deutschen UT) – Spielfilm | *Österreichpremiere* |
 - ❖ **Donnerstag, 27. April, 10:15 Uhr**
FRANKY FIVE STAR (DE 2023, Regie: Birgit Möller, 114 min, Deutsch mit englischen UT) – Spielfilm | *Österreichpremiere* |
 - ❖ **Freitag, 28. April, 10:15 Uhr**
ELAHA (DE 2023, Regie: Milena Aboyan, 110 min, Deutsch/Kurdisch mit deutschen und englischen UT) – Spielfilm | *Österreichpremiere* |

#FILMS
#WORKSHOPS
#YOUNG PROGRAMMERS
#YOUTH JURY
#ENCOUNTERS

YAAAS!



- ❖ **Teilnahme am YAAAS! Close-Up mit Filmprofis (30.4., 16:00 Uhr)**
Die vollständige „Gästeliste“ für dieses Format ist ab April online
- ❖ **Teilnahme an der YAAAS! Workshoprally**
Das vollständige Workshop-Programm ist Ende März online, ab dann ist auch die Anmeldung möglich.

Konzept YAAAS! Jugendschiene: Robert Hinterleitner – in Kooperation mit CROSSING EUROPE

Lust auf MEHR bei CROSSING EUROPE 2023?

Auf Anfrage schicken wir Ihnen/euch sehr gerne eine Auflistung aller Filme im diesjährigen Festivalprogramm, die für ein junges Publikum geeignet sind.

Zudem gibt es auch vergünstigte Tickets:

- ❖ Eintrittspreis Schulvorstellungen: EUR 5,50 (Begleitperson bei Gruppen frei)
- ❖ Einzelticket für Jugendliche: Online-Verkauf EUR 5,50
- ❖ Jugendfestivalpass bis 20 Jahre: EUR 38,-

Weitere Ticketinfos gibt es HIER auf <https://www.crossingeurope.at/ticketinfo>.

Das Festivalprogramm ist ab **14. April 2023** auf www.crossingeurope.at online abrufbar, der Ticketverkauf startet am **17. April 2023**.

Spielstätten: Moviemento | City-Kino | Ursulinensaal | CENTRAL | OÖ Kulturquartier

Kontakt zu CROSSING EUROPE: Robert Hinterleitner & Lea Bernhard: yaaas@crossingeurope.at

FESTIVALINFORMATIONEN gibt es auf...

www.crossingeurope.at

www.instagram.com/yaaas_crossingeurope/

www.instagram.com/crossingeurope

www.facebook.com/crossingeurope

www.twitter.com/crossingeurope

