



YAAAS!

[#FILMS](#)

[#WORKSHOPS](#)

[#YOUNG PROGRAMMERS](#)

[#YOUTH JURY](#)

[#ENCOUNTERS](#)

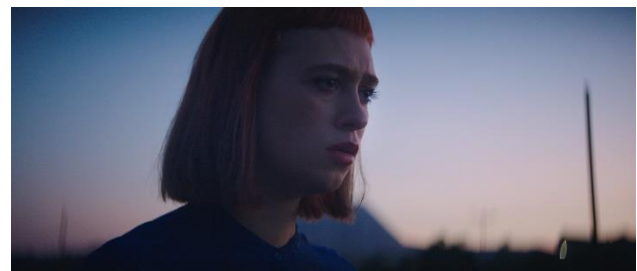
Die Young Programmers bei **CROSSING EUROPE 2022** präsentieren

YOUTH TOPIA

(Spielfilm – Coming-of-Age / Gesellschaftssatire)

Regie: Dennis Stormer, CH/DE 2021, 85 min., deutsche Originalfassung

| Termin: 2.5.2022 / 10:15 Uhr / Ursulinensaal |



Fotocredits: ©tellfilm

Für immer jugendlich sein scheint gar nicht so abwegig für viele von uns, unsere Zukunft ist sowieso schon von unverantwortlichen Postings verbaut, „das Internet vergisst nie“ ist schon seit Jahren eine stetige Erinnerung unserer Eltern. Die Filmemacher*innen bringen in YOUTH TOPIA dieses über uns hängende Versprechen auf ein neues Level und das noch dazu auf unfassbar interessante Art und Weise. Gepaart mit einer Gesellschaft, die unserer ähnlich scheint, ergibt es einen absolut sehenswerten Film. Doch es stellt sich die Frage, ob der Film schlussendlich eine Dystopie oder eine Utopie darstellt, das muss vermutlich jede*r für sich selbst entscheiden.

- Statement Marlene Frostel (YAAAS! Young Programmer)



YAAAAS!

[#FILMS](#)

[#WORKSHOPS](#)

[#YOUNG PRORAMMERS](#)

[#YOUTH JURY](#)

[#ENCOUNTERS](#)

YOUTH TOPIA

(Spielfilm – Coming-of-Age / Satire)

Regie: Dennis Stormer, CH/DE 2021, 85 min., deutsche Originalfassung

Website zum Film: <http://dennisstormer.com/youthtopia/>

Trailer zum Film: <https://www.youtube.com/watch?v=auFOvhdMk5M>

DETAILLIERTE CREDITS

Drehbuch Dennis Stormer & Marisa Meier

Kamera Jonas Schneider

Darsteller*innen Lia von Blarer, Nicolas Rosat, Timon Kiefer, Regula Imboden

Schnitt Noëmi Preiswerk

Ton Daniel Fuchs

Produktion tellfilm, Koproduktion: Intuition Club, sehstern Filmproduktion

DCP / color / 85 min.

Weltpremiere Zürich Film Festival 2021

Sprache im Film Deutsch

TAGS | THEMEN

Coming-of-Age | Erwachsenwerden | Social Media | Identitätssuche | Leistungsgesellschaft | Selbstverwirklichung | Individualismus | Traumjob | Utopie | Überwachung | Gemeinschaft

UNTERRICHTSFÄCHER

Fächerübergreifender Unterricht, Sozialkunde, Deutsch, Medien



YAAAS!

#FILMS

#WORKSHOPS

#YOUNG PROGRAMMERS

#YOUTH JURY

#ENCOUNTERS

KURZZUSAMMENFASSUNG

Ewige Jugend, das scheint das Ziel von Wanja und ihren Freund*innen zu sein. Irrationale, unverantwortliche Aktivitäten, dokumentiert von Instagram-Postings, halten sie im Youngster-Status. Doch was passiert, wenn Wanja vom Algorithmus schlussendlich doch einen Job und den Erwachsenen-Status verliehen bekommt? Ob die stylische Wohnung und die ständigen Komplimente ihrer Vorgesetzten genug sind, um die Einsamkeit des Erwachsenendaseins ausgleichen zu können? (Marlene Frostel – YAAAS! Young Programmer)

Langzusammenfassung

In YOUTH TOPIA bestimmt der „Algorithmus“ durch Analyse von Social Media-Profilen, ob eine Person als jugendlich oder erwachsen gilt, das Erwachsensein ist direkt an einen zugewiesenen Job geknüpft. Die Protagonistin Wanja und ihr Freundeskreis von Berufsjugendlichen leben abseits der Leistungsgesellschaft, sind frei von Verpflichtungen und schlagen stattdessen am liebsten Krawall. Gemeinsam leben sie in einer desolaten Scheune außerhalb der Stadt. Bis Wanja plötzlich als erwachsen eingestuft wird und sich im Berufsleben wiederfindet, das zwar einige Privilegien mit sich bringt, sie aber von ihrer gewohnten Clique aus Jugendlichen entfremdet. Als ihr auch noch ein Projekt aufgedrückt wird, in dem sie ihre alten Freund*innen delogieren und in ein neu geplantes „Jugendheim“ umsiedeln soll und plötzlich ihr Vater vor der Tür steht, der zum Jugendlichen zurückgestuft wurde und nun unter Wanjas Aufsicht fällt, weiß sie nicht mehr, wo sie steht.

Der Debütfilm von Dennis Stormer (Buch & Regie) und Marisa Meier (Buch & Produktion) inszeniert die Lebenswelt der Jugendlichen in psychedelischer Optik, mit verwackelten Handyaufnahmen im Social Media-Look, die Erwachsenenwelt dagegen bleibt steril, durch Bildformatwechsel wird die Diskrepanz weiter verstärkt. Ein riesiger Staubberg im Hintergrund trägt zu einer surreal-utopischen Atmosphäre bei, untermalt von Electro Pop-Sounds. Auch das Thema Klimawandel spielt eine Rolle: Die weißen Staubpartikel sollen das Sonnenlicht reflektieren und dadurch die Erde kühlen. YOUTH TOPIA porträtiert eine identitätssuchende Generation im Spannungsfeld aus Leistung und Freiheit, Gemeinschaft und Individualismus und ist gleichzeitig „Coming-of-Age“-Drama und Gesellschaftssatire, die Fragen zu digitaler Überwachung im Social Media-Zeitalter aufwirft.



YAAAAS!

[#FILMS](#)

[#WORKSHOPS](#)

[#YOUNG PRORAMMERS](#)

[#YOUTH JURY](#)

[#ENCOUNTERS](#)

Biographien der Filmmacher*innen: Dennis Stormer (Buch & Regie) & Marisa Meier (Buch & Produktion)



Dennis Stormer, geboren in Kiel, entdeckte schon früh sein Interesse für Theater, Kunst und Film. In seiner Jugend war er Mitgründer einer Improvisationstheatergruppe und kreierte Installationen und Performances. Er zog nach Berlin, um als Filmkritiker für *Negativ* zu arbeiten, während er seine ersten Kurzfilme realisierte. Schließlich studierte er Regie an der Columbia University New York und an der Filmakademie Baden-Württemberg, wo er 2019 seinen Abschluss machte. Heute ist er in Kiel und Stockholm ansässig und als Filmmacher, Menschenrechts- und Umweltaktivist tätig.

Marisa Sarah Meier wurde in Zürich geboren. 2019 schloss sie ihr Studium an der renommierten Filmakademie Baden-Württemberg in International Producing und mit dem Dokumentarfilm *CLOSING TIME* (2018, Special Jury Award Concorso Cineasti del presente, Locarno Film Festival) ab. Während sie preisgekrönte Kurz- und Langfilme produzierte, nahm sie an internationalen Austauschprogrammen teil, wie an der *La Fémis* in Paris, der *UCLA* in Los Angeles und der *Al Quds* Universität in Ramallah. Heute ist sie als freiberufliche Producerin und Autorin in Berlin und Zürich tätig. 2019 gründete sie gemeinsam mit Dennis Stormer die Produktionsfirma **Intuition Club** mit Sitz in Schleswig-Holstein.

Filmografie Dennis Stormer (Auswahl)

- 2019 LIGHT INSIDE (Kurzfilm)
- 2020 FULL OF FIRE (Langfilm)
- 2021 YOUTH TOPIA – (Langfilm)

Filmografie Marisa Meier (Auswahl)

- 2016 GENKINGEN – EIN SCHWÄBISCHES VOLKSMÄRCHEN (Dokumentarfilm)
- 2018 CLOSING TIME (Dokumentarfilm)
- 2021 YOUTH TOPIA – Drehbuch (Langfilm)



YAAAAS!

[#FILMS](#)

[#WORKSHOPS](#)

[#YOUNG PRORAMMERS](#)

[#YOUTH JURY](#)

[#ENCOUNTERS](#)

Was macht das audio-visuelle Medium Film so besonders?

Oder: Was macht einen Film zum Film?

Film hat viele Erzählmöglichkeiten. Handlung und Dialog sind dabei die offensichtlichsten. Als **visuelles Medium** erzählt Film aber vor allem über **Bilder**, und das auf vielen Ebenen: Schauplatz, Kostüm, Maske, Requisiten, Bewegung der Personen im Raum, Animationen, Bewegung der Kamera und und und.

In einem Spielfilm wie dem vorliegenden geschieht in jedem Moment viel mehr als das simple Abfilmen der Figuren mit der Kamera. Auf der **Tonebene** wird etwa nicht nur das gesprochene Wort transportiert, sondern auch die Geräuschkulisse und die Musik. Sie sind zentrale Elemente einer filmischen Erzählung. Als drittes Element zu Bild und Ton kann man den **Rhythmus eines Filmes** angeben.

Film ist ein **zeitbasiertes Medium**: Wie schnell oder langsam ein Film erzählt, darauf haben wir keinen Einfluss. Wir haben zwar immer die Möglichkeit, den Kinosaal zu verlassen (oder den Stoppbutton zu drücken), aber wenn wir den kompletten Film sehen wollen, müssen wir so viel Zeit investieren, wie es der Film von uns verlangt. Innerhalb dieser fixen Zeitspanne hat Film verschiedene Möglichkeiten seinen Rhythmus (oder seine Rhythmen) zu entwickeln. Dieser Rhythmus hat mit den Elementen in Bild und Ton zu tun, auf die schon hingewiesen wurde, bringt aber ein weiteres Element hinzu: Die Betrachtung der Bilder und Töne durch die Zeit. Und damit haben wir dann das, was wir generell „Film“ nennen.

Vor dem Film...

// Schaut euch vor der Filmaufführung im Kino den Trailer [HIER](#) an:

- ❖ Was erzählt euch der Trailer über den Film?
- ❖ Macht euch der Trailer Lust, den Film anzuschauen?
- ❖ Diskutiert in der Gruppe, was wohl einen „Coming-of-Age“-Film von anderen Filmgenres, z.B. einer Komödie oder einem Horrorfilm unterscheidet.
- ❖ Lest euch die Kurzzusammenfassung (S. 2) durch. Welche Aspekte machen euch Lust auf den Film? Welche findet ihr eher uninteressant?
- ❖ Diskutiert in der Gruppe, was der Begriff „Coming-of-Age“ bedeuten könnte? Bzw. was man von dem Film in diesem Zusammenhang erwarten könnte?



YAAAAS!

#FILMS

#WORKSHOPS

#YOUNG PRORAMMERS

#YOUTH JURY

#ENCOUNTERS

Nach dem Film...

// Was ist ein „Coming-of-Age“-Film?

Hierbei handelt es sich um einen Film, der das Erwachsenwerden, den **Übergang vom Jugend- zum Erwachsenenalter** zum Thema hat. Vergleichbar mit der literarischen Gattung des Entwicklungsromans, geht es in solchen Filmen um die geistig-seelische **Entwicklung der Hauptfigur**, insbesondere in ihrer Auseinandersetzung mit sich selbst und ihrer Umwelt (sei dies nun die Familie, die Schule, der Freundeskreis oder aber auch die Gesellschaft an sich). Nicht selten verhandelt ein Coming-of-Age-Film den Reifeprozess der Figur, die die eigenen Erlebnisse und Erfahrungen oft auch reflektierend verarbeitet und sich somit mit der Entwicklung der **eigenen Persönlichkeit** auseinandersetzt bzw. auseinandersetzen muss.

- ❖ Welche Filme oder Serien habt ihr in letzter Zeit gesehen, die auch ins „Coming-of-Age“-Genre passen würden?
- ❖ Was unterscheidet YOUTH TOPIA besonders von anderen Filmen, die ihr bisher gesehen habt?
- ❖ Die Figuren im Film sind sehr viel auf Social Media aktiv, war diese Darstellung eurer Meinung nach authentisch? Konntet ihr euch damit identifizieren?
- ❖ Diskutiert in der Gruppe, welche Vorteile/Nachteile das Leben als „jugendliche Person“ im Film hat.
- ❖ Welche Konflikte ergeben sich für die Hauptfigur Wanja, als sie als Erwachsene eingestuft wird?
- ❖ Würdet ihr lieber als jugendlich oder erwachsen eingestuft werden und was sind eure Gründe dafür?
- ❖ Wie würdet ihr das Ende des Films interpretieren? Warum stellen sich Wanja und weitere Menschen auf die Seite der Jugendlichen?
- ❖ Im Film gibt es immer wieder deutliche Wechsel von Filmformat und Farbgestaltung. Was wollen die Filmemacher*innen damit erreichen oder zeigen?



YAAAAS!

[#FILMS](#)

[#WORKSHOPS](#)

[#YOUNG PROGRAMMERS](#)

[#YOUTH JURY](#)

[#ENCOUNTERS](#)

// Was ist eine Satire?

Eine Satire ist eine Erzählung in Film, Literatur, Theater oder anderen Darstellungsformen, in der aktuelle gesellschaftliche Zustände, Personen oder Ereignisse überspitzt und häufig ironisch oder humorvoll dargestellt werden. Eine Satire kann man dadurch oft auch als Kritik an dem Thema verstehen, mit dem sie sich beschäftigt.

- ❖ Welche Elemente in YOUTH TOPIA könnte man als satirisch bezeichnen? Was stellt der Film in übertriebener Form dar oder was wird darin kritisiert?
- ❖ Diskutiert in der Gruppe über den „Algorithmus“ im Film. Was hat er mit der Wirklichkeit zu tun, in der wir gerade leben?
- ❖ Diskutiert in der Gruppe, was ihr über den Begriff „Utopie“ wisst. Wie könnte man den Begriff definieren und was ist an YOUTH TOPIA utopisch?

// Schaut euch nach der Filmaufführung im Kino den Trailer ([HIER](#)) nochmals an.

- ❖ Diskutiert, ob er aussagekräftig ist. Was fehlt euch? Was findet ihr gut an diesem Trailer?
- ❖ Was würdet ihr anders machen, wenn ihr einen Filmtrailer gestalten müsstet?

// Schreibt nach Ansehen des Films selbst eine Synopse (=Kurzzusammenfassung) zum Inhalt.

- ❖ Wie unterscheidet sich eure von der Synopse auf Seite 2?
- ❖ Wo lagen für euch die Schwierigkeiten dabei?

// Wirkung des Films

- ❖ Gibt es Bilder aus dem Film, die ihr besonders stark in Erinnerung habt oder die euch besonders beeindruckt haben? Welche Geschichten erzählen diese Bilder?
- ❖ Filmmusik und Geräusche/Ton sind zentrale Elemente der künstlerischen Gestaltung eines Films. Wie hat euch die Filmmusik gefallen? Habt ihr die Filmmusik überhaupt wahrgenommen?



YAAAAS!

#FILMS

#WORKSHOPS

#YOUNG PRORAMMERS

#YOUTH JURY

#ENCOUNTERS

- ❖ Der Film spielt in einer fiktiven Stadt, in einem deutschsprachigen Land. Wäre es für euch auch denkbar, dass der Film in einer anderen Region spielt?
- ❖ Sprache und Dialog im Film: Waren die im Film gesprochenen Dialoge für euch realistisch? Gab es Ausdrücke im Film, mit denen ihr euch schwergetan habt bzw. die nicht verständlich waren? Wie habt ihr die Verwendung verschiedener Sprachen empfunden?
- ❖ Welche der Figuren im Film sind für euch am stimmigsten? Warum ist das so?

// Bewertung des Films – Eure Meinung zählt!

- ❖ Sucht euch aus einer österreichischen Tageszeitung (z.B. Der Standard, OÖ Nachrichten oder Salzburger Nachrichten) eine Filmkritik zu einem Spielfilm bzw. einem „Coming-of-Age“-Film. Nutzt diese als Inspiration für eine eigene Kurzkritik zum Film.
- ❖ Schreibt eine Synopse/Inhaltsangabe vom Film, die andere auf den Film neugierig machen soll.
- ❖ Was macht den Film so besonders – inhaltlich, formal oder auf der Gefühlsebene? – Diskutiert in der Gruppe darüber.....
- ❖ Habt ihr eine Lieblingsszene im Film? Versucht sie gemeinsam nachzuerzählen. Erkennt ihr euch auch noch an filmstilistische Details?
- ❖ Hat euch das Gespräch mit der Regisseurin/mit dem Filmgast nach dem Film gefallen? Was habt ihr daran interessant gefunden bzw. konntet ihr den Film nach dem Gespräch besser verstehen?



YAAAS!

[#FILMS](#)

[#WORKSHOPS](#)

[#YOUNG PROGRAMMERS](#)

[#YOUTH JURY](#)

[#ENCOUNTERS](#)

Informationen zur YAAAS! Jugendschiene 2022

YAAAS! ist die Jugendschiene von [CROSSING EUROPE Filmfestival Linz](#), die von 27. April bis 2. Mai 2022 stattfinden wird. YAAAS! zu rufen bedeutet so viel wie euphorisch „Ja!“ zu einer Programmschiene zu sagen, die nicht nur fertige Inhalte präsentiert, sondern zum Mitmachen und Mitgestalten animiert. Dabei können in Gruppen **Videos produziert**, von Gleichaltrigen ausgewählte **Filmprogramme** diskutiert, bei einer Workshoprally neue **Techniken ausprobiert** oder **Filmprofis** beim CLOSE-UP getroffen werden. – YAAAS! lädt dich ein, gemeinsam mit anderen Jugendlichen Festivalluft zu schnuppern.

Selbstredend steht über allen Programmteilen des Festivals, das als physisches Filmevent geplant ist, die Einhaltung aller zum jeweiligen Zeitpunkt geltenden Vorgaben zur Eindämmung der Covid-19-Pandemie.

Unser Programm ist speziell auf 15- bis 20-Jährige ausgerichtet – here we go:

- ❖ Das [YAAAS! Videoprojekt](#) eröffnet dir als mehrtägiges Praxismodul die Welt der Film- und Videoproduktion.
- ❖ Bei der [YAAAS! Workshoprally](#) hast du die Chance, dich innerhalb von einem Tag in verschiedenen Fachgebieten (wie z.B. Kamera, Licht, Animation, Schauspiel, Sound, Regie, Coding) weiterzubilden.
- ❖ Beim [YAAAS! Close-up](#) kannst du junge Regisseur*innen in einem offenen Diskussionsformat treffen und das Berufsfeld „Film“ kennenlernen.
- ❖ Die [YAAAS! Young Programmers](#) stellen in der Programmsektion *YAAAS! Competition* sechs ausgewählte Filme für Jugendliche vor und diskutieren sie mit den Filmemacher*innen und dir.
- ❖ Die [YAAAS! Filmscreenings](#) umfassen aktuelle Spielfilmproduktionen aus Europa für ein junges Publikum.
- ❖ Die [YAAAS! Jugendjury](#) sichtet die für die *YAAAS! Competition* ausgewählten Filme und vergibt den CROSSING EUROPE AWARD – YAAAS! *Jugendjury* (Preisgeld: EUR 3.000,- powered by VdFS).

Grundsätzlich ist es möglich einzelne Module der YAAAS! Jugendschiene zu besuchen – hier die Informationen:

- ❖ **Besuch der YAAAS! Schulvorstellungen**
Eintrittspreis EUR 5,50 (Begleitperson frei), Anmeldung unter yaaas@crossingeurope.at.
Ausgewählt werden kann aus folgenden drei Filmen:



YAAAAS!

[#FILMS](#)

[#WORKSHOPS](#)

[#YOUNG PROGRAMMERS](#)

[#YOUTH JURY](#)

[#ENCOUNTERS](#)

- ❖ **Mittwoch, 27. April 2022, 10:15 Uhr**
UNE HISTOIRE D'AMOUR ET DE DÉsir / A TALE OF LOVE AND DESIRE
(FR 2021, Regie: Leyla Bouzid, 102 min, mit deutschen UT) – Spielfilm
| *Österreichpremiere, Verleih in Österreich: [Filmladen](#); Kinostart: September 2022* |

- ❖ **Freitag, 29. April 2022, 10:15 Uhr**
NINJABABY
(NO 2021, Regie: Yngvild Sve Flikke, 103 min, mit deutschen UT) – Spielfilm
| *Österreichpremiere* |

- ❖ **Montag, 2. Mai 2022, 10:15 Uhr**
YOUTH TOPIA
(CH, DE 2021, Regie: Dennis Stormer, 85 min, deutsche OF) – Spielfilm
| *Österreichpremiere* |

- ❖ **Teilnahme am YAAAAS! Close-up mit Filmprofis (1. Mai, 16:00 Uhr)**
Die vollständige „Gästeliste“ für dieses Format ist ab April online, ab dann ist auch die Anmeldung möglich.

- ❖ **Teilnahme an der YAAAAS! Workshoprally**
Das vollständige Workshop-Programm ist Ende März online, ab dann ist auch die Anmeldung möglich.

Konzept YAAAAS! Jugendschiene: Robert Hinterleitner – in Kooperation mit CROSSING EUROPE

Lust auf MEHR bei CROSSING EUROPE 2022?

Auf Anfrage schicken wir Ihnen/euch sehr gerne eine Auflistung aller Filme im diesjährigen Festivalprogramm, die für ein junges Publikum geeignet sind.

Zudem gibt es auch vergünstigte Tickets:

- ❖ Eintrittspreis Schulvorstellungen: EUR 5,50 (Begleitperson frei)
- ❖ Einzelticket für Jugendliche: Online-Verkauf EUR 5,50
- ❖ Jugendfestivalpass bis 19 Jahre: EUR 38,-

Weitere Ticketinfos gibt es HIER auf <https://www.crossingeurope.at/information/ticketinfos>.

Das Festivalprogramm ist ab **14. April 2022** auf www.crossingeurope.at online abrufbar, der Online-Ticketverkauf startet ebenfalls am **14. April 2022**.

Spielstätten: Movimiento | City-Kino | Ursulinensaal | CENTRAL | OÖ Kulturquartier



YAAAS!

[#FILMS](#)
[#WORKSHOPS](#)
[#YOUNG PRORAMMERS](#)
[#YOUTH JURY](#)
[#ENCOUNTERS](#)

Kontakt zu CROSSING EUROPE: Robert Hinterleitner & Lea Bernhard: yaaas@crossingeurope.at

FESTIVALINFORMATIONEN gibt es auf...

www.crossingeurope.at

www.instagram.com/yaaas_crossingeurope/

www.instagram.com/crossingeurope

www.facebook.com/crossingeurope

www.twitter.com/crossingeurope

