

A close-up portrait of a young man with dark hair and a light beard, looking upwards and to the right. A small white star is visible in his right eye. The background is a solid, bright yellow.

CROSSING EUROPE

film festival linz

30 april –
05 may
2024

MOVING IMAGES
OPEN BOARDERS

SPOTLIGHT ON YOUNG EUROPEAN DIRECTORS
MIOB New Vision Award 2024

Crossing Europe Awards Ceremony:
Sat. 4.5., 19:30, Ursulinensaal

Screening Award Winning Film:
Sun. 5.5., in the evening

miob

www.miob.info

GET INVOLVED AND PROVIDE FEEDBACK
MIOB Audience Survey 2024

By taking part in this Europe-wide audience survey, you are helping to ensure that European filmmaking continues to get the attention it deserves. Tell us more about your festival experience 2024!



crossingeurope.at/survey

Supported by Creative Europe MEDIA Desk Austria www.creativeeurope.at



d.signwerk.com / Foto: Peter Schmid

Snapshots of Europe

Innehalten, sich gemeinsam und bewusst dem Geschehen auf der Leinwand ausliefern. Kurz gesagt: Sich dem Kino hingeben. Einfach Festival. Wir sind überzeugt von der Kraft des Kinos als sozialem Raum – mit der diesjährigen Filmauswahl möchten wir Ihre Neugier auf Europa aufs Neue wecken, dabei unterschiedliche Facetten des Zusammenlebens aufzeigen, der Vielstimmigkeit des europäischen Films Raum geben und Austausch mit Filmkreativen vor Ort ermöglichen. Es gibt viel zu entdecken, wir laden Sie ein: einmal quer durch Europa, gemeinsam, jetzt.

*Sabine Gebetsroither, Katharina Riedler
Festivalleitung*

EN Pausing, surrendering together and consciously to what is happening on the screen. In short: indulging in the cinema. Simply a festival. We are convinced of the power of cinema as a social space. With this year's selection of films, we want to arouse your curiosity about Europe anew, show various facets of living together, give space to the polyphony of European film and enable exchange with film creatives on site. There is much to discover, we would like to invite you: once across Europe, together, now.

*Sabine Gebetsroither, Katharina Riedler
Festival Directors*

ERÖFFNUNGSFILME | OPENING FILMS, 30. 4.



20:00 Central, OmdU

ELLBOGEN / ELBOW
(DE/TR/FR 2024) Aslı Özarlan
Austrian Premiere, S. | p. 25



20:15 Movie 1, OmeU

DOMAĀINSTVO ZA POĀETNICI / HOUSEKEEPING FOR BEGINNERS
(MK/HR/RS/PL/XK 2023) Goran Stolevski
Austrian Premiere, S. | p. 29



20:00 Movie 2, OmeU

GERLACH
(NL 2023) Aliona van der Horst, Luuk Bouwman
Austrian Premiere, S. | p. 56



20:45 City 1, OmeU

CUCKOO
(DE/US 2024) Tilman Singer
Austrian Premiere, S. | p. 59

ABSCHLUSSFILM | CLOSING FILM, 5. 5.



18:15 Movie 1, dOFmeU
20:30 Movie 2, dOFmeU

IVO
(DE 2024) Eva Trobisch
Austrian Premiere, S. | p. 32

LINZ

MÜNCHEN

ab € **17,20***

SPARSCHIENE
EUROPA

**& WAS
FÄHRST
DU?**



HEUTE. FÜR MORGEN. FÜR UNS.

Alle Infos auf oebb.at/sparschiene

* Kontingentiertes und zuggebundenes Angebot



ray-Jahresabo (10 Ausgaben, davon zwei Doppelnummern)
Österreich € 40,- Deutschland € 65,- Schweiz CHF 90,- Europa € 65,-
Einzelheft € 6,00

Weitere Informationen auf www.ray-magazin.at

06	GRUSSWORTE WELCOME
08	KOOPERATIONSPARTNER COOPERATION PARTNERS
09	FÖRDERER, SPONSOREN PATRONS, SPONSORS
10	FESTIVALPREISE AWARDS
11	JURYS JURIES
12	COMPETITION FICTION
18	COMPETITION DOCUMENTARY
24	YAAAS! COMPETITION
27	YAAAS! JUGENDSCHIENE YAAAS! YOUTH PROGRAM
28	EUROPEAN PANORAMA FICTION
36	EUROPEAN PANORAMA DOCUMENTARY
39	EUROPEAN PANORAMA SPECIAL
40	FESTIVAL INFORMATION TICKETS
41	FESTIVALPLAN FESTIVAL MAP
42	SPIELPLAN TIMETABLE
44	RAHMENPROGRAMM SUPPORTING PROGRAM
46	CROSSING EUROPE @HOME
48	CROSSING EUROPE VALUES
50	ARBEITSWELTEN WORKING WORLDS
52	ARCHITEKTUR UND GESELLSCHAFT ARCHITECTURE AND SOCIETY
54	TRIBUTE ALIONA VAN DER HORST
58	NACHTSICHT NIGHT SIGHT
62	COMPETITION LOCAL ARTISTS
76	CROSSOVER
78	CROSSING EUROPE GOES
80	FILMVERZEICHNIS INDEX OF FILMS & CONTENT NOTES
82	IMPRESSUM IMPRINT



Andrea Mayer
Staatssekretärin für Kunst und Kultur
State Secretary for Arts and Culture

Mit Empathie für Europa lädt Crossing Europe zur Festivalausgabe 2024. Gerade in herausfordernden Zeiten ist es bedeutsam, den Blick auf europäische Werte wie Demokratie, Meinungsfreiheit und Solidarität zu lenken. Ein vielfältiges Programm öffnet auch dieses Jahr wieder unsere Augen für gesellschaftspolitische Themen und macht Fragestellungen bewusst. Das Bundesministerium für Kunst, Kultur, öffentlichen Dienst und Sport unterstützt Crossing Europe als Ort des filmkulturellen Austausches und Diskurses. Ich freue mich auf zeitgenössisches europäisches Autor*innenkino und wünsche dem Team von Crossing Europe viel Erfolg!

^{EN} Empathizing with Europe, Crossing Europe invites you to its 2024 edition. The program will direct attention to European values such as democracy, freedom of expression and solidarity, and open our eyes to socio-political issues. The Federal Ministry of Arts, Culture, Civil Service and Sport supports Crossing Europe as a platform for lively film-cultural exchange. I'm looking forward to contemporary European cinema and wish the Crossing Europe team every success!



Thomas Stelzer
Landeshauptmann von Oberösterreich
Governor of the Federal Province of Upper Austria

Crossing Europe – seit inzwischen 20 Jahren charakterisieren diese zwei Wörter, worum es in diesem Festival geht. Es geht um ein Europa ohne Grenzen, es geht um eine Kultur der freien Entfaltung, und es geht um das offene kulturelle Klima in Oberösterreich. In diesem Sinne wünsche ich dem heurigen Crossing Europe Filmfestival Linz viel Erfolg sowie allen Besucherinnen und Besuchern eine spannende Auseinandersetzung mit den dargebotenen Filmen.

^{EN} Crossing Europe – for 20 years now, these two words have characterized what this festival is all about. It is about a Europe without borders, it is about a culture of free development, and it is about the open cultural climate in Upper Austria. With this in mind, I wish this year's Crossing Europe Film Festival Linz every success and all visitors compelling experiences with the films on screen.



Klaus Luger
Bürgermeister der Landeshauptstadt Linz
Mayor of the Provincial Capital City of Linz

2024 wurde zum Superkulturjahr ausgerufen. Auch Crossing Europe ist – mittlerweile zum 21. Mal – wieder stark vertreten und holt vor allem die junge Generation der europäischen Filmemacher*innen vor den Vorhang. Als eines der drei großen Filmfestivals in Österreich macht es im Frühjahr Linz erneut zum internationalen Aushängeschild für europäisches Kino. Gute Unterhaltung!

^{EN} In Upper Austria, 2024 has been labeled a "Super Culture Year". As always – this year for the 21st time –, Crossing Europe acts as a key player and in particular calls the young generation of European filmmakers into the spotlight. As one of the three major film festivals in Austria, Crossing Europe once again turns Linz into an international flagship for European cinema. Enjoy the festival!



Doris Lang-Mayerhofer
Stadträtin für Kultur, Tourismus und Kreativwirtschaft der Stadt Linz
City Councilor for Culture, Tourism, and Creative Industries of the City of Linz

Europa sehen und verstehen. Gerade in einer von Krisen, Krieg und Abgrenzung geprägten Zeit brauchen wir Verständnis für die Vielfalt unserer Umwelt und Lebenswelten. Lassen wir uns von kreativen Filmschaffenden inspirieren, die uns mit offenen Augen und Einfühlungsvermögen den Blick der anderen vermitteln. Crossing Europe ist Aushängeschild für Linz als UNESCO City of Media Arts und eine Plattform für unsere junge Filmszene.

^{EN} Seeing is understanding. Especially in a time characterized by crises, war and demarcation, we as Europeans need to comprehend the diversity of our surroundings and living environments. Let us be inspired by creative filmmakers who, with open eyes and empathy, offer us the perspective of others. Crossing Europe is a flagship for Linz as a UNESCO City of Media Arts and a platform for our young film scene.

Creative Europe - Supporting European Stories



Aerowaves © Max Biskup

The Creative Europe – Culture programme promotes cooperation and networking in the fields of arts and culture. Creative Europe projects share European narratives, facilitate access to culture and exchange of best practice.

The Creative Europe Desk in the Federal Ministry for Arts, Culture, the Civil Service and Sport provides information and consultancy on European funding for cultural projects: www.creativeeurope.at

 Bundesministerium
Kunst, Kultur,
öffentlicher Dienst und Sport

 Co-funded by
the European Union

Europe Loves European Film Festivals

A good place to meet and to exchange, festivals provide a vibrant and accessible platform for talent, stories and emotions - in short European Film.

The Creative Europe - MEDIA Sub-programme of the European Union aims to foster the European audiovisual industry's competitiveness, to promote its rich variety and to encourage the cross-border circulation of films. The programme acknowledges the cultural, social and economic role of festivals in creating an interactive platform for people to discover European films.

Film festivals stand out with their rich and diverse European programming, their activities in support of young professionals, their commitment to audience development and film literacy, and the importance

they give to networking and meeting opportunities for professionals and the public alike. In 2023, the Creative Europe - MEDIA Sub-programme supported 95 festivals across 31 countries participating in the MEDIA Sub-programme.

Creative Europe - MEDIA Sub-programme is pleased to support the 21th edition of Crossing Europe. We hope you enjoy a rich and stimulating event.

 Creative
Europe
MEDIA

Veranstaltungs- und Kooperationspartner | Cooperation Partners

MOVIMENTO & CITY-KINO

ÖÖ LANDES-KULTUR
GMBH



afo architekturforum oberösterreich
Akademie der bildenden Künste, Wien
ANIMA PLUS
Ann and Pat Jugendkulturbox, Linz
Anton Bruckner 2024
ARGE Trödlerladen, Linz
Ars Electronica, Linz
Bauhaus-Universität Weimar, DE
Cinema Next, Wien
Commercial Film & Music Award 2024, Linz
Creative Europe Desk Austria – Culture
Creative Europe Desk Austria – MEDIA
Das Kino, Salzburg
Diagonale, Festival des
österreichischen Films, Graz
DOK Leipzig, DE
DUEMILA30 Mailand, IT
European Film Festival Palic, RS
Fe:female positions, Linz
FC Gloria, Wien
Festival de Cinéma Européen des Arcs, FR
Festival Der Neue Heimatfilm, Freistadt
Filmarchiv Austria - Metro
Kinokulturhaus, Wien
FilmFestival Cottbus, DE

FÖFF - Forum Österreichischer
Filmfestivals, Wien
HBLA für künstlerische Gestaltung, Linz
HOSI - Homosexuellen Initiative, Linz
HTL1 Bau und Design Linz
IFFI International Film Festival Innsbruck
IFFN International Film Festival Network
Kino Ebensee
Kunstuniversität Linz
Kunstuniversität Linz / Institut für Bildende
Kunst und Kulturwissenschaften
Kunstuniversität Linz / Institut für Bildende
Kunst und Kulturwissenschaften /
Plastische Konzeptionen / Keramik
Kunstuniversität Linz / Mediengestaltung
(Lehramt)
Kunstuniversität Linz / Zeitbasierte und
Interaktive Medienkunst
KUPF - Kulturplattform ÖÖ
Lentos Kunstmuseum, Linz
Linzpride
MAERZ Künstler*innenvereinigung, Linz
NUFF – Tromsø, NO
One World Filmclubs
OK Linz

Österreichisches Filmmuseum, Wien
Ruhr-Universität Bochum, DE
Salzkammergut 2024
Scanorama European Film Forum, LT
Seville European Film Festival, ES
SLASH festival des fantastischen
films, Wien
Spielboden Dornbirn
Stadtbibliothek Linz
Stadtkino im Künstlerhaus, Wien
tfm - Institut für Theater- Film- und
Medienwissenschaft, Wien
Trieste Film Festival - Alpe Adria Cinema, IT
Universität Passau, DE
University of Applied Sciences Upper Austria -
School of Informatics Communications/
Media (Digital Arts), Hagenberg
Ursulinenhof Linz
Vienna Shorts, Wien
YOUKI Int. Jugend Medien Festival, Wels
Youth Cinema Network (YCN), DE
VSG AusbildungsFit FACTORY, Linz

Medienpartner | Media Partners

Hauptmedienpartner
Main Media Partners

DER STANDARD



Weitere Medienpartner
Further Media Partners



DORFTV



SUBTEXT



VOD Partner
VOD Partners



Förderer | Patrons



Partner & Sponsoren | Partners & Sponsors



Weitere Sponsoren | Additional Sponsors

k.u.k Hofbäckerei
 Linz Tourismus
 LIWEST Kabelmedien GmbH
 Real-Treuhand Bau- und Facilitymanagement GmbH
 Schlossweingut Malteser Ritterorden
 Canella

Festivalhotels | Festival Hotels

Park Inn by Radisson Linz
 Austria Classic Hotel Wolfinger
 Hotel Schwarzer Bär
 Art Inn Linz
 Stadtoase Kolping



Festival Awards 2024

Competition Fiction

- **CROSSING EUROPE Award – Best Fiction Film**
€ 5.000,- powered by Linz Kultur
- **CROSSING EUROPE Audience Award – Best Fiction Film**
€ 5.000,- powered by Land Oberösterreich Kultur

In dieser Sektion laufen erste und zweite europäische Langspielfilme. Der Award Best Fiction Film wird von der Jury Competition Fiction vergeben, das Publikum stimmt über den Audience Award ab.

The Competition Fiction comprises first and second European feature-length fiction films. The Jury Competition Fiction gives out the award Best Fiction Film, the audience chooses the Audience Award.

Competition Documentary

- **CROSSING EUROPE Social Awareness Award – Best Documentary Film**
€ 5.000,- powered by Gutenberg-Werbering und Crossing Europe

In dieser Sektion laufen Dokumentarfilme mit herausragender gesellschaftspolitischer/sozialer Relevanz. Der Award wird von der Jury Competition Documentary vergeben.

The Competition Documentary comprises documentary films with outstanding socio-political relevance. The Jury Competition Documentary gives out the award.

YAAAS! Competition

- **CROSSING EUROPE Award – YAAAS! Youth Jury**
€ 3.000,- powered by VdFS – Verwertungsgesellschaft der Filmschaffenden

In dieser Sektion laufen europäische Langspielfilme, ausgewählt von den YAAAS! Young Programmers. Der Award wird von der YAAAS! Jugendjury vergeben.

The YAAAS! Competition comprises European feature fiction films selected by the YAAAS! Young Programmers. The YAAAS! Youth Jury gives out the award.

Competition Local Artists

In dieser Sektion laufen Kurz- und Langfilme mit Oberösterreich-bezug. Die Awards werden von der Jury Competition Local Artists vergeben.

The Competition Local Artists comprises short and feature-length films from Upper Austria. The Jury Competition Local Artists gives out the awards.

- **CROSSING EUROPE Award – Local Artist**
€ 5.000,- powered by Land Oberösterreich Kultur
€ 2.000,- Gutschein | Voucher The Grand Post – Audio & Picture Post Production
- **CROSSING EUROPE Innovation Award – Local Artist**
initiated by ANIMA PLUS – Verein zur Förderung der Animationskunst
€ 2.000,- powered by Land Oberösterreich Kultur und Linz Kultur

Die Jury Competition Local Artists vergibt den Award an eine der Arbeiten aus dem Spektrum der Animationskunst, die in der Sektion Competition Local Artists präsentiert werden.

The Jury Competition Local Artists gives out the award to one of the works presented in the Competition Local Artists section that belong to the spectrum of animation art.

- **CREATIVE REGION Music Video Award**
€ 1.500 powered by Creative Region Linz & Upper Austria

Die Jury Competition Local Artists vergibt den Award an eines der Musikvideos, die in der Sektion Competition Local Artists präsentiert werden.

The Jury Competition Local Artists gives out the award to one of the music videos presented in the Competition Local Artists.

MIOB New Vision Award

- **MIOB New Vision Award 2024**
€ 3.000,- powered by MIOB | Moving Images – Open Borders

Die Mitglieder des Festivalnetzwerks Moving Images – Open Borders vergeben den Award jährlich an einen innovativen europäischen ersten oder zweiten Langfilm.

The members of the festival network Moving Images – Open Borders award the prize annually to an innovative European first or second feature-length film.

Preisverleihung | Awards Ceremony: **4.-5., 19:30, Ursulinensaal**
Moderation | Host: Miriam Hie
Eintritt frei | Free admission

JURY – COMPETITION FICTION



Ivan Bakrač (ME)
 Filmmacher | filmmaker
 (*Poslije zime*, CE22)
 Festivalkurator | festival programmer
 Free Zone Film Festival



Solenn Durmord (FR)
 Leiterin Filmabteilung
 | head of film department; Programmer
 Les Arcs Film Festival, Festival du
 Film de Cabourg, MyMetaStories



Barbara Wurm (AT/DE)
 Leiterin Sektion Forum
 | section head Forum
 Berlinale

JURY – COMPETITION DOCUMENTARY



© Angeles Charalambous

Diego Armando Aparicio (CY)
 Festivaldirektor | festival director
 Queer Wave – Cyprus LGBTQIA+
 Film Festival



Ketevani Kapanadze (GE)
 Filmmacher*in | filmmaker
 (*Rogori Ikho Otakhi*, CE22)



© Aris Rammos

Marek Kozakiewicz (PL)
 Filmmacher | filmmaker
 (*Silent Love*, CE23; *Jestesmy idealni*, S. | p. 38)

JURY – COMPETITION LOCAL ARTISTS



Elisa Andessner (AT)
 Künstlerin (Fotografie, Video, Performance)
 | artist (photography, video, performance)
 (*Stalinka - Hitlerbau*, CE13)



Joshua Jádi (DE/HU)
 Drehbuchautor, Regisseur, Festivalkurator
 | scriptwriter, director, festival curator
 FilmFestival Cottbus



© Ernst Jäger

Nana Thurner (AT)
 Künstlerin (Animation) | artist (animation)
 (*FILM STILL*, CE14)
 Festivalkuratorin | festival curator
 Tricky Women/Tricky Realities Animation
 Festival, Best Austrian Animation Festival

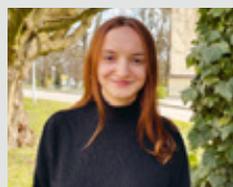
YAAAS! COMPETITION YOUTH JURY in Kooperation mit VSG AusbildungsFit FACTORY / www.aft.at



Cas Aigner
 22 Jahre, Engerwitzdorf



Ray Perfeller
 18 Jahre, Rainbach im
 Mühlkreis



Fiona Shala
 16 Jahre, Linz



Leila Tari
 17 Jahre, Linz



Elena Wagner
 16 Jahre, Niederneukirchen

COMPETITION FICTION



COMPETITION FICTION

Ob Gesellschaftspolitisches oder Privates, dieser Wettbewerb mit elf Filmen ist thematisch breit gefächert. Einmal quer durch Europa – nicht immer geradlinig, manchmal unkonventionell, aber immer leidenschaftlich. Whether private or socio-political, this competition with 11 films is thematically broad. A journey across Europe – not always straightforward, sometimes unconventional, but always passionate.

ARTHUR&DIANA

Sara Summa • DE 2023 • 108 min •
Französisch/Deutsch/Italienisch, OmeU
Fr. 3. 5. 17:15 City 1
Sa. 4. 5. 12:30 City 1

■ Arthur und Diana sind ein sehr ungleiches Geschwisterpaar. Während er die anstehende Reise entspannt angeht, will die junge Mutter nur möglichst ans Ziel kommen, denn: Den beiden steht ein Roadtrip von Berlin nach Paris bevor. Mit dabei im alten Renault ist Dianas kleiner Sohn Lupo. Bald schon herrscht dicke Luft und die Geschwister geraten wortgewaltig aneinander. Ein Abenteuer jagt das andere, mal nehmen sie eine Tramperin mit, mal werden sie von der Polizei aufgehalten. Der Film von Sara Summa ist ein liebevolles Roadmovie, das ohne Kitsch und mit viel 90er-Jahre-Ästhetik – Camcorder trifft auf 16mm-Film – eine Familiengeschichte erzählt. (*Ania Gleich*)

EN Siblings Arthur and Diana are en route from Berlin to Paris in their late father's Renault with Diana's adorable two-year-old son in tow. On a mission to renew an expired MOT — a certificate confirming a vehicle's compliance with road safety and environmental standards — on their shared car, a rusty childhood relic, they also plan on visiting their aging mother along the way. (...) Accompanied by Ben Roessler's delightful score and shot on MiniDV, Betacam,

and 16mm by Faraz Fesharaki (who follows his work on Alexandre Koberidze's *What Do We See When We Look at the Sky?*), *Arthur&Diana* moves constantly between the tension and stasis that bonds all families and sometimes propels us to stay on course.

(*Dorota Lech, Toronto International Film Festival*)

BAAN

Leonor Teles • PT 2023 • 101 min •
Portugiesisch/Englisch, OmeU
Do. 2. 5. 19:45 City 1
Sa. 4. 5. 12:00 Movie 1

■ L trifft K, doch die wird zum Instagram-Ghost, noch bevor aus der gegenseitigen Anziehung konkret Amouröses entstehen kann. In einem traumwandlerischen Ineinandergehen von Lissabon und Bangkok, Tatsache und Wunsch, erzählt *Baan* anhand zweier junger Menschen von einer Generation, die, hadernd mit Veränderungsdrang, Identitätsfindung und selbstschutzgebremster Sehnsucht, zaghaft ein Zuhause sucht. Ankommen will, beim echten, wahrhaftigen Leben, und in der Liebe. Ist das überhaupt noch möglich, in unserer von den verschiedensten leuchtenden Bildschirmen zusammengehaltenen Welt? Leonor Teles' zeitgeistig-romantische 16mm-Aufnahmen geben darauf viele Antworten fernab von Ja oder Nein.

(*Jakob Dibold*)

EN One belongs in two places: in love and at home. With her sophomore feature, Golden Leopard contender Leonor Teles questions the stability of both. *Baan* (Thai for home) reimagines the world of a lovelorn person coming to terms with her own loneliness through a quasi-magical shift between Bangkok and Lisbon. Part of Locarno's main competition, *Baan* follows a young woman named L. (Carolina Miragaia) on her emotional journey, as she meets, falls for, and recovers from a serendipitous encounter with the elusive K. (Meghna Lall).

(*Savina Petkova, Tomás Guarnaccia; Variety*)

EN ATTENDANT LA NUIT / FOR NIGHT WILL COME

Céline Rouzet • FR/BE 2023 • 104 min •
Französisch, OmeU
Fr. 3. 5. 21:45 Movie 1
Sa. 4. 5. 15:15 City 1

■ Auf den ersten Blick erscheinen das Ehepaar Féral und ihre beiden Kinder wie eine ganz normale Familie. Doch der 17-jährige Sohn Philémon hat ein spezielles Bedürfnis, er dürstet von Geburt an nach Blut. Um das geheim zu halten, versorgen ihn die Eltern regelmäßig mit Transfusionen, und auch sonst versucht man, in der ländlichen Gemeinde, in der sich die Féral neu niedergelassen haben, möglichst unauffällig zu wirken. Doch Philémon fällt es zusehends schwer, sein Verlangen zu



En attendant la nuit

kontrollieren, und die Situation droht außer Kontrolle zu geraten. Céline Rouzet versteht es, mittels bedächtiger Spannungsbögen den klassischen Vampir-Topos gekonnt sozialkritisch zu variieren. (Jörg Schiffauer)

EN In the quiet little town where they move, the Féral family does everything they can to appear ordinary. Their son Philémon, an introverted 17-year-old, has a strange condition that must be concealed at all costs. But he's growing up, and his desire for Camilla soon becomes entangled with the bloodlust he had been controlling until now. His difference becomes impossible to hide. Oscillating between humor, the supernatural, and drama, this original "coming of age" film by Céline Rouzet marks the arrival of a promising new voice in French cinema and genre filmmaking. (Cinemanía Film Festival)

HOTEL PULA

Andrej Korovljev • HR 2023 • 95 min • Kroatisch/Bosnisch, OmeU
Mi. 1. 5. 17:00 Movie 1
Do. 2. 5. 11:45 Movie 1

■ Das titelgebende Hotel in der Küstenstadt Pula diente in den neunziger Jahren als Aufnahmezentrum für Menschen, die vor den Jugoslawienkriegen flohen. In dieses historische Setting webt Andrej Korovljev eine fiktive Episode ungewöhnlicher beziehungsweise unmöglicher Liebe ein: Der in sich gekehrt wir-

kende Bosnier Mahir, der schon zu lange hier gestrandet ist, weckt das Interesse der zwanzig Jahre jüngeren Una. Der Altersunterschied ist nicht das einzige Hindernis für diese Sommergefühle, denn Krieg wirft immer weite Schatten. (Pamina Kowalski)

EN The year is 1995. Mahir is a thirty-eight-year-old refugee from Bosnia who has been living in the Croatian city of Pula for several years in a hotel converted into a refugee centre. His days are monotonous and empty, his past is unknown. One warm night at the beginning of summer, Mahir meets Una, a young local girl, on the beach near the hotel. That sudden meeting sparks hope until Mahir's past catches up with him. (Trieste Film Festival)

THE HUMAN HIBERNATION

Anna Cornudella Castro • ES 2024 • 90 min • Englisch, OmeU
Do. 2. 5. 14:15 City 1
Fr. 3. 5. 17:00 Movie 1

■ Im Regiedebüt der spanischen Künstlerin Anna Cornudella Castro begeben sich Menschen buchstäblich in den Winterschlaf. Die Storyline dieses meditativen Gedankenexperiments verläuft skizzenhaft. Eine junge Frau trauert um ihren Bruder, der zu früh aufgewacht und erfroren ist. Anhand reflektierender Oberflächen wie Teichen oder toter Kuhaugen (!) werden Portale in fremde Welten eröffnet, in denen sich das Leben

der Menschen immer mehr an das der Tiere angleicht. Ein haptisches Filmerelebnis voller poetischer Bilder und Geräusche, fremd, faszinierend, provozierend – ein ökofeministisches Manifest jenseits des Anthropozäns. (Philip Waldner)

EN *The Human Hibernation* is a film about human nature if it had been different. Starting from the disappearance of Erin, a child who wakes up prematurely from hibernation, Clara, her older sister, will take us on a journey of searching for answers and confronting the narratives pre-established by the society in which she lives. One that hibernates during the coldest months of the year. A reflection on the human being, contradiction, and the animal condition. (Japonica Films)

HYPNOSEN / THE HYPNOSIS

Ernst De Geer • SE/NO/FR 2023 • 98 min • Schwedisch/Norwegisch/Englisch, OmeU
Do. 2. 5. 12:00 City 1
Fr. 3. 5. 20:00 City 1

■ André und Vera, auch privat ein Paar, haben eine Gesundheits-App entwickelt, die sie bei einem prestigeträchtigen Seminar pitchen wollen. Um glaubwürdig zu wirken, will sich Vera das Rauchen abgewöhnen. Doch ihre Hypnosetherapie zeitigt Folgen. Beim Coaching für den Pitch mit dem affektierten Tech-Guru Julian fällt Vera immer mehr aus der Rolle und sorgt für große Verstörung, vor

allem bei André, der sich der Krise ganz und gar nicht gewachsen zeigt. Asta August und Herbert Nordrum spielen famos, und Ruben Östlund lässt grüßen – in Sachen Absurdität und feinem Spott steht der Debüt-Langfilm des Schweden Ernst De Geer denen des zweifachen Cannes-Gewinners kaum nach.

(Andreas Ungerböck)

EN In order to finally quit smoking, Vera begins a course of hypnotherapy. Shortly after the seemingly harmless start, however, an extraordinary side effect emerges: Vera loses all her social inhibitions. This extreme character change not only affects her relationship with her boyfriend, André, but also her professional career. Ernst De Geer's feature film debut is a fresh, modern satire, peppered with situation comedy and relatable dialogues. *The Hypnosis* makes fun of our individualistic society that pretends to promote self-realisation and authenticity. But when it comes to how we actually have to behave, there is usually little room for compromise. (Zurich Film Festival)

IL PLEUT DANS LA MAISON / IT'S RAINING IN THE HOUSE

Paloma Sermon-Dai • BE/FR 2023 • 82 min • Französisch, OmeU

Mi. 1. 5. 17:00 City 1
Fr. 3. 5. 14:30 Movie 1

■ Die siebzehnjährige Purdey und ihr fünfzehnjähriger Bruder Makenzy leben in einem desolaten Haus am Land und sind die meiste Zeit auf sich selbst gestellt. Die Mutter trinkt und verschwindet immer wieder für undefinierte Zeiträume, der Vater ist nicht zugegen. Während Purdey versucht, möglichst verantwortungsbewusst zu agieren, um sich und ihrem Bruder ein besseres Leben



zu ermöglichen, droht der einsame Makenzy den Halt zu verlieren. Ein dokumentarisch erscheinendes Sozialporträt, in dem man aufgrund der vielen Close-ups den beiden Hauptdarsteller*innen und ihren liebevoll-fürsorglichen Interaktionen sehr nahe ist – und so trotz der Tristesse Gründe zum Schmunzeln findet. (Ines Ingerle)

EN Two siblings, 15-year-old Makenzy and 17-year-old Purdey, live almost on their own in the house their grandmother left them. With their parents absent, the two children only have each other to navigate through life's challenges. Seldom has the transition from the carefree days of adolescence to the harsh and demanding world of adulthood been captured in contemporary cinema as unpretentiously and artistically as it is in the remarkable *It's Raining in the House*. A poignant coming-of-age film, filled with understated intensity,

authenticity, and poetic beauty, it masterfully captures the journey of two children compelled to grow up without resorting to melodrama or emotional manipulation.

(Thessaloniki International Film Festival)

MELK / MILK

Stefanie Kolk • NL 2023 • 96 min • Niederländisch, OmeU

Do. 2. 5. 17:15 Movie 1
Fr. 3. 5. 12:30 City 1

■ Das junge Paar Robin und Jonas geht durch eine Zeit großer Trauer, denn ihr Baby kommt als Totgeburt zur Welt. Als Robins Körper dennoch beginnt, Muttermilch zu produzieren, ist dies ein zweischneidiges Schwert: letzte Verbindung mit dem verstorbenen Kind und ständige Erinnerung an den Schmerz. Da Robin unfähig ist, die Milch wegzuschütten, stapeln sich bald überall Fläschchen. Nach Besuchen bei einer Selbsthilfegruppe fasst Robin den Entschluss, ihre Milch zu spenden – doch dies entpuppt sich als schwieriger als gedacht ... Kolk verzichtet in ihrem feinfühligem Langfilmdebüt gänzlich auf melodramatische Effekte und setzt auf die Kraft stiller Momente. (Oliver Stangl)

EN After giving birth to a stillborn child, Robin's breasts begin to produce milk. Unable to throw it away, Robin takes the unusual decision to donate the milk. But finding someone to donate it to proves more difficult than expected, and the milk starts to clutter her freezer, her relationship, and her life. With a clinical, realist-inspired treatment of her subject matter, Stefanie Kolk tackles a novel subject in cinema: the mourning of a stillborn child. The donation of milk proves to be a fascinating way of watching her heroine escape from suffering. (Lux Film Fest)



COMPETITION FICTION



STEPNE

Maryna Vroda • UA/DE/PL/SK 2023 • 114 min •
Ukrainisch/Russisch, OmeU

Mi. 1. 5. 11:45 City 1

Do. 2. 5. 16:45 City 1

■ Es wird der letzte Winter sein, den Anatoliys Mutter erlebt. Ihr Sohn ist zurückgekehrt und pflegt sie liebevoll. Daneben geht hier in der ukrainischen Peripherie alles einen resignativ anmutenden Gang: Ein Nachbar räumt verlassene Häuser aus, viele warten auf das Auto, das Lebensmittel zu kaufen bringt, durch den Dachboden stöbert sich Anatoliy gemeinsam mit einer ortsansässigen Frau, die zu lieben er wohl nie aufgehört hat. Später lassen Abschiednehmende die Jahrzehnte Revue passieren, und auch Anatoliys Bruder stellt sich endlich der Realität. In diesem Film minimalistischer Größe bedeutet Ende Übergang, privat wie im postsowjetischen Sozialgefüge.

(Jakob Dibold)

EN A village in Ukraine, near the Russian border. The only thing that slightly disturbs the peace there is the occasional death of an elderly person. That is also why Anatoly returns there: to take care of his dying mother. The third important character in *Stepne* is the landscape. (...) Vroda combines the story of mother and son with gripping, harrowing, seemingly documentary slices of life of the villagers. Tales about life in the Soviet era with an underlying idea: shared sorrow is half sorrow. *Stepne* is a strong piece of slow cinema, wistful and incantatory, about how we need to dissect the past to understand the present.

(Film Fest Gent)

TIGRU / DAY OF THE TIGER

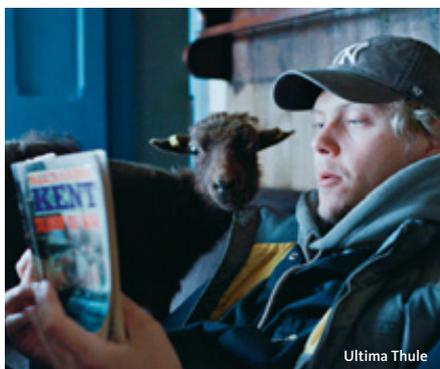
Andrei Tănase • RO/FR/GR 2023 • 80 min •
Rumänisch, OmeU

Mi. 1. 5. 14:45 City 1

Fr. 3. 5. 19:30 Movie 1

■ Vera ist Veterinärin im Zoo einer kleinen Stadt. Sie macht privat schwere Zeiten durch. Ihr Neugeborenes ist gestorben, die Orthodoxe Kirche weigert sich, das ungetaufte Baby auf „heiligem Grund“ zu beerdigen, und ihr Ehemann geht fremd. Sie flüchtet sich in die Arbeit. Eines Tages wird die Tigerin Rihanna, die als Haustier gehalten wurde und in schlechtem Zustand ist, in den Zoo gebracht. Am nächsten Morgen ist das Raubtier verschwunden. Im Zuge der hektischen Suche nach der entlaufenen Tigerin beginnen die Dinge für Vera klarer zu werden. Eine dichte Charakterstudie samt Großwildjagd und ein weiteres Beispiel für den schier unerschöpflichen Reichtum des rumänischen Kinos.

(Andreas Ungerböck)



EN Haunted by the true story of an animal's escape from a zoo in Sibiu, Romanian filmmaker Andrei Tănase's subtle exploration of love and loss is set in a town terrified by a tiger on the loose. While emotionally drained vet Vera goes about her day, her small world is shaken by the arrival of a new resident at the zoo. Kept as a pet in a cage in a disused pool, the tiger awakens her nurturing side. But as revelations about her marriage and past unravel, the escape of the big cat brings things to a tense conclusion. The primal pull of the animal kingdom versus Vera's complex inner torment is played out with minimal dialogue against a soundtrack of the natural world.

(International Film Festival Rotterdam)

ULTIMA THULE

Klaudiusz Chrostowski • PL 2023 • 79 min •
Englisch/Polnisch, OmeU

Mi. 1. 5. 19:30 Movie 1

Fr. 3. 5. 14:45 City 1

■ Heilsame Poesie der Entschleunigung: Ein junger Mann sucht das Weite, nachdem sein Vater gestorben ist. Er findet die doppelt abgelegene Insel Foula, die zu den schottischen Shetlands gehört. Klaudiusz Chrostowski hat für diese ruhig atmende Trauer-, Schuldgefühl- und überhaupt Menschlichkeits-Studie mit Arthur Henri einen der nur etwa 35 ständig auf der Insel Lebenden und mit Jakub Gierszał einen der gefragtesten polnischen Schauspieler gewonnen. Magnus, so Henris Figurenname, zeigt dem Neuankömmling die Härte, aber auch die Schönheit des harschen Alltags im kalten Atlantik und verstärkt die sanfte dokumentarische Qualität noch, die *Ultima Thule* schon ortsbedingt ausstrahlt.

(Jakob Dibold)

EN When his father dies unexpectedly 30 year old Bartek struggles to make sense of life. Inspired by his father's unrealised dream he leaves his family and travels to the "furthest point" of the title, Foula, a remote Scottish island (where Michael Powell filmed *The Edge of the World*). Here he is forced to confront both solitude and the power of nature. Chrostowski's striking, minimalist feature debut explores the importance of honest human relationships. A compelling performance from Jakub Gierszał sits at the centre of this contemplative film, which won the Best Micro Budget Film Award at Gdynia Festival 2023. Watch for the scene stealing appearances of a small goat. (Kinoteka Polish Film Festival)



tim-linz.at

Alle Infos zu tim
gibt's auf tim-linz.at,
unter
office@tim-linz.at
oder unter
+43 732/3400-7733

sharen. schonen. sparen.

Weil Carsharing flexibel und unabhängig macht.

Mit **tim** ohne eigenes Auto kostengünstig und flexibel mobil.
Stationäres (e-)Carsharing, Mietwagen für längere Fahrten,
mit dem **Anruf-Sammel-Taxi (AST)** deine Wege erledigen
oder **dein privates e-Auto laden.**

Jetzt an **elf Standorten in Linz** und **einem in Leonding.**



täglich. intelligent. mobil.

Ein Service der
LINZ AG LINIEN

COMPETITION DOCUMENTARY



COMPETITION DOCUMENTARY

Dieser Wettbewerb präsentiert 11 Dokumentarfilme mit gesellschaftspolitischer oder sozialer Relevanz, die einen Blick auf die momentane Verfasstheit Europas eröffnen.

This competition presents 11 documentary films with social or socio-political relevance that take a look at the current state of Europe.

ANTIER NOCHE / NIGHTS GONE BY

Alberto Martín Menacho • CH/ES 2023 • 106 min • Spanisch, OmeU

Do. 2. 5. 16:45 Movie 3

Sa. 4. 5. 13:45 Movie 2

■ Ein kleines Dorf im südlichen Spanien: Hier leben die Bewohner*innen scheinbar losgelöst von Zeit und Raum in einem Wechselspiel von Tradition und Fortschritt. Während die einen mit ihren Galgos auf Jagd gehen, stehen die anderen im Schlachthaus und paketieren Fleischstückchen. Die Landflucht hat auch hier Einzug gehalten, Jobs und Perspektiven sind rar, aber dafür ist der zwischenmenschliche Zusammenhalt umso stärker. Eine mit wenigen Worten erzählte Geschichte über die Einfachheit des Seins und die Komplexität der Entwicklung – eingefangen in vielen kurzen Einstellungen und liebevollen Detailaufnahmen. *(Ines Ingerle)*

EN Juan Francisco is twelve years old and lives in a village in southern Spain, surrounded by ancient oak trees and solar panels. Through hunting with greyhounds, he discovers the close relationship between humans and animals. Santi and Antonio are part of a youthful modernity that coexists with the oldest of traditions. Pepa is a young mother who works as a seasonal worker. The choral portrait of this youth reveals a land of hares and donkeys, love stories, fires and rave parties. *(San Sebastián International Film Festival)*

EKKO AF KÆRLIGHED / ECHO OF YOU

Zara Zerny • DK 2023 • 76 min • Dänisch, OmeU

Mi. 1. 5. 16:15 Movie 3

So. 5. 5. 16:15 Movie 2

■ Neun Menschen über achtzig sprechen in Interviews über die geliebten Menschen, die sie verloren haben. In sorgfältig komponierten Tableaus (die Gespräche fanden in den Häusern und Wohnungen der Interviewten statt) erzählen sie von Liebe und Trauer, Geborgenheit und Schmerz, von schönen Zeiten und Krisen (darunter außereheliche Affären). Es sind Reminiszenzen, die aufgrund ihrer radikalen Offenheit und Ehrlichkeit berühren, die von der großen Liebe ebenso künden wie von der Einsamkeit im Alter – und vom Willen, weiterzuleben, auch wenn es nicht immer leicht ist. Für unaufdringliche, aber prägnante Akzente sorgen Soundscapes und die kreative Visualisierung von Erinnerungen. *(Oliver Stangl)*

EN In *Echo of You*, filmmaker Zara Zerny tenderly portrays nine elderly Danish people. They talk about their love lives, growing old, grief, and their perspectives on life and death. The eloquent, candid and sometimes poetic speakers are filmed at home, seated in a chair or in bed. Zerny intercuts these static shots with artistic, sometimes dreamy or abstract representations of their testimonies. Old

home videos are also projected onto the interviewees, reflecting a different, bygone existence. *(IDFA)*

ÉTAT LIMITE / ON THE EDGE

Nicolas Peduzzi • FR 2023 • 102 min •

Französisch, OmeU

Mi. 1. 5. 18:15 City 2

Do. 2. 5. 11:00 Movie 2

■ Im Hôpital Beaujon in Clichy ist der Mittdreißiger Dr. Jamal der einzige Psychiater – eine Folge der Einsparungen im Gesundheitssystem. Täglich bekommt er es mit schweren Fällen zu tun, darunter Suizidversuche, Autoaggression, Gewalttätigkeiten. Trotz unhaltbarer Zustände bewahrt Jamal Ruhe und Menschlichkeit, auch wenn er schwerwiegende Entscheidungen treffen muss. Nicolas Peduzzis Handkamera sorgt für Unmittelbarkeit und Intensität. In ruhigen Momenten erfährt man mehr über Jamal – und anhand seiner Expertise auch über psychische Erkrankungen. Ein Film, der von einem eindrucksvollen Protagonisten erzählt – und von einem System, das selbst erkrankt ist. *(Oliver Stangl)*

EN Jamal Abdel-Kader is the only psychiatrist in a 400-bed state hospital on the outskirts of Paris. Dedicated to his patients, he does his utmost to soothe their pain, to listen to

COMPETITION DOCUMENTARY



Flašaroši

their words, to protect them from their own demons. However, the public health service is doing badly. There isn't enough time, and the caregivers are under severe strain as the institution is understaffed and underfunded. Yet Jamal and his colleagues keep striving to fulfil their mission: to heal bodies and souls. A film that urges us a deep reflexion on psychiatric care within the national health service.

(Doclisboa – International Film Festival)

FANNI KERTJE / FAIRY GARDEN

Gergő Somogyvári • HU/RO/HR 2023 • 83 min • Ungarisch, OmeU

Do. 2. 5. 16:15 City 2
Fr. 3. 5. 13:30 Movie 2

■ Von Repression und Diskriminierung – auch offiziell in Form von Gesetzen – an den Rand der ungarischen Gesellschaft gedrängt, wohnen Laci und Fanni zusammen in einer Behausung auf einem lichten Waldstück. Seit sie von ihren Eltern verstoßen wurde, weil sie trans ist, lebt Fanni bei und mit dem wohnungslosen Mann, der rund vierzig Jahre älter ist als sie. Aus einer reinen „Zweck-WG“ in der von Laci fortlaufend adaptierten Hütte ist eine respektvolle Freundschaft geworden; die „Nachbarin“ Aranka hat Fanni ebenso liebe gewonnen. Gergő Somogyvári begleitet die drei mit sanfter filmischer Beobachtung, betont ihre wehrhafte Würde und dokumentiert eine Solidarität, die dringend verstärkt in die gesellschaftliche Mitte finden müsste.

(Jakob Dibold)

EN Hidden in the heart of Budapest's woods, an unorthodox father-daughter relationship blossoms between Fanni, a 19-year-old transgender teenager, and Laci, a 60-year-old homeless man. Together, they form a makeshift family, supporting each other through hardship and change. This unconventional coming-of-age documentary unveils their tale of perseverance, acceptance, and the triumph of finding home amidst the struggles of life. Join them on a captivating journey that challenges conventions, celebrates resilience, and offers a profound glimpse into an extraordinary bond.

(Sarajevo Film Festival)

FLAŠAROŠI / BOTTLEMEN

Nemanja Vojnović • RS/SI 2023 • 84 min • Serbisch/Romanes, OmeU

Do. 2. 5. 20:15 Movie 2
Fr. 3. 5. 11:15 Movie 2

■ Ganz in der Nähe von Belgrad liegt bzw. lag die riesige Mülldeponie von Vinča, ausgerechnet an einem Ort, der laut Archäolog*innen eine der wichtigsten Stätten früher europäischer Zivilisation war. Dort arbeiten die „flašaroši“, die in Abfallbergen nach wiederverwertbaren Plastikflaschen suchen, in einer unwirklichen Umgebung von absurder



Fanni Kertje

Schönheit und umschwirrt von tausenden kreischenden Möwen. Wie überall, wo Männer arbeiten, entstehen Hierarchien und Spannungen aller Art, die Regisseur Vojinović anhand des „Gruppenführers“ Yani thematisiert. Doch dann wird bekannt, dass eine private Firmengruppe das Areal kauft ... Die „Bottlemen“, so Yani, verschwinden wie einst die Dinosaurier. (Andreas Ungerböck)

EN On top of a world known archeological site from the Neolithic Age, lies the biggest Balkan landfill, Vinča. Unsettled by inextinguishable fires, this toxic landscape is a workplace for a community of plastic bottle collectors, known as bottlemen. Through intimate portraits of its members, we follow this group, led by Yanika, a former boxer. “Bottlemen” arrive with dreams of earning big money, but the landfill becomes their new home and prison at the same time. We witness the ups and downs of this group and their eventual break-up, which will leave Yanika working all alone and distant from his family. Faced with the transformation of the landfill, the entire community of bottlemen is counting its last days. (CineLink Industry Days)

FOREST

Lidia Duda • PL/CZ 2024 • 84 min •
 Polnisch/Englisch, OmeU
Mi. 1. 5. 18:00 Movie 2
Do. 2. 5. 14:00 Movie 3

■ Asia und Marek wollten sich eigentlich nur ihren Traum erfüllen: ein kleines Haus am Waldrand und ihre drei Kinder, die zwischen Bienen und Hühnern aufwachsen dürfen. Doch es dauert nicht lang, bis sich die Realpolitik quasi vor ihre Türschwelle setzt.



Intercepted

Der Wald, für die Familie ihr verlängerter Garten, wird zum Schauplatz der versagenden Fluchtpolitik Europas an Polens Grenze zu Belarus. Möglichen rechtlichen Konsequenzen zum Trotz geben Marek und Asia ihr Bestes, den geflüchteten Menschen zu helfen. *Forest* lebt von Stille und zeigt ohne Pathos den Versuch einer Familie, mit ihrer plötzlichen Lebensrealität inmitten eines politischen Brennpunkts umzugehen. (Ania Gleich)

EN Fresh university graduates, Asia and Marek bought an old house near the eastern border of Poland, in the Białowieża Forest, the oldest forest of Europe. This is their own paradise – a place where their children can grow up safely, away from the problems of today's world. For Marysia, Ignacy and Franek the forest is their second home, tamed and trusted. Yet one day, their forest changes as strangers and others show up. Refugees, welcome neither in

Poland nor in Belarus. The whole family helps refugees, even though it's against Polish law. But how can you not help another person in need? The children's world changes radically. They no longer play a knight and a princess, but a refugee and border guards. (Polish Docs)

INTERCEPTED

Oksana Karpovych • CA/FR/UA 2024 • 93 min •
 Russisch/Ukrainisch, OmeU
Fr. 3. 5. 15:30 Movie 3
Sa. 4. 5. 11:15 Movie 2

■ Oksana Karpovych dokumentiert die Spuren des Krieges, die der Einmarsch russischer Truppen in der Ukraine hinterlassen hat. In langen, oft starren Einstellungen macht *Intercepted* das Ausmaß der Zerstörung deutlich. Doch selbst in diesen apokalyptisch anmutenden Landstrichen versucht die Zivilbevölkerung ihr Leben wieder neu zu organisieren. Einen scharfen Kontrast bildet die Tonspur, auf der vom ukrainischen Geheimdienst aufgenommene Telefongespräche russischer Soldaten mit ihren Angehörigen zu hören sind. Sie zeugen von einer unfassbaren Brutalisierung, neben diesen Verrohungen macht sich aber zeitweilig auch leise Regimekritik und Resignation breit. (Jörg Schiffauer)

EN What drives the people who come to your country to wage war? *Intercepted* is an attempt to find an answer by showing two parallel worlds. The camera registers images of destruction in unhurried shots, in which we see Ukrainian villages, towns, houses and motorways after their liberation from the Russian occupation. Throughout the film, the soundtrack forms a shocking counterpoint. We listen to the recordings of telephone conversations between Russian soldiers and their families. It's hard to decide which element is more



Forest

COMPETITION DOCUMENTARY



Once Upon a Time in a Forest

devastating: the soldiers' confessions of the rape, looting and brutal torture of Ukrainian civilians and prisoners of war or the (mainly) female voices from "back home" that bear witness to chauvinism and hatred, disinformation and schizophrenic propaganda. (*Berlinale*)

LIFE IS NOT A COMPETITION, BUT I'M WINNING

Julia Fuhr Mann • DE 2023 • 79 min • Deutsch/Englisch, OmeU

Mi. 1. 5. 11:30 Central
Fr. 3. 5. 18:15 Movie 3

■ Julia Fuhr Mann beleuchtet mosaikartig die Geschichte der Leichtathletik durch die kritische Linse queerer Athlet*innen und stellt dabei besonders den olympischen Marathonlauf ins Zentrum ihrer Analyse. Überblendungen von Statements aus der Gegenwart mit historischen Aufnahmen geben einen Eindruck davon, wie Menschen, die aktuell festgeschriebenen Standards nicht entsprechen, von Wettkämpfen ausgeschlossen werden. Anhand der Geschichte einer Trans-Läuferin, die sich hartnäckig um ihre Gleichstellung bemüht, wird der Film zu einer längst fälligen Auseinandersetzung mit Sport abseits rigider Geschlechternormen. (*Ania Gleich*)

EN In hardly any other area of society is the binary gender system so upheld as in sport. But where and, above all, how do queer people find their place in this world? In this historically insightful and at the same time utopian documentary, this topic is illuminated. And it does so in an extraordinarily artistic, hybrid form. We accompany a trans* marathon runner from Bavaria, and an 800-metre runner from Uganda. Both are confronted with the restrictive gender concepts of sport and try to free themselves. Munich-based filmmaker

Julia Fuhr Mann shows how to make great films in the 21st century – mostly with female and queer people in front of and behind the camera, with a queer-feminist and empathetic view throughout. (*Queer Film Festival München*)

ONCE UPON A TIME IN A FOREST

Virpi Suutari • FI 2024 • 93 min • Finnisch/Englisch, OmeU

Mi. 1. 5. 13:15 Movie 2
Do. 2. 5. 19:15 Movie 1

■ Spätestens seit der Diskussion um das Waldsterben zu Beginn der achtziger Jahre ist der Schutz der Wälder ein Anliegen vieler ökologischer Bewegungen. In Finnland gibt es europaweit die meisten Wälder – und diese werden zu 90 Prozent kommerziell genutzt. Suutari begleitet in ihrem Dokumentarfilm junge Aktivist*innen, die sich mit voller Überzeugung für die Sache einsetzen. Dabei

wird klar, wie komplex und politisch das Thema ist: Konfrontationen mit der Polizei wurden ebenso eingefangen wie der „clash of generations“. Prachtige und teilweise märchenhaft anmutende Naturaufnahmen führen in das Herz des Waldes und in das Zentrum des Konflikts. (*Oliver Stangl*)

EN A cinematic film about radical young people who are defending one of the last coniferous forest areas in Europe. It is also an unusual love story of a younger generation whose object of love is the Finnish forest. The three main protagonists come face to face with a deeply rooted national ideology of the forest as a foundation for the nation's economic well-being. The documentary follows the charismatic young environmentalists for over a year as they take part in the new dynamic Forest Movement. (*Finnish Film Foundation*)

ŠUTNJA RAZUMA / SILENCE OF REASON

Kumjana Novakova • MK/BA 2023 • 63 min • Bosnisch/Englisch, OmeU

Do. 2. 5. 15:15 Movie 2
Sa. 4. 5. 16:15 Movie 3

■ In den neunziger Jahren wurden während des Bosnienkrieges Frauen und Mädchen systematisch verschleppt, sexuell missbraucht und vergewaltigt. Jahre später sagten unzählige von ihnen anonym aus, um den sogenannten Foča-Fall vor Gericht zu bringen. Es war der erste Fall, in dem Vergewaltigungen durch das Militär als Form der Folter und sexuelle Sklaverei als Verbrechen gegen die Menschlichkeit verurteilt wurden. In diesem experimentellen Video-Essay werden Polizeiberichte und Zeug*innenaussagen



Life Is not a Competition, but I'm Winning



Tales of Oblivion

über Bildaufnahmen jener Orte gelegt, an denen die Verbrechen stattfanden. Ein kompromissloser Film als Aufruf zur kollektiven Erinnerung. (Ines Ingerle)

EN Foča is a municipality in eastern Bosnia and Herzegovina where women were raped and abused on a large scale during the Bosnian war, mostly by Serbian fighters. This was cause for the Yugoslavia Tribunal to designate “systematic rape” and “sexual slavery” – war crimes that frequently went unprosecuted – as torture and crimes against humanity. As a result, these crimes can now be universally

prosecuted. In this forensic video essay, filmmaker Kumjana Novakova uses mostly written testimonies by the women to explore the collective memory of the rape camps. In grainy video footage, the camera explores the places where these inhuman crimes took place, while the women speak about the unspeakable. (IDFA)

TALES OF OBLIVION

Dulce Fernandes • PT 2023 • 63 min • Portugiesisch, OmeU

Mi. 1. 5. 18:15 Movie 3
Do. 2. 5. 13:15 Movie 2

■ Über vierhundert Jahre hinweg wurden rund sechs Millionen Menschen, die als Sklav*innen verkauft wurden, zwischen Portugal und Brasilien über den Atlantik befördert. Dulce Fernandes erzählt diese Episode des Menschenhandels durch das Königreich Portugal anhand eines Massengrab-Fundes in der südportugiesischen Hafenstadt Lagos. Eine Ausgrabung brachte dort eine Müllkippe des 15. Jahrhunderts und darin die Gebeine von über 150 Afrikaner*innen ans Licht. *Tales of Oblivion* macht daraus einen Ort mahrender Erinnerung, mit wohl durchdachten visuellen Annäherungen und einer Stimme, die dazu berichtet; die politischen Verantwortlichen bauten statt eines Mahnmals ein Parkhaus. (Jakob Dibold)

(Jakob Dibold)

EN Excavations in the southern Portuguese city of Lagos unearthed a huge 15th-century landfill site a few years ago. Alongside a variety of implements, the archaeologists found human remains. There were more than 150 skeletons in all, of men, women and children – and some of them were tied up. Genetic analysis confirmed that they were the skeletons of Africans who had been enslaved by traders and brought to Portugal. In *Tales of Oblivion*, Dulce Fernandes investigates the traces left in today’s landscape by this horrific trade in human beings. The calm camera tracks steadily from site to site – the former landfill is now a parking garage topped by a minigolf course – and museum objects bearing witness to the history of colonialism. (IDFA)



Šutnja razuma

YAAAS! COMPETITION



YAAAS! COMPETITION

Für diese Sektion wählten die YAAAS! Young Programmers sechs inhaltlich wie künstlerisch spannende Spielfilme aus, die die Lebensrealitäten europäischer Jugendlicher und junger Erwachsener in ihrer Komplexität widerspiegeln. For this section the YAAAS! Young Programmers selected six thematically and artistically compelling feature films, reflecting the life realities of European youths and young adults in all their complexity.

ELLBOGEN / ELBOW

Aslı Özarslan • DE/TR/FR 2024 • 86 min •
Deutsch/Türkisch

Di. 30. 4. 20:00 Central OmdU
Fr. 3. 5. 10:15 Central OmdU
Sa. 4. 5. 16:00 City 2 OmeU

■ Jung. Motiviert. Frustriert. Die Berlinerin Hazal wäre bereit, sich in die Arbeitswelt zu stürzen – wenn da nicht der ständige Alltagsrassismus wäre. Nachdem ihr achtzehnter Geburtstag mit ihren Freundinnen gewaltvoll eskaliert, flieht sie aus Deutschland und sucht Unterschlupf bei einer Internet-Bekanntheit in Istanbul. Obwohl sie sich in der neuen Stadt angenommen fühlt, plagt sie die Angst vor der deutschen Fahndung. Als die Polizei vor der Wohnung ihres Freundes steht, muss sie sich erneut auf die Suche nach einer Heimat machen. Basierend auf Fatma Aydemirs Roman bringt Aslı Özarslan Hazals packende Geschichte auf die Leinwand.

(Lina Eberhart, YAAAS! Young Programmer)

EN Hazal's greatest wish is to have a life. In spite of many applications, she isn't invited to a single job interview. Instead, she is stuck in a Job Centre training program that fails to open up any new opportunities for her. But on her 18th birthday, Hazal feels powerful. It is like the old days when she and her friends believed they could achieve anything as long as they

stuck together. It's only when they're queuing to get into a hip club that Hazal feels they don't belong there. And she's right. The bouncer refuses to let them in. On their way home, they're verbally abused by an arrogant student. The situation escalates, Hazal's frustration about all the rejections erupts into a fatal act. Hazal flees headlong to Istanbul, a strange city in a country unknown to her. (Berlinale)

LOST COUNTRY

Vladimir Perišić • RS/FR/LU/HR 2023 • 98 min •
Serbisch, OmeU

Di. 30. 4. 10:15 Central
Sa. 4. 5. 18:30 City 2

■ Serbien, 1996. Teenager Stefan findet sich mit seinen Freunden inmitten von Protesten gegen das korrupte Regime auf Belgrads Straßen wieder. Als er herausfindet, dass seine

geliebte Mutter für dieses Regime Propaganda betreibt, fühlt er sich völlig hin- und hergerissen. Die Zerstörungswucht des politischen Drucks zeigt sich nicht nur auf den Straßen der Stadt, sondern auch innerhalb Stefans engster Beziehungen. Er hat sich der Politik auch im Privaten zu stellen, was zu Konflikten führt. Ein in Zügen autobiografischer Film von Vladimir Perišić.

(Aleksa Jovic, YAAAS! Young Programmer)

EN Serbia 1996. Student demonstrations against the Milošević regime are underway, and fifteen-year-old Stefan faces the most difficult of all revolutions – he must confront his own beloved mother, the spokeswoman for the same corrupt government his friends are rising against. *Lost Country* is an authentic story about a clash between personal values and family love. A relevant look at the past that warns us about the future. (Zagreb Film Festival)

RIVIÈRE

Hugues Hariche • CH/FR 2023 • 104 min •
Französisch, OmeU

Mi. 1. 5. 13:30 City 2
So. 5. 5. 18:00 Movie 2

■ Auf eigene Faust verlässt die 17-jährige Manon ihr Zuhause, um nach ihrem Vater zu suchen, der unauffindbar ist. In ihrer Geburtsstadt hinterlässt sie durch ihre unschlagbare



YAAAS! COMPETITION



Una sterminata domenica



Valoa Valoa Valoa



La voie royale

Gewandtheit auf dem Eis sofort Eindruck beim dortigen Hockey-Team. Sie knüpft schnell neue Freundschaften und verstrickt sich in eine komplizierte Liebesbeziehung mit einer ehrgeizigen Eiskunstläuferin. Aber ihre Hoffnung auf die Rückkehr ihres Vaters schmilzt mit jedem Tag dahin. Wut und Frustration brodelt sichtbar in ihrem Inneren, und doch steht sie unermüdlich ihren Freund*innen bei, wenn diese zu fallen drohen.

(Lisa Felleitner, YAAAS! Young Programmer)

EN A 17-year-old on the run from a foster family which she doesn't see as her own, Manon flees Switzerland to find her father who left her when she was small. The protagonist of *Rivière* isn't only trying to escape a challenging educational context, she's also running away from a cruel past which she's desperate to leave behind her. Determined to turn her painful past into a distant memory, Manon gradually forms new emotional and sentimental bonds, transposing the path she'd already mapped out on the ice rink. Indeed, her dream is to become a professional hockey player, defying and breaking down the stereotypes which heteropatriarchal society ascribes to so-called "femininity". (Muriel Del Don, Cineuropa)

UNA STERMINATA DOMENICA / AN ENDLESS SUNDAY

Alain Parroni • IT/DE/IE 2023 • 110 min •

Italienisch, OmeU

Mi. 1. 5. 20:30 City 2

Do. 2. 5. 14:30 Movie 1

Der seit kurzem 19-jährige Alex erfährt während eines sommerlichen Road-Trips, dass seine Freundin Brenda ein Kind erwartet. Zusammen mit ihrem gemeinsamen Freund Kevin navigieren sie nun durch die ernster werdende Realität des Erwachsenwerdens, während ihre Freundschaft auf die Probe gestellt wird. Wie lange kann man die sommerliche Idylle aufrechterhalten, bevor die harte Wirklichkeit des Lebens auf einen einstürzt? Regisseur Alain Parroni beschreibt mit seinem Filmdebüt die Reise der Jugendlichen Alex, Brenda und Kevin quer durch Italien. Er lässt sie es sich zur Aufgabe machen, aus ihrer länd-

lichen Herkunft auszubrechen und ihre Spuren in der Welt zu hinterlassen.

(Thomas Benda, YAAAS! Young Programmer)

EN Brenda, Alex and Kevin are three outsiders caught between the provinces and the heart of the great Italian capital, Rome. They drift aimlessly through a month of Sundays, but when Brenda learns she is pregnant, the teenagers are confronted with the responsibilities of growing up for the first time. Their independence and freedom, as well as their suffering as social outsiders, are put to the test. Produced by Wim Wenders, Alain Parroni's stunning debut feature is a hypnotic and visually ravishing ode to lost youth, finding moments of beauty and wonder in the lives of these teens living on the margins of Rome.

(Europa! Europa Film Festival Australia)

VALOA VALOA VALOA / LIGHT LIGHT LIGHT

Inari Niemi • FI 2023 • 91 min • Finnisch

Do. 2. 5. 10:15 Central OmdU

Fr. 3. 5. 18:45 City 2 OmeU

■ Etwas liegt in der Luft: Im April 1986 explodiert ein Reaktor in Tschernobyl. Im selben Frühling trifft die 15-jährige, behütete Mariia auf die rätselhafte Neue an ihrer Schule. Mimi stammt aus einem zerrütteten Elternhaus und lebt jetzt bei ihrer Tante in deren heruntergekommenem Haus. Nach anfänglicher Skepsis ist Mariia von Mimi fasziniert, ihre Anwesenheit hüllt ihr Leben in ein immer intensiver strahlendes Licht. Ihre wachsenden Gefühle machen sie stetig abhängiger voneinander, bis ein Leben ohne die andere nicht vorstellbar ist. 20 Jahre später kehrt Mariia zurück und schwelgt in ihren von Reue und Melancholie geprägten Erinnerungen.

(Florentina Gruber, YAAAS! Young Programmer)

EN In the spring of 1986, the nuclear power plant in Chernobyl explodes, spreading fear across the world. At the same time, 15-year-old Mariia falls for Mimi, who has just moved to the small village in southern Finland. Together, they experience their first passionate summer of love. However, the ominous messages on

the radio about the Soviet disaster seem to cast a shadow on their fate. And when Mariia returns to her hometown 20 years later, she is confronted with her painful memories from that fateful summer in the mid-80s. Finnish director Inari Niemi creates a sensitive coming-of-age story, skillfully navigating between Mariia's sun-drenched youth and her present, where sorrow seems to have swallowed all the light. (Annie Karlsson, Göteborg Film Festival)

LA VOIE ROYALE / THE PATH OF EXCELLENCE

Frédéric Mermoud • FR/CH 2023 • 107 min •

Französisch, OmeU

Di. 30. 4. 16:00 Central

So. 5. 5. 15:00 Movie 3

■ Immer Klassenbeste, immer in den Top-ein-Prozent. Doch nach ihrem Wechsel in das Vorbereitungsstudium an einer renommierten Schule wird Sophies Alltag zu einem erbitterten Kampf nach oben, der seinen Tribut fordert. Ihr bäuerlicher Hintergrund kollidiert mit den unerreichbaren akademischen und sozialen Ansprüchen ihrer neuen Umgebung. Es stellt sich heraus: Ihr Königsweg ist es, sich als junge Frau in Beziehungen, im von Klassenunterschieden geprägten elitären Schulsystem und der politisch gespaltenen Gesellschaft des modernen Frankreich zurechtzufinden. In *La voie royale* erzählt Frédéric Mermoud die klassische Aufstiegsgeschichte einer Kämpferinnennatur.

(Selina Bartuschek, YAAAS! Young Programmer)

EN Sophie is a brilliant high school student. Encouraged by her math teacher, she leaves the family farm to attend a scientific preparatory class. Through encounters, successes, and failures, and in the face of fierce competition, Sophie realizes that her dream of entering Polytechnique represents more than just a contest; it's a genuine challenge of social ascent. With his third feature film, Swiss director Frédéric Mermoud successfully tells a story about the challenges of social mobility and portrays a determined protagonist wonderfully portrayed by Suzanne Jouannet.

(Cinemania Film Festival)



YAAAS!

JUGENDSCHIENE

YAAAS! Young Programmers 2024 © Robert Hinterleitner

Die YAAAS! Jugendschiene umfasst Filmvermittlung, Erwerb von Medienkompetenz und DIY-Videoproduktion. | The YAAAS! Youth Program includes film education, media competence and DIY video production.

YAAAS! bietet neben einem von Jugendlichen zusammengestellten Filmprogramm eine Reihe von Events und Aktivitäten, bei der die Teilnehmer*innen (im Alter von 15 bis 20 Jahren) die ganze Bandbreite des Filmbereichs kennenlernen und eigene filmische Ideen umsetzen können.

EN In addition to a film program put together by young people, YAAAS! offers a series of events and activities where the participants (aged 15 to 20) can explore the full range of the film sector and realize their own cinematic ideas.

YAAAS! Young Programmers

Sechs Jugendliche (Selina Bartuschek, Thomas Benda, Lina Eberhart, Lisa Felleitner, Florentina Gruber und Aleksa Jovic), die die HBLA für künstlerische Gestaltung Linz besuchen, wurden eingeladen, sechs aktuelle europäische Spielfilme für die YAAAS! Competition auszuwählen, bei deren Screenings sie auch Einführungen und Q&As übernehmen.

EN Six young people (Selina Bartuschek, Thomas Benda, Lina Eberhart, Lisa Felleitner, Florentina Gruber und Aleksa Jovic) attending the HBLA für künstlerische Gestaltung Linz were invited to select six current European feature films for the YAAAS! Competition. They will also conduct introductions and Q&As at the screenings of the films.

YAAAS! Competition & Youth Jury

Die sechs Wettbewerbstitel (S. 25 + 26) wurden von den Young Programmers ausgewählt, an eine der Arbeiten vergibt die YAAAS! Jugendjury (aus der VSG AusbildungsFit FACTORY*, S. 11) den Award – YAAAS! Youth Jury (€ 3.000,- powered by VdFS). Drei Filme werden als Schulvorstellungen angeboten.

EN The competition titles (p. 25 + 26) were selected by the YAAAS! Young Programmers, the YAAAS! Youth Jury (from VSG AusbildungsFit FACTORY*, p. 11) will give the Award – YAAAS! Youth Jury (€ 3.000,- powered by VdFS) to one of the presented works. Three films will be offered as school screenings.

YAAAS! Videoprojekt | Video Project

Im Rahmen des Videoprojekts realisieren Jugendliche in Teams eigene Filmbeiträge innerhalb von sechs Festivaltagen.

EN Within the framework of the Video Project, young people work in teams to produce their own film contributions within six festival days.

YAAAS! Face2Face

Austauschtreffen mit internationalen Vertreter*innen des Film- und Medienbereichs

EN Exchange meeting with international representatives of the film and media sector

YAAAS! Close-Up: Cinema Next Europe Club x YAAAS!

Werkstattgespräch mit Gästen des Cinema Next Europe Club

| Workshop talk with guests of the Cinema Next Europe Club
Moderation: ehemalige | hosted by: former YAAAS! Young Programmers

Fr., 3.-5., 16:00, OK Deck & Live-Stream
Eintritt frei | Free admission
Stream via crossingeurope.at

Präsentation YAAAS! Videoprojekt | Presentation Video Project

So., 5.-5., 11:00, Central
Eintritt frei | Free admission



Abendland



Domakinstvo za početnici

EUROPEAN PANORAMA

Highlights der Festivalsaison als Premieren, Preisgekröntes, aktuelle Filme vormaliger Crossing Europe-Filmgäste, aber auch Entdeckungen – exzentrisch, politisch, großes Kino!
Award-winning highlights of the festival season as premieres, current films by former Crossing Europe guests and discoveries – eccentric, political, great cinema!

ABENDLAND

Omer Fast • DE 2024 • 115 min • Deutsch, OmeU

Sa. 4. 5. 17:00 Movie 1

So. 5. 5. 13:45 Movie 2

■ Eine junge Aktivistin entkommt nach einer Protestaktion der Polizei und irrt tagelang allein durch den Wald, bis sie auf eine Kommune stößt, die eine alternative Kultur fernab von gesellschaftlichen Normen lebt. Die Bewohner*innen tragen Masken, welche sie in regelmäßigen Abständen untereinander tauschen, denn sie seien keine festen Individuen, sie seien beweglich und fließend, und jede*r bewohne eine Identität nur für eine gewisse Zeit – so ihre These. Ein packender, hochpolitischer Film voller metaphorischer Gesellschaftskritik und unbequemer Fragen, die uns unser Weltbild und die uns eigenen Glaubenssätze hinterfragen lassen. *(Ines Ingerle)*

EN Due to the failings of the German state, many people live outside society in a forest: Visibly inspired by the climate activists who have regularly occupied the Hambach Forest since 2012 and shed their civic identity as part of their activism, video artist Omer Fast's *(Continuity, Remainder)* third long feature film delves deep into surreal scapes and creates an ambiguous masquerade between riddle and parable that questions the expectations of political cinema. *(Woche der Kritik)*

CROSSING

Levan Akin • SE/DK/FR/TR/GE 2024 • 105 min •

Georgisch/Türkisch/Englisch, OmeU

Mi. 1. 5. 14:45 Movie 1

So. 5. 5. 17:30 City 1

■ Lia, eine Lehrerin im Ruhestand, möchte herausfinden, was aus ihrer Nichte Tekla geworden ist, die vor langer Zeit verschwand. Von Achi, einem Nachbarn, erfährt sie, dass Tekla ihre Heimat Georgien vielleicht verlassen hat und in der Türkei lebt. Gemeinsam machen sich die beiden auf die Suche nach ihr. Istanbul empfängt sie als wunderschöne Stadt, dennoch ist die Suche nach jemandem, der nicht gefunden werden will, schwerer als gedacht. Irgendwann begegnen sie Evrim, einer Anwältin, die für Trans-Rechte kämpft. Levan Akins vierter Spielfilm besticht durch emotionale Unmittelbarkeit: Zwei zunächst zögerliche Fremde überwinden auf ihrer Mission nicht nur ideologische, sondern auch innere Grenzen. *(Berlinale)*

EN *Crossing* is about a journey that unearths buried family issues, though from a different perspective. Young Georgian man Achi joins retired teacher Lia on a trip to Istanbul in search of her niece Tekla, whom the family rejected when she came out as trans years earlier. Much of the film's charm comes from their odd-couple bond, conspicuously unmarked

by overt transphobia. The idea of trans identity as a threat is clear, though: Achi's boorish brother describes it as "a real tragedy for the family" while Lia recalls Tekla's existence as "a great shame for our family". It's through Evrim (Deniz Dumanli), a trainee lawyer with an active dating life, that trans life comes vibrantly to the screen here. *(British Film Institute)*

DOMAĀINSTVO ZA POĀETNICI / HOUSEKEEPING FOR BEGINNERS

Goran Stolevski • MK/HR/RS/PL/XK 2023 • 107 min • Mazedonisch/Romanes/Albanisch, OmeU

Di. 30. 4. 20:15 Movie 1

Sa. 4. 5. 14:30 Movie 1

■ Einem ohnehin turbulenten Haushalt stehen weitere Veränderungen bevor, als die Romni Suada an Krebs stirbt. Dita, deren Großherzigkeit dieses Haus zu einer geheimen Oase für gesellschaftlich Ausgegrenzte macht, verliert mit ihr ihre große Liebe. Um bestmöglich für Suadas Töchter zu sorgen, wie es ihre Partnerin vor ihrem Tod verzweifelt erbat, braucht es aber rechtliche Tricks – Mitarbeit vom griesgrämigen Mitbewohner Toni und seinem aktuellen Lover, dem jungen Rom Ali, ist gefragt ... Energiegeladen pflanzt dieser Film in die harte Realität des Roma- wie auch Queer-Seins in Nordmazedonien eine tragikomische Erzählung ein, in der Liebe vielfach unbesiegt ist. *(Jakob Dibold)*

EUROPEAN PANORAMA FICTION



Greice

EN Dita (Anamaria Marinca) never wanted to be a mother, but after the death of her partner Suada, she is forced to take care of her two daughters, little troublemaker Mia and rebellious teen Vanesa. Her longtime friend Toni comes to her aid. As the battle of wills flares up, the three become an unusual family, forced to fight to stay together. *Housekeeping for Beginners* is Goran Stolevski's turn into the genre of an intense family drama. The film premiered at Venice, where it won the Queer Lion Award. (Zagreb Film Festival)

EMBRYO LARVA BUTTERFLY

Kyros Papavassiliou • CY/GR 2023 • 91 min •

Griechisch, OmeU

Di. 30. 4. 22:15 Central

Sa. 4. 5. 21:45 Movie 1

■ Vergangenheit, Gegenwart und Zukunft? Völlig außer Kraft gesetzt vom die Welt aus den Fugen hebenden Phänomen einer nicht-linearen und somit willkürlich verlaufenden Zeit. Die Menschen müssen damit zurechtkommen, nicht zu wissen, was gestern erst sein wird, morgen schon war und heute wohl von Bedeutung ist – ein Umstand, der ermöglicht, ganz im Moment zu leben, für viele zwischenmenschliche Beziehungen aber äußerst herausfordernd ist. So auch für das Paar Penelope und Isidoros, das im Zentrum von Kyros Papavassiliou's mal absurd-komischer, mal existenziell-ernster Erzählung steht: An die Grenzen der Belastbarkeit gebracht,

suchen sie um ihrer Liebe zueinander willen nach einem Ausweg. (Jakob Dibold)

EN Penelope and Isidoros live in a world where today they are lovers but the following day they scarcely know one another. It is a place where time doesn't flow, where the days appear randomly in the past, the present, and the future – if these concepts even apply here. Their relationship is constantly changing; it is one continuous uncertainty marked by shared searching and reassuring. Somewhere next to their world is another where time is linear. It is possible to travel from arbitrary time to linear

time, but the conditions for such a journey are mysterious and the price is high... An imaginative film about the paradoxes of time and of romantic and other relationships.

(Anna Kořínek, Karlovy Vary International Film Festival)

GREICE

Leonardo Mouramateus • BR/PT 2024 • 110 min •

Portugiesisch, OmeU

Di. 30. 4. 18:00 City 1

Sa. 4. 5. 21:30 Central

■ Mit dem Fund eines coolen Pools auf Google Maps hat alles angefangen. Aus dem



Embryo Larva Butterfly

Flirt mit dessen Besitzer, einem jungen Erben, wurde mehr. Und jetzt, einen zweifelhaften Zwischenfall mit einem Ölgemälde später, ist Kunststudentin Greice kurzerhand suspendiert und muss Lissabon verlassen, um zuhause in Fortaleza, Brasilien, ein neues Visum zu beantragen. Auch dort scheint ihr notorischer Hang zum, schön ausgedrückt, kreativen Überdehnen der Wahrheit Greice zunächst alle Türen zu öffnen. Ewig kann das ja eigentlich nicht gutgehen – in dieser wunderbar wendig aufbereiteten Komödie mit Liebe zu doppelten Böden vielleicht aber doch. *(Jakob Dibold)*

EN *Greice* is named after its heroine, a 21-year-old Brazilian woman, somewhat overly prone to lying and scheming, but armoured with an infectious charm. Studying Fine Arts at a Lisbon University, and working as a costume designer for a pop singer lioness, Greice meets Alfonso while location scouting for a music video. The two begin a relationship, but during a party they are involved in an incident that puts the renewal of Greice's Portuguese residency into peril. She returns to her hometown in Brazil hoping to resolve the situation, but is forced instead to confront some of the consequences of her lifestyle. (...) With its high-speed dialogue and endless de-

ceits, *Greice* is a contemporary film that nods proudly to Hollywood's classic screwball comedies. *(Cristina Álvarez López, International Film Festival Rotterdam)*

HOARD

Luna Carmoon • GB 2023 • 126 min • Englisch, OmeU

Sa. 4. 5. 19:00 Central

So. 5. 5. 17:00 Central

■ Im London der achtziger Jahre verbringen Maria und ihre Mutter ihre Abende auf der Straße auf der Suche nach Abfall. Sie sammeln Alufolie, Kreide und Essensreste, um sie gemeinsam mit anderen Fundstücken im gesamten Haus aufzutürmen. Ihr Leben ist chaotisch, aber magisch. Doch ein Unfall soll sie schon bald auseinanderreißen. 1994: Maria hat sich zu einem energischen und ungeschickten Teenager entwickelt, der einer fürsorglichen Pflegemutter anvertraut wurde. Michael, selbst ehemaliges Pflegekind, besucht sie. Ihre Freundschaft treibt sie alsbald in den Wahnsinn. *(Luxembourg City Film Festival)*

EN Luna Carmoon's 2023 directorial debut is an incredibly consuming and visceral exploration of trauma – once *Hoard* has grabbed you, there's no turning back. We first meet Maria

at seven years old, living a colourful but cluttered existence with her mother in London. After an unfortunate accident, we fast-forward to Maria's teenage years living with a foster mother, where she meets the equally fascinating and dysfunctional Michael. Featuring truly captivating performances by Saura Lightfoot Leon and "Stranger Things" star Joseph Quinn, this film will take you places you didn't think cinema could, and its slimy, cathartic surreality will grip you long after the credits have rolled. *(Tara Sidu, Toronto International Film Festival)*

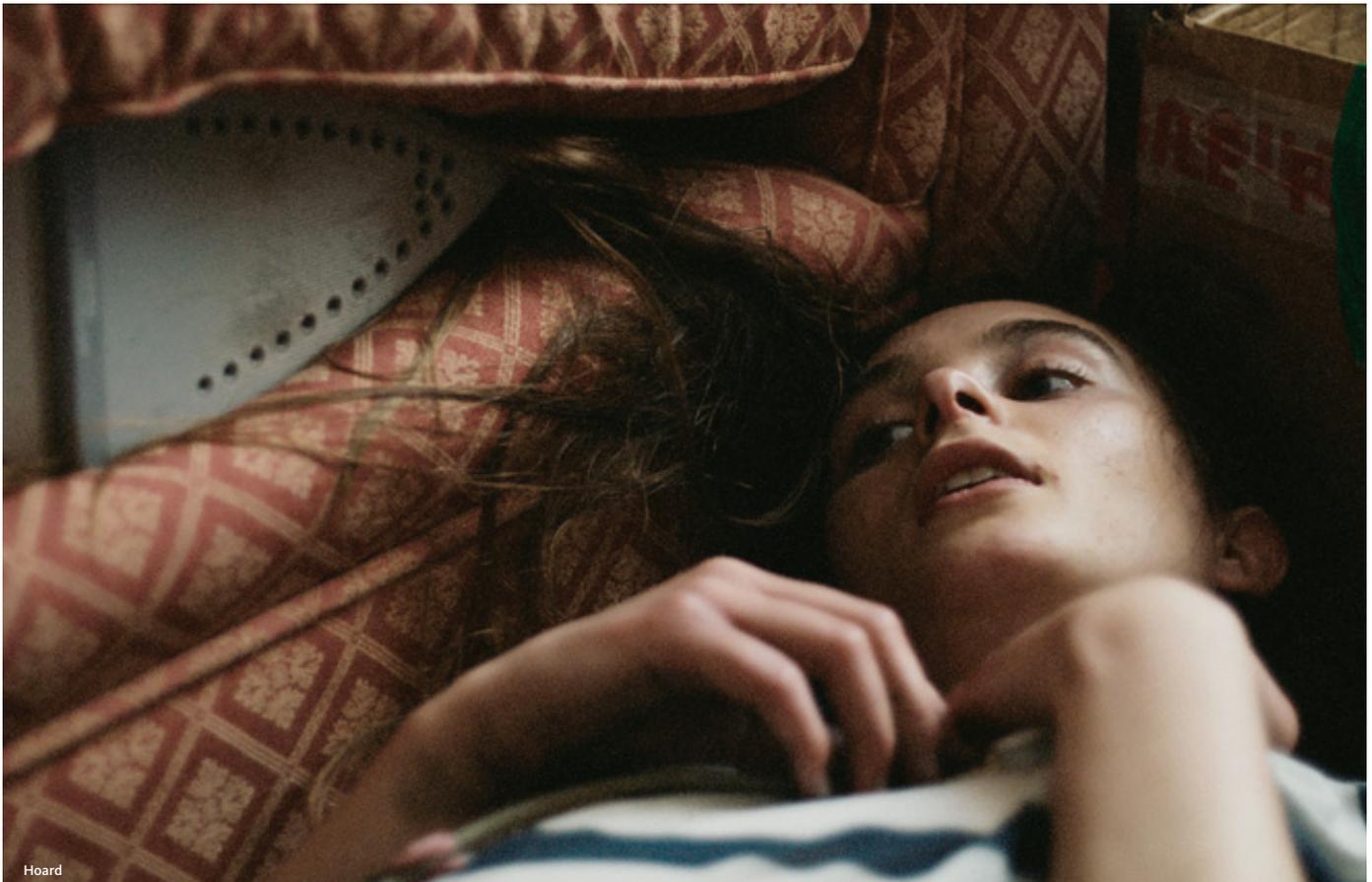
LA IMATGE PERMANENT / THE PERMANENT PICTURE

Laura Ferrés • ES/FR 2023 • 94 min • Katalanisch/Spanisch, OmeU

Mi. 1. 5. 20:45 Movie 3

Sa. 4. 5. 18:00 City 1

■ Prolog im ländlichen Südspanien: Die noch jugendliche Antonia ist schwanger. Nachdem sie ihre Tochter Carmen zur Welt bringt, fasst Antonia einen Entschluss – sie geht. Allein. Und wird nicht mehr wiederkommen. Ein halbes Jahrhundert später arbeitet Carmen als Werbecasterin im Großraum Barcelona und soll sich für eine politische Kampagne auf die Suche nach dem idealen „gewöhnlichen“



Hoard



Gesicht machen. Wen sie finden wird, versteht sich von selbst, doch Laura Ferrés gestaltet die Begegnung von Tochter und Mutter nicht etwa als rührseliges Drama, sondern als rätselhafte Tragikomödie voll von schrägem Humor und verspielten Verschränkungen von Bild und Bedeutung. (Jakob Dibold)

EN In a rural town in Andalucía, a teenager gives birth and runs away, leaving everything behind. Decades later, in the outskirts of Barcelona, Carmen, a casting director must go in search of “authentic” people for an electoral campaign, migrants willing to tell the stories. This way, she meets Antonia, a street vendor who storms into her loneliness and whose vitality hides the marks from the past when she sings “time heals everything, but the wounds remain.” (...) *The Permanent Picture* does not seek to capture the authentic but the human; with dry humor and some infrequent sensitivity, it depicts the improbable and powerful



La imatge permanent

bond between two women, through differences, learn to mirror each other and, above all, accompany each other.

(Mar del Plata International Film Festival)

IVO

Eva Trobisch • DE 2024 • 104 min • Deutsch, OmeU

So. 5. 5. 18:15 Movie 1

So. 5. 5. 20:30 Movie 2

■ In ihrem Beruf als ambulante Palliativpflegerin sieht sich Ivo täglich mit dem schwindenden Leben – und schließlich dem Tod – ihrer Patienten und Patientinnen konfrontiert. Zu den psychisch fordernden Situationen kommt eine enorme Arbeitsbelastung, unter der Ivos Familienleben mit ihrer Teenager-Tochter leidet. Schleichtend kommt sie zudem mit der Betreuung der an ALS erkrankten Solveigh (Pia Hierzegger) an die Grenzen ihrer Belastbarkeit. Eva Trobisch, die schon mit ihrem formidablen Regiedebüt *Alles ist gut* bewiesen hat, dass sie heikle Themen ebenso präzise wie sensibel aufzugreifen versteht, weiß diese Qualitäten auch bei *Ivo* kongenial einzubringen. (Jörg Schiffauer)

EN Ivo works as a palliative home-care nurse. Every day, she visits families, couples and single people. They all have different ways of dealing with the time that remains. From morning to night, Ivo drives around in her old Skoda which she has made into her personal

living space. One of her patients, Solveigh, has become a close friend. Ivo has also formed a relationship with Solveigh’s husband, Franz. Day after day, the two work together to care for Solveigh. And they sleep with each other. Solveigh’s strength is diminishing and she soon has to rely on support for the simplest tasks. She wants the final decision to be her own: she wants Ivo to help her die.

(Berlinale)

TO KALOKAIRI TIS KARMEN / THE SUMMER WITH CARMEN

Zacharias Mavroeidis • GR 2023 • 106 min • Griechisch

Mi. 1. 5. 21:45 Movie 1 OmeU

Sa. 4. 5. 19:30 Movie 1 OmdU

■ Die Freunde Nikitas und Demosthenes, die sich einst auf der Filmschule kennenlernten, baden am Limanakia Beach, der bevorzugt von der Athener Gay Community frequentiert wird. Nikitas ringt um eine gute Story für ein neues Projekt, leidet aber an einer Schreibblockade. Demosthenes schlägt vor, gemeinsam an einem Skript zu arbeiten, das sich um das Trennungsdrama mit seinem Ex Panos drehen soll – und den Chihuahua Carmen, der dabei eine tragende Rolle spielt. Vergnüglich werden auf mehreren Zeitebenen Liebe, Freundschaft und Erinnerung verhandelt, während sich die Meta-Ebene dem Prozess des Filmemachens widmet. Griechisches Kino, sexy und queer! (Oliver Stangl)

EN While enjoying a day at Athens' queer beach, 30-something Demosthenes offers to help his bestie and aspiring filmmaker Nikitas in drafting an idea for his feature debut, inspired by the events surrounding a certain dog named Carmen. Two summers ago, Demosthenes was stuck in Athens dealing with health issues of his father. This serves as an excuse to reach out to his ex, Panos. Meanwhile, Panos got the overly cute Carmen, something he soon regretted. Likewise, Demosthenes seems to have regretted breaking up with Panos. Or did he not? Struggling to transform real events into a hero's journey, the two friends question the no.1 rule of script writing theory – the hero that changes – while turning a page in their long lasting friendship. *(Giornate degli Autori)*



To kalokairi tis Karmen

PARADISE BRINNER / PARADISE IS BURNING

Mika Gustafson • SE/DK/FI/IT 2023 • 108 min • Schwedisch

Fr. 3. 5. 21:15 City 2 OmeU
So. 5. 5. 15:30 Movie 1 OmdU

■ In einem schwedischen Arbeiter*innenviertel steht der Sommer vor der Tür. Die 16-jährige Laura kümmert sich um ihre jüngeren Schwestern Mira und Steffi, alle sprühen sie vor Ener-

gie, Wagemut und der zerbrechlichen Lust am Leben. Als das Sozialamt sich für einen Besuch ankündigt, muss Laura jemanden finden, der sich als ihre Mutter ausgibt – sonst droht den Mädchen die Trennung. Sie hält die Neuigkeiten geheim, um Mira und Steffi nicht zu beunruhigen. Doch die Verantwortung wurde ihr übergestülpt wie eine zu große Jacke. Auf dem schmalen Grat zwischen der Euphorie der Freiheit und der Ernüchterung des Alleine-Klarkommens trotzten die Schwestern den Zumutungen der Welt der Erwachsenen. *(Filmfest Hamburg)*

EN Swedish director Mika Gustafson's *Paradise Is Burning* follows three sisters – Laura (16), Mira (12), and Steffi (6) – as they try to survive the messy rituals of adolescence. After a call from social services threatens their independence, Laura forges a relationship with 30-year-old Hannah in hopes of her agreeing to pretend to be their mother. As the two grow closer, Mira and Steffi are left to handle their own growing pains. An intimate portrait of the transition from girlhood to womanhood backlit by a blistering-hot summer break, *Paradise*



Paradiset brinner



Pendant ce temps sur terre

Is Burning has the perfect balance of angsty teenage rebellion and tender vulnerability. (Maggie Kane, Toronto International Film Festival)

PENDANT CE TEMPS SUR TERRE
/ MEANWHILE ON EARTH

Jérémy Clapin • FR 2024 • 89 min •
Französisch, OmeU

Di. 30. 4. 16:00 City 1
Do. 2. 5. 21:45 Movie 1

■ Dass ihr Bruder, ein Astronaut, im Weltall verschollen ist, hat Elsa nie überwinden können. Als sie eines Tages von Außerirdischen kontaktiert wird, sieht sie die Möglichkeit, ihn zurückzubekommen. Der Preis: Sie muss

Wirt für die fremden Wesen auf der Erde finden. Was zunächst wie eine französische Variation von *Invasion of the Body Snatchers* anmutet, sprengt bald alle Genre Grenzen und entpuppt sich als poetische Meditation über Verlust, Trauer und geplatzte Lebensträume. Regisseur Jérémy Clapin lässt in seinem teils animierten Science-Fiction-Drama die Grenzen zwischen Fantasie und Realität zunehmend verschwimmen. (Philip Waldner)

EN Siblings Elsa and Franck were always very close. When Franck mysteriously disappeared during a space mission three years ago, everything changed for Elsa. Since then, the 23-year-old has struggled to move on with her life. One

day she is contacted by an unidentified life form who offers to bring her brother back to Earth. But there is a price to pay ... (Berlinale)

QUITTER LA NUIT / THROUGH THE NIGHT

Delphine Girard • BE/FR/CA 2023 • 108 min •
Französisch, OmeU

Sa. 4. 5. 20:15 Movie 3
So. 5. 5. 15:15 City 1

■ Durch das Dunkel der Nacht bohren sich die Scheinwerfer eines Autos, das sich schnell eine Landstraße entlang bewegt. Der Mann am Steuer scheint nervös und ungeduldig, die Frau angespannt und ängstlich. Sie gibt vor, ihre Schwester anzurufen, wählt jedoch den Polizei-Notruf und schafft es mit Hilfe der gewieften Beamtin, Hilfe anzufordern. In Rückblenden kehrt der Film immer wieder zu den Geschehnissen der Nacht zurück, die das Leben aller Beteiligten beeinflusst. Ein starkes Drama, das die Nachwirkungen von sexueller Gewalt und deren behördliche Aufarbeitung untersucht, und dabei von großartigen schauspielerischen Leistungen getragen wird. (Ines Ingerle)

EN Anna works the evening shift at the emergency call center and answers when Aly calls in. Pretending to speak to her babysitting sister, Aly manages to convey that she is threatened with her life by the man driving the car with her, who has just raped her. Debutante Delphine Girard expands her Oscar-nominated



Quitter la nuit

short film *A Sister* into an intelligent and thrilling feature film that twists and turns perspectives, ultimately landing firmly on its own conviction about consent, placing the blame where it belongs. But first, it seeks to understand all parties involved. It also serves as a call for female sisterhood and the importance of laughter amidst the darkness.

(Göteborg Film Festival)

YURT / DORMITORY

Nehir Tuna • TR/DE/FR 2023 • 118 min •

Türkisch, OmeU

Sa. 4.-5. 20:45 **Movie 2**

So. 5.-5. 12:45 **Movie 1**



Der Teenager Ahmet wird kurz vor Ende des 20. Jahrhunderts, als sich die türkische Gesellschaft zunehmend zwischen religiös und säkular polarisiert, noch zusätzlich zum regulären Schulunterricht in ein islamisches Internat geschickt, um ein guter Muslim zu werden. Eine einschneidende Veränderung in Ahmets Heranwachsen, die zumindest dadurch erleichtert wird, dass er in seinem Mitschüler Hakan einen Freund findet. Gemeinsam denken die beiden mehr als bloß das ihnen Vorgeschriebene. Eine autobiografisch ge-

prägte Coming-of-Age-Story der besonderen Art, nicht nur aufgrund des Spiels mit der Abwesenheit von Farben. (Pamina Kowalski)

EN It's 1997, and tensions between religious and secular, Atatürk-admiring, Turkey are escalating. 14-year-old Ahmet has been sent by his converted, well-off father to a "yurt," a dormitory where he is supposed to learn to be a devout Muslim. In the mornings, he takes the bus

to his regular school, where he hides where he now has to spend his nights. The only thing that makes the divided life easier is his new friend at the "yurt," the street-smart Hakan, who becomes his confidant when he is denied a trip home during the break. Director Nehir Tuna artfully experiments with color and form, allowing the story to take its own path. And the young, intense Doga Karakas works wonders in the role of Ahmet. (Göteborg Film Festival)

Bezahlte Anzeige

KLIMAFÖRDERUNGEN

Die Klimaförderungen des Umweltressorts der Stadt Linz stärken die lokale Wirtschaft und setzen wichtige Impulse für die Zukunft unserer Stadt. Unterstützt werden Investitionen in eine nachhaltige Energienutzung und Mobilität ebenso wie die Begrünung von Fassaden, Dächern und Innenhöfen sowie das Pflanzen von Bäumen.

Alle Informationen:
www.linz.at/umwelt/foerderungen.php

Mag.^a Eva Schobesberger
 Klimastadträtin



Foto: Privat

linz



Photophobia

MIRAKLET I GULLSPÅNG /
THE GULLSPÅNG MIRACLE

Maria Fredriksson • SE/NO/DK 2023 • 109 min •
Norwegisch/Schwedisch, OmeU

Di. 30. 4. 21:00 City 2
Sa. 4. 5. 18:30 Movie 2

■ Eine göttliche Eingebung lässt zwei Schwestern eine Wohnung in der titelgebenden schwedischen Kleinstadt kaufen. Sie sind völlig überrascht, als die Verkäuferin ihrer älteren Schwester, die vor 30 Jahren Selbstmord beging, verblüffend ähnlich sieht. Haben sie wirklich eine Verwandte vor sich? Es beginnt ein Familien- und True-Crime-Drama, das mit seinen verblüffenden Wendungen jeden Thriller in den Schatten stellt. Dazu passt, dass Maria Frederiksson augenzwinkernd ein paar „Twin Peaks“-Anspielungen in ihrem Debütfilm untergebracht hat. (*Film Festival Cologne*)

EN A sign from God prompts two Norwegian sisters, May and Kari from Lakselvdalen in Troms, to buy an apartment in the small Swedish town of Gullspång. The shock occurs when they meet the seller of the apartment: Olaug, as she is called, is strikingly similar to their older sister, who died 30 years earlier. Not only that, she was born on the same day as the deceased sister. Miracle or mystery – now the quest for truth in all the unexplainable begins. What begins as an utterly incredible family reunion takes several abrupt turns and evolves into a dramatic tale of heritage and environment, family secrets, and our need

for something to believe in – unlike anything you’ve seen before!
(*Tromsø International Film Festival*)

PEPI FANDANGO

Lucija Stojević • ES 2023 • 80 min •
Deutsch/Spanisch/Englisch/Französisch, OmeU

Do. 2. 5. 19:45 Central
Sa. 4. 5. 13:45 City 2

■ Der in Wien lebende Sepharde und Holocaust-Überlebende Peter Perez liebt die Flamencogattung Fandango, die er im französischen Lager Rivesaltes durch ebenfalls internierte Roma-Kinder kennenlernte. In Spanien will Perez selbst einen Fandango komponieren, doch die Traumata der Kindheit lassen ihm keine Ruhe. So entschließt er sich, erstmals seit der Kindheit nach Rivesaltes zu reisen. Stojević beobachtet ihren agilen Protagonisten, für den die Reise zur geradezu kathartischen Erfahrung wird, unaufdringlich und gibt ihm Raum zur Entfaltung. Ein dokumentarisches



Pepi Fandango

Roadmovie, das sowohl ein Einzelschicksal als auch ein eher unbekanntes Kapitel des Zweiten Weltkriegs beleuchtet. (*Oliver Stangl*)

EN Peter Perez (known as Pepi), a Viennese Sephardic Jew, associates flamenco singing with the worst moments of his childhood, when he was interned in the Rivesaltes concentration camp where Roma children sang to communicate with their parents on the other side of the barbed wire. Pepi, now a man in his 80s, undertakes a quixotic journey across Europe seeking to express himself through a fandango. (*Spanish Kaleidoscope – New Spanish Films*)

PHOTOPHOBIA

Ivan Ostrochovský, Pavol Pekarčík • SK/CZ/UA 2023
• 71 min • Ukrainisch/Russisch, OmeU

Di. 30. 4. 18:15 Movie 2
So. 5. 5. 18:30 City 2

■ Schwer gezeichnet ist Charkiw, die im Osten der Ukraine gelegene Millionenstadt, durch den Angriff russischer Streitkräfte. Schutz vor dem Bombardement, das zum Alltag geworden ist, bieten die Stationen der U-Bahn, in denen die Bevölkerung Zuflucht sucht. *Photophobia* richtet den Blick auf eine dieser Stationen, in der sich hunderte Menschen – darunter der 12-jährige Nikita und seine Familie – einrichten, so gut es eben geht. Und ungeachtet dieses postapokalyptisch anmutenden Szenarios gelingt es immer wieder, ein kleines Stückchen Normalität zurückzugewinnen, das leise Hoffnung auf friedliche Zeiten weckt. (*Jörg Schiffauer*)

EN 12-year-old Nikita and his family have been staying in an underground station in Kharkiv for weeks. The place promises protection from Russian attacks, but there is not much distraction down here. The glaring lights and provisionally furnished carriages create a surreal to dreary atmosphere, pets roam the aisles, an aging musician plays songs on his guitar. Ivan Ostrochovský and Pavol Pekarčík condense the first months of the war in Ukraine into an oppressive but not hopeless narrative, because the station is also a place of encounters. And yet an outside exists which the two directors make visible by Super 8 shots scattered in between. They show a damaged Kharkiv: destroyed vehicles, a charred bed, provisionally protected monuments. (Carolyn Weidner, DOK Leipzig)



Silent Sun of Russia

REPRODUKTION / REPRODUCTION

Katharina Pethke • DE 2024 • 111 min • Deutsch, OmeU
Do. 2. 5. 11:15 City 2
Fr. 3. 5. 20:45 Movie 2

■ Wie viel verrät ein Ort über seine Geschichte? Wie viel können Vorfahren und Nachkommen voneinander wissen? Und wie viel Kontinuität birgt der Fortschritt? Als Katharina Pethke Professorin an der Kunsthochschule Hamburg wird, setzt das bei ihr einen Reflexions- und Rechercheprozess in Gang. Nicht nur sie hat dort studiert, sondern bereits ihre Mutter und ihre Großmutter. Jede der drei Frauen glaubte, neue Wege zu beschreiten, und schrieb doch, bewusst oder unbewusst, durch Haltung oder im Protest, ein Vermächtnis fort. Der Essayfilm untersucht drei Generationen im Spannungsfeld zwischen gesellschaftlicher Determinierung und künstlerischer Ambition, Eigensinn und Mutterschaft, Produktion und Reproduktion. (Berlinale)

EN Who gets to show what? And who is being looked at? *Reproduction* looks at three generations of women to examine the ideal images of

women in art: The larger-than-life male genius on the wall – and the selflessly loving mother carved in stone. Does one ideal exclude the other? Like a tableau and in concentrated movements, the film describes power, class and gender relations across three generations of women, tells of discarded drawings and unfinished careers: The assumptions and demands of each role are reproduced in different ways – until they disappear in care work. (...) *Reproduction* is an architectural journey through time, on the trail of stories that have disappeared. Stories of women artists. (Fünferfilm)

SICK GIRLS

Gitti Grüter • DE 2023 • 79 min •
 Deutsch/Schweizerdeutsch, OmeU
Mi. 1. 5. 20:30 Movie 2
Do. 2. 5. 14:00 City 2

■ In den letzten Jahren stieg die Zahl der Diagnosen von Aufmerksamkeitsdefizit-Hyperaktivitätsstörungen sprunghaft an. Was sind die Gründe dafür? (...) Mit diesem sehr persönlichen Dokumentarfilm macht sich Gitti Grüter, selbst seit der Pubertät mit ADHS diagnostiziert, auf die Suche nach Antworten. Mit fünf Frauen, denen die Medizin ebene Störung bescheinigte, spricht Grüter über Konzentrationsschwächen, Impulsivität, Reizüberflutung, Beziehungsprobleme,

Depressionen und Schlaflosigkeit. Im Verlauf der offenen Gespräche wird immer deutlicher, wie schwer es gerade Frauen mit ADHS haben, weil soziale Stereotype des Weiblichen die richtige Diagnose oft verhindern oder verzögern. (Luc-Carolin Ziemann, DOK Leipzig)

EN What does the rise in the diagnosis of ADHD and other mental illnesses since the 90s have to do with the efficiency-driven and dumbed-down civilisation in which the grid of normal is becoming ever narrower? And who actually determines what is normal and what is not? With five different female ADHD sufferers, *Sick Girls* gets to the bottom of these questions and gives insight into the personal difficulties of living with ADHD. The director Gitti Grüter herself examines the own ADHD and interacts with their protagonists partly in front of and partly from behind the camera, addressing chaos, lack of concentration, relationship problems, addiction, depression, insomnia and impulsivity. (German Documentaries)

SILENT SUN OF RUSSIA

Sybilla Tuxen • DK 2023 • 71 min •
 Russisch/Spanisch/Georgisch/Englisch, OmeU
Mi. 1. 5. 11:45 Movie 3
So. 5. 5. 13:30 Movie 3

■ Ein Porträt dreier junger Frauen, die in Putins Russland keine Zukunft mehr sehen. Als der Krieg in der Ukraine ausbricht, wandern zwei von ihnen nach Georgien und Spanien aus, während eine zurückbleibt. Sybilla Tuxens intensive Doku bleibt in der Zeitspanne von 2018 bis 2022 ganz nah an ihren Protagonistinnen: ihren Hoffnungen, Träumen aber auch ihrer Resignation. Es dominieren Nachtaufnahmen – im Regen und durch Fensterscheiben, die verschwommen das Blaulicht von Einsatzfahrzeugen reflektieren – welche genau jene Stimmung zwischen Perspektivlosigkeit und Paranoia evozieren, die für eine ganze Generation junger Menschen in Russland Alltag geworden ist. (Phillip Waldner)

EN *Silent Sun of Russia* portrays a generation of young Russians in the period 2018 to 2022. The film follows three young women, Alika, Alyona and Katya. They are rebels and anarchists and part of a global youth who dream of living a modern life in freedom. A pervasive sense of unease and uncertainty about the future permeates the young women's lives, and after Russia's invasion of Ukraine, they find themselves in a new reality that requires difficult choices. In the search for love, friendship and the dream of escaping from Putin's Russia, they live in uncertainty, and longing is replaced by difficult feelings and attempts to suppress reality. (DokuFest – International Documentary and Short Film Festival)



Teaches of Peaches



TEACHES OF PEACHES

Philipp Fussenegger, Judy Landkammer • DE 2024 • 102 min • Englisch/Deutsch, OmeU
Fr. 3. 5. 21:00 Central

■ Anlässlich der „The Teaches of Peaches Anniversary Tour“ begleiten Philipp Fussenegger und Judy Landkammer die kanadische Sängerin durch das persönliche Tribute an die letzten 25 Jahre ihrer Musikkarriere. Dabei wird schnell klar: Was die Künstlerin wirklich kann, ist eine ekstatische Performance hinzulegen, an die ihre Fans anknüpfen können. Zwischen Interviews mit Weggefährt*innen wie Chilly Gonzales oder Leslie Feist wird Peaches aka Merrill Nisker dabei auch in den Dialog mit ihrem jüngeren Ich gebracht. Eine gelungene Hommage an eine Musikerin, die ihrer Zeit stets voraus war. (Ania Gleich)

EN Filmed during „The Teaches of Peaches Anniversary Tour“ in 2022, this documentary seamlessly weaves together exclusive archival gems with dynamic tour footage capturing the transformative journey of Canadian Merrill Nisker into the internationally acclaimed cultural powerhouse Peaches. From the inception of the stage show to the rigorous rehearsals and riveting performances, the film provides an intimate look at the inner workings of a tour led by this beloved and globally celebrated icon. (Magnetfilm)

VIKA!

Agnieszka Zwiefka • PL/DE/Fl 2023 • 74 min • Polnisch/Englisch, OmeU
Di. 30. 4. 22:00 Movie 2

■ In einem Nachtclub bahnt sich eine alte Frau den Weg durch die sie bejubelnde Menge, erklimmt das DJ-Pult und bringt die jungen Menschen mit wummernden Bässen

zum Tanzen. Es wirkt surreal, ist jedoch wahr: Die über 80-jährige Vika hat nach dem Ende ihrer ersten beruflichen Laufbahn eine zweite eingeschlagen und wird seither als DJ-Oma gefeiert. Das kurzweilige, humorvolle und einfühlsame Porträt der Polin ist nicht nur eine Hommage ans Älterwerden mit Freude, Elan und Pep, sondern wirft auch tiefgehende Fragen zu den Beweggründen unserer Entscheidungen auf. Denn so sehr Vika ständig unter Menschen ist, so weit weg scheint sie gleichzeitig von echter emotionaler Nähe zu sein. (Ines Ingerle)

EN Age is just a number! At 84 years old, Vika is the undisputed star of the Warsaw club scene. During her charismatic performances as a DJ, young people cheer and admire her. With her attitude, she is far removed from all the stereotypes associated with old age. Her life is filled with music, dance and unbridled joie de vivre. But there are also downsides: lonely moments and the – not very good – relationship to her children. Vika has to deal with getting older. The film is a bittersweet story about a woman who has consistently gone her own way, who fights for her dreams and who will celebrate her life until the end. It gives you courage! (Braunschweig International Film Festival)



ESPI • JESTESMY IDEALNI / WE ARE PERFECT

Gesamtlänge | Total Length 67 min
Sa. 4. 5. 16:45 Central
So. 5. 5. 11:30 Movie 3

ESPI

Ivan Grgu • HR 2023 • 6 min • Kroatisch, OmeU

■ Die Transition ist nicht anders als jede andere menschliche Veränderung. Sie hat ihre Höhen und Tiefen, ihre beängstigenden, lustigen, seltsamen, überraschenden und frustrierenden kleinen Momente, über die selten gesprochen wird. Dieser Kurzfilm erforscht diese Momente visuell durch die Augen von Espi – einem 24-jährigen Protagonisten. (DOK Leipzig)

Gender transition is no different than any other human change. It has its ups and downs, scary, funny, strange, surprising, and frustrating little moments that are rarely talked about. This short film visually explores these moments through the eyes of Espi – a 24-year-old protagonist who just went through the transition. (DOK Leipzig)

JESTESMY IDEALNI / WE ARE PERFECT

Marek Kozakiewicz • PL 2023 • 61 min • Polnisch, OmeU

■ Aus 300 Bewerber*innen wurden 30 dazu eingeladen, für die Hauptrolle im polnischen Netflix-Film FANFIC vorzusprechen. We Are Perfect blickt hinter die Casting-Kulissen und findet non-binäre und trans Jugendliche auf unterschiedlichen Wegen der Selbstbestimmung: Für Kajtek ist eine Mastektomie wortwörtlich lebensrettend; Gosia hadert mit Ablehnung in der Kirchengemeinde und liebt Wera; das Coming-out ist oder war für alle ein Kraftakt. Hier werden Menschen sichtbar, deren Körper öffentlich und medial oft verhandelt werden, ohne dass sie gefragt würden. In diesem erhellenden Porträt, das auch elterliche Perspektiven nicht ausspart, sind sie selbst am Wort. (Jakob Dibold)

EN Due to a final casting call targeted to young non-binary and trans people for a Netflix film that is about to be filmed in Poland, Marek Kozakiewicz dwells on the multiple challenges these individuals have to face in a country infamously hostile to the LGBTIQ+ community and their rights. (...) All of them experience a dissociative reality; on the one hand, the prospect of a unique opportunity, representing a significant step towards the issue of visibility and equal rights. On the other, a forceful, ultraconservative, nationalistic, zealously religious pole roaring even louder, and threatening to plunge Poland into darkness. (Thessaloniki International Documentary Film Festival)

TOUR D'EUROPE: SCHWEIZER FILME AUF EUROPAREISE | SWISS FILMS TOURING EUROPE

■ Anlässlich der European Film Awards 2024 in Luzern präsentiert SWISS FILMS in Zusammenarbeit mit ausgewählten europäischen Filmfestivals Schweizer (Ko-)Produktionen, die für den Europäischen Filmpreis nominiert oder mit diesem ausgezeichnet wurden. Bei Crossing Europe sind drei Arbeiten zu sehen, deren Regisseur*innen in früheren Jahren bereits mit Filmen im Festivalprogramm vertreten waren.

EN On the occasion of the European Film Awards 2024 in Lucerne, SWISS FILMS is partnering with selected European film festivals to present Swiss (co-)productions that have been nominated for or have won a European Film Award. At Crossing Europe, three works will be shown, by directors who have already been represented with films in the festival program in previous years.

LAZZARO FELICE (GLÜCKLICH WIE LAZZARO) / HAPPY AS LAZZARO

Alice Rohrwacher • IT/CH/FR/DE 2018 • 125 min • Italienisch, OmdU

Nomination European Film 2018

So. 5. 5. 12:00 City 1

■ Eine Gruppe Landarbeiter*innen erntet Tabak für die ausbeuterische Marchesa de Luna, auch der freundliche Bauernjunge Lazzaro. Die Polizei bringt die Marchesa vor Gericht und die Dorfbewohner*innen in die Stadt. Lazzaro bleibt zurück. Nach einem langen Schlaf (oder war er tot?) begibt er sich in die Stadt, trifft dort einige Bekannte wieder. Doch wer ist der Junge? Ein reiner Tor, ein Engel, der wiedererweckte

Lazarus gar? Ein Freude machender Film, in dem der ganze Reichtum der italienischen Filmgeschichte wiederaufersteht. (*Andreas Ungerböck*)

EN In Inviolata – a hamlet cut off from the modern world – live fifty-odd peasants in servitude to the Marchioness da Luna. Kind young Lazzaro befriends the Marchioness's son; an encounter that will cause him to travel through life and time. An incredible film in the tradition of the most beautiful myths. (*Visions du Réel*)

SHASHVI SHASHVI MAQ'VALI (AMSEL IM BROMBEERSTRAUCH) / BLACKBIRD BLACKBIRD BLACKBERRY

Elene Naveriani • CH/GE 2023 • 110 min • Georgisch, OmdU

Feature Film Selection 2023 @

Nomination Eka Chavleishvili als | as European Actress

Mi. 1. 5. 19:30 City 1

■ Eteros geruhsamer Alltag in einem georgischen Dorf steht nach einer Nahtoderfahrung plötzlich Kopf: Zum ersten Mal überhaupt lebt die 48-Jährige mit einer anderen Person ihre Sexualität aus. Doch wie nun umgehen mit diesem neuen Glück? Ihren traditionelle Zwänge verweigernden Lebensstil schätzt Etero nämlich sehr. Sinnlichkeit und Sinnbilder, Mut zur Stilisierung, eine famose Hauptdarstellerin – wunderschön anzusehen, wie Elene Naveriani aus der Literaturvorlage Tamta Melashvili einen eigenständigen Film macht. (*Jakob Dibold*)

EN Etero, a 48-year-old woman living in a small village in Georgia, never wanted a husband. (...) Unexpectedly, she finds herself passionately

falling for a man, and is suddenly faced with the decision to pursue a relationship or continue a life of independence. (*Swiss Films*)

THE SOUND OF INSECTS - RECORD OF A MUMMY

Peter Liechti • CH 2009 • 88 min • Deutsch/Englisch, OmeU

European Documentary Award 2009

Di. 30. 4. 17:00 Movie 1

Fr. 3. 5. 13:45 City 2

■ Im tiefen Winter findet der Jäger S. im abgelegensten Waldstrich des Landes die Mumie eines etwa 40-jährigen Mannes. Aufgrund der minutiösen Aufzeichnung des Toten stellt sich heraus, dass der Mann im vorhergegangenen Sommer Selbstmord durch Verhungern begangen hatte. Eine sehr persönliche Annäherung an einen fiktionalen Text, welcher wiederum auf einer wahren Begebenheit beruht. Ein filmisches Manifest für das Leben – herausgefordert durch den radikalen Verzicht darauf. (*Swiss Films*)

EN Liechti's film tells the incredible story of how the mummified corpse of a 40-year-old man was discovered by a hunter in one of the most remote parts of the country. The dead man's detailed notes reveal that he committed suicide through self-imposed starvation the summer before. A stunning rapprochement of a fictional text, which itself is based upon a true event: a cinematic manifesto for life, challenged by the radical renunciation of life itself. (*Swiss Films*)

SWISS FILMS

EUROPEAN FILM FORUM SCANORAMA – SELECTED SHORTS

Gesamtlänge | Total length 78 min

Fr. 3. 5. 11:30 Movie 3

Eine Auswahl europäischer Kurzfilme aus dem Wettbewerb 2023 des European Film Forum Scanorama, MIOB-Netzwerkpartner (S. 61) von Crossing Europe. Filmauswahl und Details auf crossingeurope.at

EN A selection of European shorts from the 2023 competition of the European Film Forum Scanorama, MIOB network partner (p. 61) of Crossing Europe. Film selection and details at crossingeurope.at/en

CINEMA NEXT EUROPE CLUB – SELECTED SHORTS

Screening & Dialogue

Gesamtlänge | Total length 120 min

Do. 2. 5. 11:15 Movie 3

Die internationalen Gäste des diesjährigen Cinema Next Europe Clubs, dem feinen Festivalcampus für junge Filmkreative, zeigen ihre aktuellsten Kurzfilme und sprechen mit den österreichischen Club-Teilnehmer*innen und dem Publikum über ihren filmischen Zugang und den Weg zum Langfilm. Filmtitel und -beschreibungen auf crossingeurope.at

EN The international guests of this year's Cinema Next Europe Club, the festival campus for young film creatives, will show their latest short

films and talk about their cinematic approach and their path to feature-length films to the Austrian Club participants and the audience. Film descriptions at crossingeurope.at/en

MIOB NEW VISION AWARD WINNING FILM 2024

So. 5. 5. 19:45 City 1

Der preisgekrönte Film wird im Rahmen der Preisverleihung am 4.5. bekanntgegeben. Information zum MIOB NEW VISION AWARD siehe S. 10 & 61.

EN The award-winning film will be announced at the Awards Ceremony on 4 May. Information on the MIOB NEW VISION AWARD see p. 10 & 61.

FESTIVAL INFORMATION

TICKETS ONLINE

crossingeurope.at/ticketinfo
ab 22. April | from 22 April

HELPDESK +43 (0) 680 506 1506

helpdesk@crossingeurope.at
22. – 29. April, 17:00 – 21:00
30. April – 5. Mai, 10:00 – 21:00



TICKET KASSA | BOX OFFICE

Vorverkauf | Presales

22. – 29. April, 17:00 – 21:00
nur im Moviemento | only at Moviemento

KASSA	30. April	1. Mai	2. Mai	3. Mai	4. Mai	5. Mai
Moviemento	10:00 – 22:15	10:15 – 22:00	10:00 – 22:00	10:15 – 22:00	10:15 – 22:00	10:00 – 21:15
City-Kino	15:00 – 21:15	10:00 – 22:30	10:15 – 22:45	10:45 – 22:30	10:45 – 22:30	11:00 – 20:30
Central	9:45 – 10:30 15:00 – 22:30	10:30 – 22:00	9:45 – 22:15	9:45 – 21:15	11:15 – 21:45	10:30 – 20:00

TICKETS	Online	Kassa Box Office
Einzelticket Single Ticket	€ 10,00	€ 11,00
Ermäßigtes* Einzelticket Reduced* Single Ticket	€ 9,00	€ 10,00
Jugendliche bis 20 Jahre Youth Ticket (till 20)	€ 6,50	€ 7,50
AK-Mitglieder AK Members	€ 9,00	
6er Block Block of 6 Tickets	€ 55,00	
6er Block mit Ermäßigung* Reduced* Block of 6 Tickets	€ 50,00	
Festivalpass Festival Pass	€ 85,00	
Jugendfestivalpass bis 20 Jahre Youth Festival Pass (till 20)	€ 40,00	

* ERMÄSSIGUNGEN | REDUCTIONS

Studierende, Zivil- und Präsenzdiener*, Senior*innen; 4youCard, AK-Mitgliedskarte, Bibliothekskarte der Stadtbibliothek Linz, Der Standard Abo-Vorteil, forumcard 2024, Kulturpass, KUPF Mitgliedskarte, Linz Kulturcard 365, MovieMember, Ö1 Club, ÖBB Vorteils card, OÖN card

Hinweis: Ermäßigte Tickets sind nur gültig mit Ermäßigungsnachweis (bitte vorweisen).

Important Note: Reduced tickets are only valid with proof of discount (please show upon request).

RESTKARTEN | REMAINING TICKETS

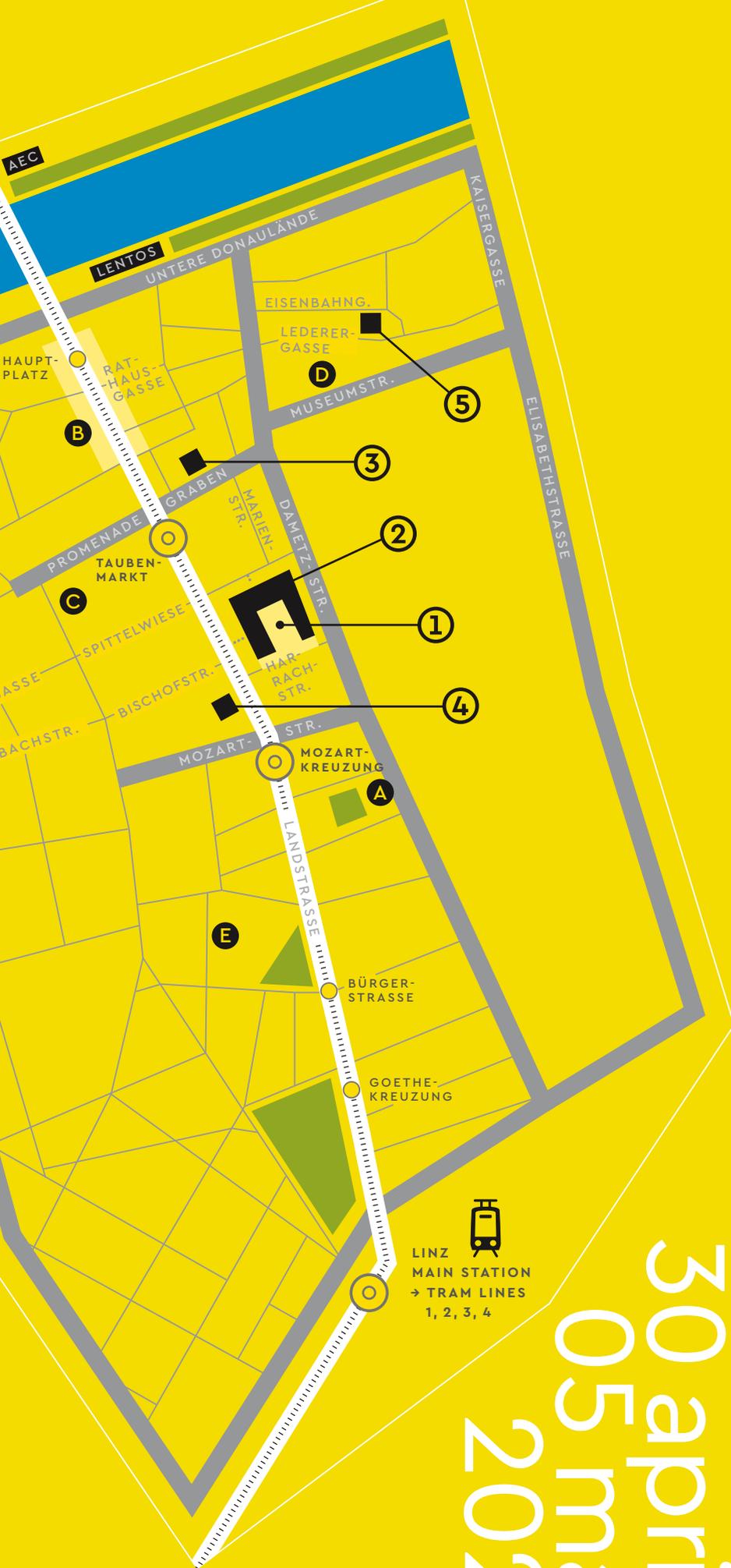
Restkarten werden via Warteliste ab 15 Minuten vor Vorstellungsbeginn an den Kinokassen ausgegeben. Remaining tickets are available via a waiting list at the box office, starting 15 minutes before the screening begins.

CONTENT NOTES & CODE OF CONDUCT

Die Filme im Crossing Europe-Programm sollen das Publikum zum Diskurs anregen und enthalten möglicherweise Elemente, die bei manchen Zuschauer*innen starke Reaktionen auslösen können. Hinweise (Content Notes) zu besonders sensiblen Filminhalten finden Sie im Filmverzeichnis (S. 81). Crossing Europe möchte außerdem ein sicheres, respektvolles und inklusives Festivalumfeld für Publikum, Gäste und Mitarbeiter*innen schaffen. Als Grundlage dafür wurden Teilnahmebedingungen in Form eines Code of Conduct festgelegt: crossingeurope.at/coc

The films in the Crossing Europe program are intended to encourage the audience to engage in discourse and some contain elements that may cause strong reactions in some viewers. Information (content notes) on particularly sensitive film elements can be found in the index of films (p. 81). Crossing Europe also aims to create a safe, respectful and inclusive festival environment for audiences, guests and staff. As a basis for this, conditions of participation have been defined in the form of a Code of Conduct: crossingeurope.at/en/coc

CROSSING
EUROPE
film festival linz



30 april -
05 may -
2024

① **FESTIVALZENTRUM** | FESTIVAL CENTER
Ursulinenhof, OK, OK Platz

Gäste/Pressebüro | Guest/Press Office ☒
Ursulinenhof (EG | ground floor)
Ursulinensaal ☒
Ursulinenhof (2. OG | 2nd floor)
OK Deck ☒
Nightline-Bar (30.4. – 4.5.)
geöffnet ab | open from 22:00
OK (4. OG | 4th floor)

② **Moviemento**
Movie 1-3 ☒
OK Platz

③ **City-Kino**
City 1 ☒, City 2
Graben 30

④ **Central** ☒
Landstraße 36

⑤ **Maerz Galerie** ☒
Eisenbahngasse 20

FESTIVALHOTELS | FESTIVAL HOTELS

A **Park Inn by Radisson Linz**
Hessenplatz 16-18

B **Austria Classic Hotel Wolfinger**
Hauptplatz 19

C **Hotel Schwarzer Bär**
Herrenstraße 9-11

D **Art Inn Linz**
Museumstraße 5

E **Stadtoase Kolping**
Gesellenhausstraße 5

Gastronomiepartner | Restaurant partners
S. | p. 45

🚊 Vom Hauptbahnhof per Straßenbahn (5 Minuten)
oder zu Fuß (15 Minuten) ins Festivalzentrum.
From the train station by tram (5 minutes)
or on foot (15 minutes) to the festival center.

crossingeurope.at/information



Competition Fiction



Competition Documentary



YAAAS! Competition



European Panorama Fiction



European Panorama Documentary



European Panorama Special



Arbeitswelten | Working Worlds



Architektur und Gesellschaft | Architecture and Society



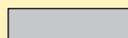
Tribute Aliona van der Horst



Nachtsicht | Night Sight



Competition Local Artists/Special



Talks & Special Screenings

Local Artists Kurzfilmprogramme | Short film program S. | p. 66

		Di/Tue 30.4.	Mi/Wed 1.5.	Do/Thu 2.5.
Central	10:15	LOST COUNTRY Vladimir Perišić, RS/FR/LU/HR 2023, 98 min, OmeU	11:50 LIFE IS NOT A COMPETITION, BUT I'M WINNING Julia Fuhr Mann, DE 2023, 79 min, OmeU	VALOA VALOA VALOA / LIGHT LIGHT LIGHT Inari Niemi, FI 2023, 91 min, OmdU
	14:00	16:00 LA VOIE ROYALE / THE PATH OF EXCELLENCE Frédéric Mermoud, FR/CH 2023, 107 min, OmeU	LOCAL ARTISTS – EXPERIMENTAL 65 min	13:45 LOCAL ARTISTS 1 - PATTERNS AND MEMORIES 81 min
	17:15	18:15 PLANEET B / PLANET B Pieter Van Eecke, BE/NL 2023, 74 min, OmeU	SCHWERELOS • MARLENE 66 min, dOFmeU	LOCAL ARTISTS 2 - LOVE IS WHAT YOU GET 76 min, OmeU
	19:45	20:00 Eröffnungsfilm Opening Film ELLBOGEN / ELBOW Aslı Özarslan, DE/TR/FR 2024, 86 min, OmdU	19:15 CORPUS HOMINI Anatol Bogendorfer, AT 2024, 97 min, dOFmeU	PEPI FANDANGO Lucija Stojević, ES 2023, 80 min, OmeU
	21:00	22:15 EMBRYO LARVA BUTTERFLY Kyros Papavassiliou, CY/GR 2023, 91 min, OmeU	21:45 ASCHE Elena Wolff, AT 2024, 90 min, dOFmeU	22:00 LOCAL ARTISTS 3 - BOLD AND FEARLESS 70 min
City 1	12:00		11:45 STEPNE Maryna Vroda, UA/DE/PL/SK 2023, 114 min, OmeU	HYPNOSEN / THE HYPNOSIS Ernst De Geer, SE/NO/FR 2023, 98 min, OmeU
	14:45	16:00 PENDANT CE TEMPS SUR TERRE / MEANWHILE ON EARTH Jérémy Clapin, FR 2024, 89 min, OmeU	TIGRU / DAY OF THE TIGER Andrei Tânase, RO/FR/GR 2023, 80 min, OmeU	14:15 THE HUMAN HIBERNATION Anna Cornudella Castro, ES 2024, 90 min, OmeU
	17:00	18:00 GREICE Leonardo Mouramateus, BR/PT 2024, 110 min, OmeU	IL PLEUT DANS LA MAISON / IT'S RAINING IN THE HOUSE Paloma Sermon-Daï, BE/FR 2023, 82 min, OmeU	16:45 STEPNE Maryna Vroda, UA/DE/PL/SK 2023, 114 min, OmeU
	19:45	20:45 Eröffnungsfilm Opening Film CUCKOO Tilman Singer, DE/US 2024, 102 min, OmeU	19:30 SHASHVI SHASHVI MAQ'VALI (AMSEL IM BROMBEERSTRAUCH) Elene Naveriani, CH/GE 2023, 110 min, OmdU	BAAN Leonor Teles, PT 2023, 101 min, OmeU
	22:15		22:15 LA MORSURE / BITTEN Romain de Saint-Blanquat, FR 2023, 90 min, OmeU	22:30 KRAZY HOUSE Steffen Haars, Fljip van der Kuil, NL 2024, 86 min, OmeU
City 2	11:45		11:00 TURN YOUR BODY TO THE SUN Aliona van der Horst, NL 2021, 93 min, OmeU	11:15 REPRODUKTION / REPRODUCTION Katharina Pethke, DE 2024, 111 min, dOFmeU
	13:45		13:30 RIVIÈRE Hugues Hariche, CH/FR 2023, 104 min, OmeU	14:00 SICK GIRLS Gitti Grüter, DE 2023, 79 min, dOFmeU
	16:15		16:00 WAS BLEIBT - JOURNALISTINNEN IN KRISENREGIONEN / WHAT REMAINS - JOURNALISTS IN CRISIS AREAS Lotta Pommerien, DE 2023, 79 min, OmeU	FANNI KERTJE / FAIRY GARDEN Gergő Somogyvári, HU/RO/HR 2023, 83 min, OmeU
	18:30	18:15 SCONOSCIUTI PURI / PURE UNKNOWN Valentina Cicogna, Mattia Colombo, IT/CH/SE 2023, 93 min, OmeU	18:15 ÉTAT LIMITE / ON THE EDGE Nicolas Peduzzi, FR 2023, 102 min, OmeU	VOICES OF BAM Aliona van der Horst, Maasja Ooms, NL 2006, 90 min, OmeU
	21:00	MIRAKLET I GULLSPÅNG / THE GULLSPÅNG MIRACLE Maria Fredriksson, SE/NO/DK 2023, 109 min, OmeU	20:30 UNA STERMINATA DOMENICA / AN ENDLESS SUNDAY Alain Parroni, IT/DE/IE 2023, 110 min, OmeU	TEHTÄVÄNÄ PARATIISI / A PLAN FOR PARADISE Kati Juurus, FI 2023, 75 min, OmeU
Movie 1	12:00		CUCKOO Tilman Singer, DE/US 2024, 102 min, OmeU	11:45 HOTEL PULA Andrej Korovljev, HR 2023, 95 min, OmeU
	14:30		14:45 CROSSING Levan Akin, SE/DK/FR/TR/GE 2024, 105 min, OmeU	UNA STERMINATA DOMENICA / AN ENDLESS SUNDAY Alain Parroni, IT/DE/IE 2023, 110 min, OmeU
	17:00	THE SOUND OF INSECTS - RECORD OF A MUMMY Peter Liechti, CH 2009, 88 min, dOFmeU	HOTEL PULA Andrej Korovljev, HR 2023, 95 min, OmeU	17:15 MELK / MILK Stefanie Kolk, NL 2023, 96 min, OmeU
	19:30	20:15 Eröffnungsfilm Opening Film DOMAKINSTVO ZA POČETNICI / HOUSE-KEEPING FOR BEGINNERS Goran Stolevski, MK/HR/RS/PL/XK 2023, 107 min, OmeU	ULTIMA THULE Klaudiusz Chrostowski, PL 2023, 79 min, OmeU	19:15 ONCE UPON A TIME IN A FOREST Virpi Suutari, FI 2024, 93 min, OmeU
	21:45		TO KALOKAIRI TIS KARMEN / THE SUMMER WITH CARMEN Zacharias Mavroeidis, GR 2023, 106 min, OmeU	PENDANT CE TEMPS SUR TERRE / MEANWHILE ON EARTH Jérémy Clapin, FR 2024, 89 min, OmeU
Movie 2	11:15		REHAB (FROM REHAB) Louise Lemoine, Ila Bëka, FR/CH 2023, 86 min, OmeU	11:00 ÉTAT LIMITE / ON THE EDGE Nicolas Peduzzi, FR 2023, 102 min, OmeU
	13:15		ONCE UPON A TIME IN A FOREST Virpi Suutari, FI 2024, 93 min, OmeU	TALES OF OBLIVION Dulce Fernandes, PT 2023, 63 min, OmeU
	16:00	18:15 PHOTOPHOBIA Ivan Ostrochovský, Pavol Pekarčík, SK/CZ/UA 2023, 71 min, OmeU	BORIS RYZHY Aliona van der Horst, NL 2008, 60 min, OmeU	15:15 ŠUTNJA RAZUMA / SILENCE OF REASON Kumjana Novakova, MK/BA 2023, 63 min, OmeU
	18:00	20:00 Eröffnungsfilm Opening Film GERLACH Aliona van der Horst, Luuk Bouwman, NL 2023, 77 min, OmeU	FOREST Lidia Duda, PL/CZ 2024, 84 min, OmeU	17:30 BEAUTY AND THE LAWYER Hovhannes Ishkhanyan, AM/FR 2023, 105 min, OmeU
	20:30	22:00 VIKAI Agnieszka Zwiefka, PL/DE/PL 2023, 74 min, OmeU	SICK GIRLS Gitti Grüter, DE 2023, 79 min, dOFmeU	20:15 FLAŠAROŠI / BOTTLEMEN Nemanja Vojinović, RS/SI 2023, 84 min, OmeU
Movie 3	11:30		11:45 SILENT SUN OF RUSSIA Sybilla Tuxen, DK 2023, 71 min, OmeU	11:15 CINEMA NEXT EUROPE CLUB - SELECTED SHORTS OmeU (S. p. 39)
	13:30		BEAUTY AND THE LAWYER Hovhannes Ishkhanyan, AM/FR 2023, 105 min, OmeU	14:00 FOREST Lidia Duda, PL/CZ 2024, 84 min, OmeU
	16:15		EKKO AF KÆRLIGHED / ECHO OF YOU Zara Zerny, DK 2023, 76 min, OmeU	16:45 ANTIER NOCHE / NIGHTS GONE BY Alberto Martín Menacho, CH/ES 2023, 106 min, OmeU
	18:15		TALES OF OBLIVION Dulce Fernandes, PT 2023, 63 min, OmeU	
	20:15		20:45 LA IMATGE PERMANENT / THE PERMANENT PICTURE Laura Ferrés, ES/FR 2023, 94 min, OmeU	
OK Deck	16:00		CREATIVE EUROPE GET-TOGETHER * Meet the Festival Guests	TALK: ACTION! * Work-Life-Balance und Resilienz

	Fr/Fri 3.5.	Sa/Sat 4.5.	So/Sun 5.5.
10:15	ELBOGEN / ELBOW Aslı Özarslan, DE/TR/FR 2024, 86 min, OmdU	PLANET B / PLANET B Pieter Van Eecke, BE/NL 2023, 74 min, OmeU	11:00 YAAAS! VIDEOPROJEKT * Präsentation Presentation
14:00	13:00 LOCAL ARTISTS 4 - CLOSE TO HOME 71 min, OmeU	WAS BLEIBT - JOURNALISTINNEN IN KRISENREGIONEN / WHAT REMAINS - JOURNALISTS IN CRISIS AREAS Lotta Pommerin, DE 2023, 79 min, OmeU	WER, WENN NICHT WIR? DER KAMPF FÜR DEMOKRATIE IN BELARUS / WHO, IF NOT US? - THE FIGHT FOR DEMOCRACY IN BELARUS Juliane Tutein, DE 2023, 77 min, OmeU
17:15	15:30 LOCAL ARTISTS 5 - NO MONUMENTS 67 min, OmeU	16:45 ESPI • JESTESMY IDEALNI / WE ARE PERFECT 67 min, OmeU	17:00 HOARD Luna Carmoon, GB 2023, 126 min, eOFmeU
19:45	18:30 STAND YOUR GROUND STEH DEINE FRAU / STAND YOUR GROUND Dominik Thaller, AT 2023, 76 min, dOFmeU	19:00 HOARD Luna Carmoon, GB 2023, 126 min, eOFmeU	VISTA MARE Florian Kofler, Julia Gutweniger, AT/IT 2023, 80 min, OmdU
21:00	TEACHES OF PEACHES Philipp Fussenegger, Judy Landkammer, DE 2024, 102 min, OmeU	21:30 GREICE Leonardo Mouramateus, BR/PT 2024, 110 min, OmeU	
12:00	12:30 MELK / MILK Stefanie Kolk, NL 2023, 96 min, OmeU	12:30 ARTHUR&DIANA Sara Summa, DE 2023, 108 min, OmeU	LAZZARO FELICE (GLÜCKLICH WIE LAZZARO) Alice Rohrwacher, IT/CH/FR/DE 2018, 125 min, OmdU
14:45	ULTIMA THULE Klaudiusz Chrostowski, PL 2023, 79 min, OmeU	15:15 EN ATTENDANT LA NUIT / FOR NIGHT WILL COME Céline Rouzet, FR/BE 2023, 104 min, OmeU	15:15 QUITTER LA NUIT / THROUGH THE NIGHT Delphine Girard, BE/FR/CA 2023, 108 min, OmeU
17:00	17:15 ARTHUR&DIANA Sara Summa, DE 2023, 108 min, OmeU	18:00 LA IMATGE PERMANENT / THE PERMANENT PICTURE Laura Ferrés, ES/FR 2023, 94 min, OmeU	17:30 CROSSING Levan Akin, SE/DK/FR/TR/GE 2024, 105 min, OmeU
19:45	20:00 HYPNOSEN / THE HYPNOSIS Ernst De Geer, SE/NO/FR 2023, 98 min, OmeU	20:00 NATTEVAGTEN / NIGHTWATCH Ole Bornedal, DK 1994, 107 min, OmeU	MIOB NEW VISION AWARD 2024 PREISTRÄGER*INNENFILM AWARD WINNING FILM
22:15	ACIDE / ACID Just Philippot, FR/BE 2023, 100 min, OmeU	NATTEVAGTEN - DÆMONER GÅR I ARV / NIGHTWATCH: DEMONS ARE FOREVER Ole Bornedal, DK 2023, 118 min, OmeU	
11:45	KRAZY HOUSE Steffen Haars, Flip van der Kuil, NL 2024, 86 min, OmeU	ACIDE / ACID Just Philippot, FR/BE 2023, 100 min, OmeU	12:30 NATTEVAGTEN - DÆMONER GÅR I ARV / NIGHTWATCH: DEMONS ARE FOREVER Ole Bornedal, DK 2023, 118 min, OmdU
13:45	THE SOUND OF INSECTS - RECORD OF A MUMMY Peter Liechti, CH 2009, 88 min, dOFmeU	PEPI FANDANGO Lucija Stojević, ES 2023, 80 min, OmeU	
16:15	WER, WENN NICHT WIR? DER KAMPF FÜR DEMOKRATIE IN BELARUS / WHO, IF NOT US? - THE FIGHT FOR DEMOCRACY IN BELARUS Juliane Tutein, DE 2023, 77 min, OmeU	16:00 ELBOGEN / ELBOW Aslı Özarslan, DE/TR/FR 2024, 86 min, OmeU	TURN YOUR BODY TO THE SUN Aliona van der Horst, NL 2021, 93 min, OmeU
18:30	18:45 VALOA VALOA VALOA / LIGHT LIGHT LIGHT Inari Niemi, FI 2023, 91 min, OmeU	LOST COUNTRY Vladimir Perišić, RS/FR/LU/HR 2023, 98 min, OmeU	PHOTOPHOBIA Ivan Ostrochovský, Pavol Peckarič, SK/CZ/UA 2023, 71 min, OmeU
21:00	21:15 PARADISE BRINNER / PARADISE IS BURNING Mika Gustafson, SE/DK/FI/IT 2023, 108 min, OmeU	UNENDLICHER RAUM / INFINITE PLACE Paul Raatz, DE 2024, 94 min, OmeU	20:15 LA MORSURE / BITTEN Romain de Saint-Blanquat, FR 2023, 90 min, OmeU
12:00	12:15 GERLACH Aliona van der Horst, Luuk Bouwman, NL 2023, 77 min, OmeU	BAAN Leonor Teles, PT 2023, 101 min, OmeU	12:45 YURT / DORMITORY Nehir Tuna, TR/DE/FR 2023, 118 min, OmeU
14:30	IL PLEUT DANS LA MAISON / IT'S RAINING IN THE HOUSE Paloma Sermon-Dai, BE/FR 2023, 82 min, OmeU	DOMAĀĀNSTVO ZA POĀĀETNICI / HOUSEKEEPING FOR BEGINNERS G. Stolevski, MK/HR/RS/PL/XK 2023, 107 min, OmeU	15:30 PARADISE BRINNER / PARADISE IS BURNING Mika Gustafson, SE/DK/FI/IT 2023, 108 min, OmdU
17:00	THE HUMAN HIBERNATION Anna Cornudella Castro, ES 2024, 90 min, OmeU	ABENDLAND Omer Fast, DE 2024, 115 min, dOFmeU	18:15 IVO Eva Trobisch, DE 2024, 104 min, dOFmeU
19:30	TIGRU / DAY OF THE TIGER Andrei Tânase, RO/FR/GR 2023, 80 min, OmeU	TO KALOKAIRI TIS KARMEN / THE SUMMER WITH CARMEN Zacharias Mavroeidis, GR 2023, 106 min, OmdU	21:00 PREISTRÄGER*INNENFILM AWARD WINNING FILM
21:45	EN ATTENDANT LA NUIT / FOR NIGHT WILL COME Céline Rouzet, FR/BE 2023, 104 min, OmeU	EMBRYO LARVA BUTTERFLY Kyros Papavassiliou, CY/GR 2023, 91 min, OmeU	
11:15	FLAŠAROŠI / BOTTLEMEN Nemanja Vojinović, RS/SI 2023, 84 min, OmeU	INTERCEPTED Oksana Karpovych, CA/FR/UA 2024, 93 min, OmeU	11:00 FLUCHTBURG / REFUGE Bernhard Sallmann, DE 2023, 100 min, dOF
13:15	13:30 FANNI KERTJE / FAIRY GARDEN Gergő Somogyvári, HU/RO/HR 2023, 83 min, OmeU	13:45 ANTIER NOCHE / NIGHTS GONE BY Alberto Martín Menacho, CH/ES 2023, 106 min, OmeU	13:45 ABENDLAND Omer Fast, DE 2024, 115 min, dOFmeU
16:00	15:45 LOCAL ARTISTS SPECIAL: DAGMAR SCHÜRRER 66 min	16:30 DIZZY IZZY • THE BEAUTY OF BECOMING 68 min, OmeU	16:15 EKKO AF KÆRLIGHED / ECHO OF YOU Zara Zerny, DK 2023, 76 min, OmeU
18:00	FLUCHTBURG / REFUGE Bernhard Sallmann, DE 2023, 100 min, dOFmeU	18:30 MIRAKLET I GULLSPÅNG / THE GULLSPÅNG MIRACLE Maria Fredriksson, SE/NO/DK 2023, 109 min, OmeU	RIVIÈRE Hugues Hariche, CH/FR 2023, 104 min, OmeU
20:30	20:45 REPRODUKTION / REPRODUCTION Katharina Pethke, DE 2024, 111 min, dOFmeU	20:45 YURT / DORMITORY Nehir Tuna, TR/DE/FR 2023, 118 min, OmeU	IVO Eva Trobisch, DE 2024, 104 min, dOFmeU
11:30	EUROPEAN FILM FORUM SCANORAMA - SELECTED SHORTS 78 min, OmeU (S. p. 39)	11:45 LOCAL ARTISTS SPECIAL: DAGMAR SCHÜRRER 66 min	ESPI • JESTESMY IDEALNI / WE ARE PERFECT 67 min, OmeU
13:30	13:15 TEHTÄVÄNÄ PARATIISI / A PLAN FOR PARADISE Katj Juurus, FI 2023, 75 min, OmeU	14:00 WATER CHILDREN Aliona van der Horst, NL 2011, 75 min, OmeU	SILENT SUN OF RUSSIA Sybilla Tuxen, DK 2023, 71 min, OmeU
16:15	15:30 INTERCEPTED Oksana Karpovych, CA/FR/UA 2024, 93 min, OmeU	ŠUTNJA RAZUMA / SILENCE OF REASON Kumjana Novakova, MK/BA 2023, 63 min, OmeU	15:00 LA VOIE ROYALE / THE PATH OF EXCELLENCE Frédéric Mermoud, FR/CH 2023, 107 min, OmeU
18:15	LIFE IS NOT A COMPETITION, BUT I'M WINNING Julia Fuhr Mann, DE 2023, 79 min, OmeU	SCONOSCIUTI PURI / PURE UNKNOWN Valentina Cicogna, Mattia Colombo, IT/CH/SE 2023, 93 min, OmeU	17:15 REHAB (FROM REHAB) Louise Lemoine, Ila Bëka, FR/CH 2023, 86 min, OmeU
20:15	LIEFDE IS AARDAPPELEN / LOVE IS POTATOES Aliona van der Horst, NL 2017, 90 min, OmeU	QUITTER LA NUIT / THROUGH THE NIGHT Delphine Girard, BE/FR/CA 2023, 108 min, OmeU	19:15 UNENDLICHER RAUM / INFINITE PLACE Paul Raatz, DE 2024, 94 min, OmdU
16:00	YAAAS! CLOSE-UP * Cinema Next Europe Club x YAAAS!	TRIBUTE TALK * Aliona van der Horst	FE:MALE POSITIONS - DER SALON * Frauen und Aktivismus - Wer, wenn nicht wir?

**ERÖFFNUNG
| OPENING CEREMONY**
Ursulinensaal
Di. 30.4. 18:00
geladene Veranstaltung
| invitation only

**PREISVERLEIHUNG
| AWARDS CEREMONY ***
Ursulinensaal
Sa. 4.5. 19:30

OmeU
Originalfassung
mit englischen
Untertiteln
| Original Version
with English
Subtitles

OmdU
Originalfassung
mit deutschen
Untertiteln
| Original Version
with German
Subtitles

eOF
Englische
Originalfassung
| English Original
Version

dOF
Deutsche
Originalfassung
| German Original
Version

eOFmeU
Englische
Originalfassung
mit englischen
Untertiteln
| English Original
Version with
English Subtitles

dOFmeU
Deutsche
Originalfassung
mit englischen
Untertiteln
| German Original
Version with
English Subtitles

oD
ohne Dialog
| without dialogue

MuVi
Musikvideo
| Music Video

*** Eintritt frei
Free admission**



© Larissa Schöfl / subtext.at

RAHMENPROGRAMM | SUPPORTING PROGRAM

DE **Die Phantastische**

Performatives Screening | performative screening

S. | p. 76

Fr., 26.4., 16:00, Moviemiento

DE/EN **Creative Europe Get-Together**

Meet the Festival Guests
in Kooperation mit Creative Europe
Desk – Culture & MEDIA

Mi., 1.5., 16:00, OK Deck

DE **Talk: Action! Work-Life-Balance und Resilienz als zentrale Elemente für die (Zukunft der) Branche**

hosted by Creative Region Linz
& Upper Austria in Kooperation mit Film-
und Musikwirtschaft/WKOÖ & FAMA
Gäste siehe | Guests see: crossing-europe.at
Moderation | hosted by: Wolfgang
Gumpelmaier-Mach

Do., 2.5., 16:00, OK Deck

DE/EN **plenty screens plenty frames**

Screening-Intervention

S. | p. 76

Do., 2.5. & Fr., 3.5., 17:30, MAERZ Galerie

DE **YAAAS! Close-Up:**

Cinema Next Europe Club x YAAAS!

Werkstattgespräch mit Gästen des Cinema
Next Europe Club | Workshop talk with
guests of the Cinema Next Europe Club
Moderation: ehemalige | hosted by: former
YAAAS! Young Programmers

**Fr., 3.5., 16:00, OK Deck & Live-Stream via
crossing-europe.at**

DE **Filmabend Stadtbibliothek Linz**

in Kooperation mit filmfreund.at
Systemsprenger (DE 2019; CE19)

Fr., 3.5., 19:30, Wissensturm, 1. OG, Raum 2
Anmeldung erforderlich | registration
required
stadtbibliothek.at

EN **Tribute Talk: Aliona van der Horst (NL)**

in Kooperation mit der Kunstuniversität Linz
– Zeitbasierte und Interaktive Medienkunst
Moderation | hosted by: Neil Young

**Sa., 4.5., 16:00, OK Deck & Live-Stream via
crossing-europe.at**

DE/EN **Preisverleihung | Awards Ceremony**

Moderation | hosted by: Miriam Hie
**Sa., 4.5., 19:30, Ursulinensaal & Live-
Stream via crossing-europe.at**

DE/EN **YAAAS! Videoprojekt Präsentation**

| Video Project Presentation
in Kooperation mit der Kunstuniversität
Linz – Mediengestaltung (Lehramt)
S. | p. 27

So., 5.5., 11:00, Central

DE **fe:male positions – Der Salon**

Frauen und Aktivismus – Wer, wenn nicht
wir? Der Kampf für Demokratie in Belarus
Gast | Guest: Olga Shparaga (Autorin
| Writer „Die Revolution hat ein weibliches
Gesicht: Der Fall Belarus“)
Moderation | hosted by: Verein für
gesellschaftspolitische Positionen
So., 5.5., 16:00, OK Deck
femalepositions.at

Bei den Rahmenprogrammen ist der
Eintritt frei. | **Free admission** to the
events of the supporting program.
Nähere Informationen zu den
Veranstaltungen: | More information
about the events: crossing-europe.at

Locations S. | p. 40

TIPPS | TIPS

Esra Gülmen – I WAS I AM

Ausstellung | Exhibition
16.2. – 26.5., OK Linz
oekultur.at

Herwig Turk & Gebhard Sengmüller Donau:Insel

Ausstellung | Exhibition
23.2. – 5.5., Lentos Kunstmuseum
lentos.at

Poetry Slam

WORTSPIEL – Festival der Musik
Fr., 3.5., 15:00 – 17:00, OK Platz
linzer-city.at

Bloody Breakfast

Special Offer: Bloody Marys
zur Vorstellung von *Acide*, S. | p. 59
Sa., 4.5., ab | from 10:30, Cafe Bar Stern

DE ... in deutscher Sprache | in German language

EN ... in englischer Sprache | in English language

DE/EN ... in deutscher und englischer Sprache |
in German and English language



popfest curators' disco



© Andreas Wörister / subtext.at

NIGHTLINE

@ OK Deck

ab | from 22:00

30.4. DIENSTAG | TUESDAY
 popfest curators' disco:
 Lisa Schneider & Markus Binder

1.5. MITTWOCH | WEDNESDAY
 turn | table | tennis:
 TTT DJ-Team:
 Andaka & Abby Lee Tee

2.5. DONNERSTAG | THURSDAY
 Siehe | see crossingeurope.at

3.5. FREITAG | FRIDAY
 Eski Tüfek by Eyup Kuş
 Die Hydra: Björn Buchner,
 Friedrich, Klaus Reznicek

4.5. SAMSTAG | SATURDAY
 Linzpride goes Crossing Europe:
 „DJ“-Duo Slutty Saints
 Djane S. Stereo

Curated by Samira Saad &
 Christian Haselmayer
 Eintritt frei | Free admission
 Full Line-up & Infos:
crossingeurope.at/nightline



„DJ“-Duo Slutty Saints © Studio Emanuel Mayr



Die Hydra

HAPPY HOUR

Der Standard schenkt Ihnen eine Happy Hour mit einer Flasche SIGLs Radler. Lösen Sie Ihr tagesaktuelles Ticket im Zeitraum 30. April bis 4. Mai 2024 zwischen 22:00 und 23:00 Uhr an der Nightline-Bar am OK Deck ein. Solange der Vorrat reicht. Der Standard treats you to one bottle of SIGLs Radler. Between 22:00 and 23:00 you can redeem your cinema ticket of the day at the Nightline bar at the OK Deck. Valid 30 April – 4 May. While stocks last.

NIGHTLINE PRIORITY

Die zugelassene Personenanzahl am OK Deck ist begrenzt. Bei Engpässen wird vorrangig Inhaber*innen von Festivalpässen und -akkreditierungen der Zutritt ermöglicht. Wir bitten um Verständnis, wenn es dadurch am Einlass zu Wartezeiten kommt. The maximum number of people at the OK Deck is limited. If full capacity is close to being reached, priority entry will be granted to holders of festival passes and accreditations. We ask for your understanding if this leads to waiting times at the entrance.

GASTRONOMIEPARTNER | RESTAURANT PARTNERS

Gelbes Krokodil
 OK Platz 1, 4020 Linz

Solaris & Goldener Container
 OK Platz, 4020 Linz

Bigoli Bar Restaurant
 OK Platz 1a, 4020 Linz

AHOI Streetfood
 OK Platz, 4020 Linz

Café Central
 Landstraße 36, 4020 Linz

Coconut Asia Restaurant
 Marienstraße 11, 4020 Linz

Café Bar Stern
 Graben 30, 4020 Linz

Kaffeeladen
 Graben 34, 4020 Linz

Die Wirtsleut im Leopoldistüberl
 Adlergasse 6, 4020 Linz

Aktuelle Öffnungszeiten | Current opening hours: crossingeurope.at/gastro



CROSSING EUROPE @HOME

Online-Angebot | Online Program: crossingeurope.at

LIVE-STREAMS

DE YAAAS! Close-Up:
Werkstattgespräch mit Gästen des Cinema Next Europe Club | Workshop talk with guests of the Cinema Next Europe Club
Moderation: ehemalige | hosted by: former YAAAS! Young Programmers
Fr., 3.5., 16:00

EN Tribute Talk: Aliona van der Horst (NL)
Moderation | hosted by: Neil Young
Sa., 4.5., 16:00

DE/EN Preisverleihung |
Awards Ceremony
Moderation | hosted by: Miriam Hie
Festivalpreise | Awards S. | p. 10
Jury S. | p. 11
Sa., 4.5., 19:30

Diese und weitere aufgezeichnete Veranstaltungen sind nach dem Festival abrufbar auf | These and other recorded events will be available after the festival on crossingeurope.at & dorftv.at

RUND UMS FESTIVAL | ALL AROUND THE FESTIVAL

**Crossing Europe EXTENDED
Local Artists-Kollektion auf | Local
Artists collection on KINO VOD CLUB
Streamingangebot | Streaming
Service: 30.4. – 30.5.2024**

Oberösterreichisches Filmschaffen im Fokus:
Ausgewählte Arbeiten aus der Competition Local Artists früherer Crossing Europe-Ausgaben, deren Regisseur*innen auch 2024 wieder

Filme beim Festival präsentieren, sind auf der heimischen Streaming-Plattform KINO VOD CLUB verfügbar. | Upper Austrian filmmaking in the spotlight: A selection of works from the Competition Local Artists of previous Crossing Europe editions, whose directors will again present films at the festival in 2024, will be available on the domestic streaming platform KINO VOD CLUB.

Alle Filme der VOD-Auswahl auf | All films of the VOD selection on crossingeurope.at & vodclub.online (ausschließlich in Österreich verfügbar | available in Austria only)





CROSSING EUROPE auf filmfreund.at

in Kooperation mit | in cooperation with
filmfreund & Stadtbibliothek Linz

filmfreund, die Streaming-Plattform für Bibliotheken, widmet sich in diesem Jahr der tschechischen Dokumentarfilmemacherin Helena Třeštíková (Tribute CE16) und präsentiert rund 40 weitere Dokumentar- und Spielfilme früherer Festivalausgaben in der gemeinsam kuratierten Crossing Europe-Kollektion: u.a. Highlights wie | filmfreund, the streaming platform for libraries, dedicates a special selection to Czech documentary filmmaker Helena Třeštíková (Tribute CE16) this year and presents more than 40 additional documentaries and feature films from previous festival editions in the jointly curated Crossing Europe-collection, including highlights such as: *Stop-Zemlia* (UA 2021; CE22) & *Valhalla Rising* (DK/GB 2009; CE10/CE13).

Zu sehen auf | available at filmfreund.at/collections/crossing-europe (u. a. mit gültigem Bibliotheksausweis der Stadt Linz | i.e. with valid Stadt Linz library card)



YAAAS! Videoprojekt & YAAAS! Teaser

Zahlreiche Videoarbeiten, die beim YAAAS! Videoprojekt 2024 sowie im Rahmen der Kooperation mit unseren Partnerschulen HBLA für künstlerische Gestaltung und HTL 1 Bau und

Design Linz entstanden sind. | Numerous video works created during the YAAAS! Video Project 2024 and in the framework of the cooperation with our partner schools HBLA für künstlerische Gestaltung und HTL 1 Bau und Design Linz. youtube.com/crossingeurope

MEDIENPARTNER LIVE-BERICHTE
| MEDIA PARTNERS LIVE REPORTS

DORFTV @ CROSSING EUROPE

DORFTV ist auch 2024 Medienpartnerin von Crossing Europe und zeichnet für die Live-Streams und die Aufzeichnung des Talks: **Action! Work-Life-Balance und Resilienz** am 2. 5. verantwortlich. Alle Videos sind im Anschluss auch im Videoportal online abrufbar: dorftv.at. DORFTV ist ein nichtkommerzieller Community TV-Sender in OÖ. Zu sehen im digitalen Kabel der LIWEST (Kanal 33) via simpliTV (Kanal 121) und online: dorftv.at/livestream | DORFTV is once again a media partner of Crossing Europe and is responsible for the live streams and the taping of the talk **Action! Work-Life-Balance und Resilienz** on 2 May. All videos will be made available on demand at dorftv.at. DORFTV is a non-commercial community TV station and broadcasts on digital LIWEST cable (channel 33), simpliTV (channel 121) and online: dorftv.at/livestream



KINO FÜR DIE OHREN AUF RADIO FRO
| CINEMA FOR THE EARS ON RADIO FRO

Radio FRO sendet auch 2024 Interviews, Filmkritiken und Berichte während Crossing Europe: Von 30. April bis 5. Mai gibt es vom freien Radio täglich um 17:00 Bilder für die Ohren. Cinephile Hörer*innen dürfen sich auf die Verlosung von Kinotickets freuen. FRO hat ein offenes Ohr für Kunst und Kultur! Zu hören auf 105,0 MHz im Großraum Linz, 102.4 Mhz westlich von Linz und weltweit via fro.at. Infos und die Sendungen zum Nachhören unter fro.at/xe | Radio FRO will once again be broadcasting interviews, film reviews and reports during Crossing Europe: from 30 April to 5 May, the free radio station will be broadcasting images for your ears every day at 17:00. Cinephile listeners can look forward to the chance to win movie tickets. FRO has an open ear for art and culture! To be heard on 105.0 MHz in the greater Linz area, 102.4 Mhz west of Linz and worldwide via fro.at. Info and broadcast: fro.at/xe



SUBTEXT.AT @ CROSSING EUROPE

Zum 15. Mal ist subtext.at als Foto- und Medienpartner von Crossing Europe im Einsatz. Das Team berichtet live vor Ort, liefert Bildmaterial für die Berichterstattung und spiegelt das Festival in all seinen Facetten wider. Das unabhängige Crossmedia-Magazin aus Linz, mit Fokus auf Zeit- und Medienkultur, hat sich zum Ziel gesetzt, jungen Menschen Medienkompetenz und journalistische Grundlagen zu vermitteln. subtext.at | For the 15th time, subtext.at is the photo and media partner of Crossing Europe. The team will be reporting live on site, providing images for the coverage and reflecting the festival in all its facets. The independent cross-media magazine from Linz, with a focus on contemporary and media culture, has set itself the goal of imparting media skills and journalistic fundamentals to young people. subtext.at





Klimaschonend durch die Stadt



Nachhaltig mit Upcycling

CROSSING EUROPE VALUES

Crossing Europe verfolgt bei der Festivalarbeit wesentliche Prinzipien und Maßnahmen
Crossing Europe pursues essential principles and actions in its festival work

Europäische Filmkunst fördern

Crossing Europe verfolgt als grenzüberschreitendes Projekt seit 20 Jahren das Ziel, mit der Präsentation europäischer Filmkunst Diversität, Heterogenität und Vielsprachigkeit in Europa und seinen Regionen abzubilden. Dazu zählt, bei der Programmierung junge Filmemacher*innen und Produktionen aus Ländern mit strukturschwacher Filmwirtschaft besonders zu berücksichtigen, genauso wie ein ausgewogenes Gender-Programming oder die Zusammenarbeit auf europäischer Ebene im Festivalnetzwerk MIOB (S. 61).

Für ein respektvolles Miteinander

Das Festival legt sowohl intern als auch extern großen Wert auf einen sozialen und respektvollen Umgang, faire Arbeitsbedingungen und eine offene, transparente Unternehmenskultur, sowie die Pflege langjähriger Partnerschaften. Diskriminierung, Belästigung oder Gewalt in jeder Form haben beim Festival keinen Platz. Als Grundlage für ein respektvolles Miteinander hat Crossing Europe einen Code of Conduct definiert: crossingeurope.at/coc

Klimaschonende und nachhaltige Festivalorganisation

Crossing Europe forciert nachhaltige und klimaschonende Festivalarbeit in allen Bereichen und trägt auch 2024 das Label GreenEvent OÖ. Alle bereits umgesetzten Maßnahmen finden Sie unter crossingeurope.at/green

^{EN} Crossing Europe reflects diversity and multilingualism in Europe by presenting European film. This includes, e.g., giving special consideration to young filmmakers and films from countries with a low production capacity as well as balanced gender programming. In addition, both internally and externally, the festival is committed to social and respectful interaction, fair working conditions and an open, transparent company culture. Crossing Europe also strives to push forward climate-friendly festival work in all areas.

Vollständige Fassung der Crossing Europe Values | full version of the Crossing Europe Values: crossingeurope.at/en/values

GREEN MOBILITY

Bahn benutzen – Klima schützen

Crossing Europe empfiehlt eine umweltfreundliche Anreise mit den ÖBB.
oebb.at

tim – täglich.intelligent.mobil.

Die neuen Mobilitätsknoten der **LINZAG LINIEN** (e-)Carsharing, Mietwagen, AST und weitere Mobilitätsangebote als Alternative zum privaten PKW.
tim-linz.at

city bike Linz

Der smarte, umweltfreundliche und flexible Fahrradverleih.
citybikelinz.at

GREEN MERCHANDISING

Alle Produkte (u. a. Upcycling-Taschen in verschiedenen Größen, produziert von Fatima Änderungsschneiderei und Nähküche Linz) sind im Gäste/ Pressebüro erhältlich.

^{EN} All our merchandise (e. g. upcycling bags in various sizes) can be purchased at the Guest/Press Office.
crossingeurope.at/green



***Contemporary Art
and Beyond***

Postdigital Cultures

***Sustainable and
Critical Design***

***Transformative
Research and Education***

ARCHITECTURE ^{BA, MA}

ARCHITECTURE | BASEhabitat ^{MA}

CULTURAL STUDIES ^{BA}

FASHION & TECHNOLOGY ^{BA, MA}

Fine Arts ^{Diploma Programme, Mag.art.}

SCULPTURE – TRANSMEDIAL SPACE

EXPERIMENTAL ART

ARTISTIC PHOTOGRAPHY

PAINTING & GRAPHIC ART

APPLIED STUDIES

OF CULTURE AND ART

GRAPHIC DESIGN AND PHOTOGRAPHY ^{BA}

INDUSTRIAL DESIGN ^{BA, MA}

INTERFACE CULTURES ^{MA}

MEDIA CULTURE AND ART THEORY ^{MA}

POSTDIGITAL LUTHERIE ^{MA}

SCULPTURAL CONCEPTIONS / CERAMICS ^{BA, MA}

space&designSTRATEGIES ^{BA, MA}

Teacher Training ^{BEd, MEd}

ART EDUCATION

DESIGN: TECH.TEX

MEDIA DESIGN

textile·art·design ^{BA, MA}

TIME-BASED AND INTERACTIVE MEDIA ARTS ^{BA}

TIME-BASED MEDIA ^{MA}

VISUAL COMMUNICATION ^{MA}

PhD-PROGRAMME

Linz

Hauptplatz 6 & 8

Domgasse 1

Tabakfabrik

Vienna

IFK International

Research Center

for Cultural Studies



↪ facebook.com/kunstunilinz

↪ instagram.com/kunstunilinz

↪ kunstuni-linz.at



Was bleibt - Journalistinnen in Krisenregionen

ARBEITSWELTEN

BERUFUNG: VERÄNDERUNG! | VOCATION: CHANGE!

Die von Lina Dinkla (DOK Leipzig) und Katharina Franck kuratierte Programmsektion widmet sich realen Arbeitsbedingungen im Europa des 21. Jahrhunderts und legt heuer einen Fokus auf Berufsfelder im Spannungsfeld zwischen Beruf und Aktivismus. This year the program section curated by Lina Dinkla (DOK Leipzig) and Katharina Franck, dedicated to working conditions in 21st-century Europe, focuses on professions at the interface between job and activism.

Die Arbeitswelten 2024 stellen Berufsfelder in den Vordergrund, die fließend übergehen in ein aktivistisches Handeln – mal mehr, mal weniger freiwillig oder absichtsvoll. In vier Dokumentarfilmen stehen Menschen im Mittelpunkt, bei deren Arbeit es um weit mehr geht als um Geld oder Selbstverwirklichung. Es sind Mut machende Menschen, die dahin gehen, wo es wehtut, die mit ihrem Beruf auch ein Stück Privatleben aufgeben und denen durch ihr Tun nicht zuletzt auch Gefahr droht. In *Wer, wenn nicht wir? Der Kampf für Demokratie in Belarus* sind es Menschenrechtsaktivistinnen, die der Film bei ihrer gefährlichen Arbeit begleitet. Jeder Tag könnte ihr letzter in Freiheit sein und trotz der russischen Kriegshandlungen ist das Nachbarland Ukraine sogar sicherer als das eigene Zuhause.

Die Regisseurin des Films, Juliane Tutein, tritt zudem als eine der Protagonistinnen im Film *Was bleibt – Journalistinnen in Krisenregionen* auf. In den Gesprächen mit den drei Journalistinnen wird schnell deutlich, dass es gerade als Frau in patriarchal geprägten Regionen und unter diktatorischen Regimen gar nicht

möglich ist, keinen aktivistischen Standpunkt einzunehmen.

In *Sconosciuti puri* gerät Protagonistin Cristina auch eher durch einen äußeren beruflichen Umstand dazu, sich für eine Veränderung einzusetzen. Auf ihrem Seziertisch in der Rechtsmedizin landen Verstorbene mit unklarer Identität, die bei der Flucht übers Mittelmeer ums Leben gekommen sind. Immer öfter fehlen für eine Identifizierung die finanziellen Mittel, also geht sie dieser rechtlichen Leerstelle nach, um nicht zuletzt den Angehörigen Klarheit zu verschaffen.

Beauty and the Lawyer führt nach Armenien, ein Land mit einer äußerst queerfeindlichen Gesellschaft. Garik lebt hier als Dragperformer*in und Sexarbeiter*in, Ehefrau Hasmik ist Anwältin für LGBTIQ+ Rechte. Mit ihrem kleinen Kind wollen sie einfach nur ein ganz normales Leben führen, doch das an sich ist schon purer Aktivismus.

(Lina Dinkla, Katharina Franck)

Eine Langversion dieses Texts finden Sie auf crossingeurope.at

The Working Worlds 2024 focus on professional fields that fluently merge with activist action. Four documentaries center on people who go where it hurts, who give up a piece of their private lives with their jobs, are passionate about their work and face danger in the process. *Who, if not us? – The Fight for Democracy in Belarus* documents the work of female human rights activists in Belarus, where any day could be their last in freedom. *What Remains – Journalists in Crisis Areas* follows three women working as journalists in countries with patriarchal structures and dictatorial regimes. In *Pure Unknown*, people who died while fleeing across the Mediterranean Sea are brought to Cristina's autopsy table. As the funds to identify them run low, she tries to find out who is responsible for covering the cost. *Beauty and the Lawyer* takes us to Armenia: Drag performer Garik and their wife Hasmik, a LGBTIQ+ rights lawyer, simply wish to live a normal life – in a queer-hostile society, that in itself is pure activism. (Lina Dinkla, Katharina Franck)

Full version: crossingeurope.at/en



Beauty and the Lawyer



Scnosciuti puri



Wer, wenn nicht wir? Der Kampf für Demokratie in Belarus

BEAUTY AND THE LAWYER

Hovhannes Ishkhanyan • AM/FR 2023 • 105 min • Armenisch, OmeU

Mi. 1. 5. 13:30 Movie 3
Do. 2. 5. 17:30 Movie 2

■ Lohnarbeit im klassischen Sinne ist für Garik kaum eine Option. In Armenien als queerer Mensch mehrfachdiskriminiert, angefeindet und bedroht, arbeitet Gariks Alter Ego „Carabina“ als Performancekünstler*in und Sexarbeiter*in. Gariks Ehefrau Hasmik setzt sich derweil als Anwältin für LGBTIQA+-Rechte ein und ist Mutter des gemeinsamen Kindes. Um finanziell unabhängiger zu werden, beginnt Garik ein Haus für die gemeinsame Kleinfamilie zu bauen. Dort sollen die drei ein Zuhause haben, inmitten der hasserfüllten Wertvorstellungen der konservativen Mehrheit im Land und den eigenen Ideen von Bürgerlichkeit, Freiheit und Liebe.

(Lina Dinkla, Katharina Franck)

EN Hasmik is a lawyer who fights for LGBTIQ+ rights, her husband appears in the media as drag performer Carabina, does sex work and makes his life in a queer-phobic environment the subject of an autobiographical theatre performance. The film, which evolved out of close friendship and is always one step behind the wild energy of Garik/Carabina, takes a precarious, raw, but also utopian-tinted look at current social struggles. The longing for normality, emancipation and responsibility finds themselves exposed – sometimes powerless and unprotected – to violent defamation.

(Jan Künemund, DOK Leipzig)

SCNOSCIUTI PURI / PURE UNKNOWN

Valentina Cicogna, Mattia Colombo • IT/CH/SE

• 2023 • 93 min, Italienisch/Englisch, OmeU

Di. 30. 4. 18:15 City 2
Sa. 4. 5. 18:15 Movie 3

■ Jede Nacht landen namenlose Leichen im Autopsieraum von Dr. Cristina Cattaneo, Italiens erster Professorin für forensische Anthropologie. Diese „reinen Unbekannten“ gehören zu den Randgruppen der Gesellschaft; in letzter Zeit vor allem Migrant*innen, deren Leichen an den Küsten Italiens angespült werden.

Tote, deren Identität nur schwer geklärt werden kann und für die sich niemand zuständig fühlt. Cattaneo versucht fast ohne Ressourcen, die vielen Toten aus dem Mittelmeer zu identifizieren, und setzt sich für eine Änderung der europäischen Gesetzgebung ein, die alle EU-Staaten verpflichtet, die Identität eines jeden toten Menschen festzustellen.

(Lina Dinkla, Katharina Franck)

EN Every night nameless bodies land in Dr. Cristina Cattaneo's autopsy room. She calls them the Pure Unknown. They often belong to the fringes of society. They are homeless, sex workers, runaway teenagers. Lately, they have mostly been migrants, rejected by the Mediterranean Sea onto the shores of Italy. If all rights belong to the living, nothing is left to the dead. So what happens when the dead have lost their identity? In the face of this growing multitude, no one seems concerned about their right to dignity. No one but Cristina. (Nuremberg International Human Rights Film Festival)

WAS BLEIBT – JOURNALISTINNEN IN KRISENREGIONEN / WHAT REMAINS – JOURNALISTS IN CRISIS AREAS

Lotta Pommerien • DE 2023 • 79 min •

Deutsch/Englisch/Französisch/Ukrainisch, OmeU

Mi. 1. 5. 16:00 City 2
Sa. 4. 5. 14:00 Central

■ Die Menge an Nachrichten aus Krisengebieten ist unüberschaubar, täglich gibt es Neues zu berichten – die Menschen hinter den News bleiben meist unbekannt. Dieser Film begleitet drei Journalistinnen bei ihrer Arbeit u. a. in Afghanistan, Belarus und dem Kongo. Das Arbeiten für Zeitung oder Fernsehen aus diesen Regionen bedeutet dabei weit mehr als neutrale Berichterstattung. Alle drei müssen sich mit patriarchalischen Strukturen, Diktaturen oder terroristischen Organisationen auseinandersetzen. Die Grenzen zwischen professionellem Job und eigenen moralisch-politischen Überzeugungen, zwischen Beruf und Berufung, verschwimmen und Atempausen gibt es kaum.

(Lina Dinkla, Katharina Franck)

EN The terrible news of our times are on our screens, in newspapers, and on television. But

who actually delivers these news? And how do these people deal with it? The film accompanies three female journalists during their work in crisis areas. India/Afghanistan, Belarus/Ukraine, Uganda/Congo – these are the countries from which these women report. They have to deal with patriarchal structures, dictators, and terrorist organizations. (...) The film asks how the three manage to deal with the experiences they have in their work. How the boundaries between profession and vocation become blurred and how any sort of breathing space is missing. And to what extent the fact of them being women plays a role in their reports.

(Hofer Filmtage)

WER, WENN NICHT WIR? DER KAMPF FÜR DEMOKRATIE IN BELARUS / WHO, IF NOT US? – THE FIGHT FOR DEMOCRACY IN BELARUS

Juliane Tutein • DE 2023 • 77 min •

Belarussisch/Russisch/Ukrainisch, OmeU

Fr. 3. 5. 16:15 City 2
So. 5. 5. 14:00 Central

■ Als sich 2020 in Belarus massive Proteste gegen die Regierung formieren, beantwortet diese den politischen Aktivismus mit Folter und Freiheitsberaubung. Ein Klima der Gefahr setzt sich fest, in dem aktuell 1500 Menschen als politisch Verfolgte inhaftiert sind. Juliane Tutein filmte und recherchierte drei Jahre in diesem Land und entdeckte an der Spitze der Proteste vor allem Frauen, die hauptamtlich als Aktivistinnen wirken: Nina Bahinskaja kämpft seit den 80er Jahren für ein freies Belarus, Tanja Hatsura-Jaworskaja ist Gründerin des Filmfestivals „Watch Docs“ und Darja Rubleuskaja arbeitet für das Menschenrechtszentrum „Wjasna“.

EN This documentary provides a unique glimpse into the struggle for democracy in Belarus and the lives of three women after the major protests of 2020. These protests were the largest in Belarus's history, but the Lukaschenko regime brutally suppressed them. Over the course of an entire year, the film follows these exceptional women from different generations, all of whom continue to tirelessly fight for a democratic Belarus. (Filmdelights)



Planeet B



Rehab (from rehab)



Tehtävänä paratiisi



Unendlicher Raum

ARCHITEKTUR UND GESELLSCHAFT

TRANSFORMATION

Die von Lotte Schreiber kuratierte Programmsektion versammelt Dokumentarfilme, die gesellschaftliches Zusammenleben im Kontext architektonischer, geopolitischer oder ökologischer Rahmenbedingungen beleuchten.

The program section curated by Lotte Schreiber gathers documentaries that examine social coexistence in the context of architectural, geopolitical or ecological conditions.

Seit dem globalen Erstarken der Fridays for Future Bewegung 2019 ist das Thema des dringend notwendigen Wandels der Gesellschaft in den Mittelpunkt des öffentlichen Diskurses gerückt. Die Klimakrise ist nur durch eine sozial-ökologische Transformation aller gesellschaftlichen Bereiche zu bewältigen. Die Verantwortung gegenüber künftigen Generationen gebietet eine Abkehr von der auf grenzenloses Wachstum basierenden Wirtschaft. Vor dem Hintergrund der hier skizzierten Bestandsaufnahme präsentiert die Programmsektion fünf Dokumentarfilme, die unterschiedliche Lebensrealitäten in einer Zeit des Umbruchs beleuchten. So begegnen wir im bildgewaltigen Dokumentarfilm *Gerlach* des niederländischen Regieteams Luuk Bouwman und Aliona van der Horst – Letzterer ist das diesjährige Tribute (S. 54) gewidmet – einem der letzten holländischen Ackerbauern der alten Schule, der mit seinem landwirtschaftlichen Betrieb den ihn bedrängenden Autobahnen, Logistikzentren und multinationalen Unternehmen trotz. Für die Coming-of-

Age-Doku *Planeet B* begleitet Pieter Van Eecke über vier Jahre lang zwei belgische Jugendliche, die für das Klima die Schule schwänzen. Den Entstehungsprozess einer nachhaltigen Stadt für 600.000 Einwohner*innen im Kathmandutal zeichnet *Tehtävänä Paratiisi* der finnischen Dokumentarfilmregisseurin Kati Juurus nach. Bereits vor 20 Jahren planten die Schweizer Architekten Herzog & de Meuron ein Reha-Zentrum in Basel, das bis heute in vielerlei Hinsicht Modellcharakter hat. *Rehab (from rehab)* des französischen Regie-Duos Louise Lemoine und Ila Bêka stellt die Frage, inwieweit nachhaltige Architektur Heilungsprozesse beeinflussen kann. Der Frage, ob Kunst und Kultur imstande sind, die stetige Abwanderung aus dem ländlichen Raum einzudämmen, geht der deutsche Regisseur Paul Raatz mit *Unendlicher Raum* nach. (Lotte Schreiber)

Eine Langversion dieses Texts finden Sie auf crossingeurope.at

Ever since the global rise of the Fridays for Future movement in 2019, the urgent need of societal change has become the center of public discourse: The climate crisis can only be solved through social-ecological transformation and a switch towards a circular economy model. However, we are still rapidly pushing the planet to its limits. Against this background, this program section sheds a light on the different realities of life in times of change. In *Gerlach* we meet one of the last traditional Dutch farmers who braces himself against multinational corporations. *Planet B* accompanies two Belgian youths who skip school for the climate cause. In *A Plan for Paradise* a Finnish architecture office is entrusted with planning a sustainable city for 600,000 inhabitants in Nepal. *Rehab (from rehab)* shows how architecture can influence healing processes and in *Infinite Place*, two artists from Berlin are invited to a small town to develop ideas for cultural revitalization. (Lotte Schreiber)

Full version: crossingeurope.at/en

GERLACH

Aliona van der Horst, Luuk Bouwman • NL 2023 • 77 min • Niederländisch, OmeU
Di. 30. 4. 20:00 Movie 2
Fr. 3. 5. 12:15 Movie 1

*Der Film ist auch Teil der Programmsektion „Tribute“, Filmbeschreibung S. 56.
 The film is also part of the section „Tribute“, film description p. 56.*

PLANEET B / PLANET B

Pieter Van Eecke • BE/NL 2023 • 74 min • Flämisch/Niederländisch/Englisch/Französisch, OmeU
Di. 30. 4. 18:15 Central
Sa. 4. 5. 12:15 Central

■ Wie wächst man auf einem Planeten auf, den die Menschheit gerade zerstört? Der Film begibt sich auf die Suche nach Antworten auf diese drängende Frage und stellt uns die beiden Teenager*innen Bo und Luca vor. Die engen Freund*innen sind enthusiastische Klimakämpfer*innen und wachsen gemeinsam in einem Vorort in Flandern auf. Sie sind einander in ihrem Aktivismus stark verbunden und schwänzen für das Klima auch mal die Schule. Pieter Van Eecke begleitet die beiden mehr als vier Jahre lang beim Erwachsenwerden – mit all seinen Widersprüchen und Überraschungen – und zeichnet darüber ein liebevolles Porträt der Generation Z – Coming-of-Age at its best! (Lotte Schreiber)

EN 13-year-old Bo grows up in a protected environment where everything seems possible, but she is frightened by the dark predictions of the future. Together with her friend Luca, she decides to take up the fight against climate change and they join Extinction Rebellion. They occupy factory sites and highways, they are arrested and criticized. But what are politicians doing? Why does all this take so long? As Luca proposes increasingly radical actions, the more thoughtful Bo wants to find her own way. But how can she continue in a world that is eating away at her own future? (Cineuropa)

REHAB (FROM REHAB)

Louise Lemoine, Ila Bêka • FR/CH 2023 • 86 min • Schweizerdeutsch/Französisch/Italienisch/Englisch, OmeU
Mi. 1. 5. 11:15 Movie 2
So. 5. 5. 17:15 Movie 3

■ Dieser neue Film von Bêka & Lemoine stellt in einer sensiblen und persönlichen Reflexion

die Frage, inwieweit die Architektur von Krankenhäusern Heilungsprozesse beeinflusst. Bereits vor 20 Jahren haben die Schweizer Architekten Herzog & de Meuron das zukunftsweisende Rehazentrum REHAB in Basel geplant, das aufgrund seines ganzheitlichen Ansatzes zu einem einzigartigen Modell geworden ist. Louise Lemoine, die ihre Kindheit zusammen mit ihrem schwer behinderten Vater in mehreren Rehabilitationszentren verbrachte, konfrontiert in diesem Film ihre traumatischen Erinnerungen mit den außergewöhnlichen Methoden und Räumlichkeiten des REHAB. (Lotte Schreiber)

EN The parallels between the human body and architecture are highlighted in a film based on the personal experience of Louise Lemoine. As a child, she spent years in and out of hospitals caring for her severely disabled father. She confronts her traumatic memories with a cinematic exploration of the REHAB facility in Basel – a unique medical space adapted for special purposes. The artist duo arrives at the nature of its holistic character by way of a decomposition into sub-elements, including the body of the building, which is sensitively adapted to the mental state of the patients, as hospitals are not just factories designed to manage people. (Ji.hlava International Documentary Film Festival)

TEHTÄVÄNÄ PARATIISI / A PLAN FOR PARADISE

Kati Juurus • FI 2023 • 75 min • Finnisch/Englisch/Nepali, OmeU
Do. 2. 5. 21:00 City 2
Fr. 3. 5. 13:15 Movie 3

■ Nach gewonnenem Wettbewerb macht sich das finnische Architekturbüro Helin & Co an die Arbeit, eine nachhaltige Stadt für 600.000 Einwohner*innen in einem nahezu unberührten Tal außerhalb von Kathmandu zu planen. Was folgt, ist das Aufeinanderprallen der unterschiedlichen Kulturen – durchorganisierte, westliche Denkweise trifft auf traditionelles Leben in kleinen Strukturen in Nepal. Pointiert legt der Film tief verwurzelte Unterschiede zwischen den beiden Welten offen und zeigt die beharrlichen Bemühungen der finnischen Architekt*innen. (Lotte Schreiber)

EN Build a city for 600,000 inhabitants in a valley outside Kathmandu. ‘We can do that,’ said the Finnish architecture firm Helin&Co.

After winning the competition, the architects set to work. What follows is a culture clash between an organized, Western way of thinking and small-scale traditional life in Nepal. In sometimes hilarious fashion the film exposes the deep-rooted differences between the two worlds and shows the persistent efforts of the Finnish architects to create order in the apparent chaos of a misunderstood culture. ‘Look, that’s how we work with wood here,’ says one of the architects as he shows a Nepalese delegation around in Finland. ‘And we want to do the same in Nepal.’ The Nepalese nod politely, but know enough. (Architecture Film Festival Rotterdam)

UNENDLICHER RAUM / INFINITE PLACE

Paul Raatz • DE 2024 • 94 min • Deutsch/Spanisch/Englisch
Sa. 4. 5. 21:00 City 2 OmeU
So. 5. 5. 19:15 Movie 3 OmdU

■ Loitz ist einer der Verliererorte der ehemaligen DDR. Die Stilllegung des einzigen Industriebetriebs zog eine massive Abwanderung nach sich. Ein Zukunftsprojekt möchte die schrumpfende Kleinstadt in Mecklenburg-Vorpommern durch Kultur wiederbeleben. Zwei Künstler*innen aus Berlin werden eingeladen, ein Jahr hier zu verbringen und Ideen für die Wiederbelebung des Ortes zu entwickeln. Eine andere Gruppe versucht den Leerstand als Chance zu begreifen und ruft ein Musikfestival ins Leben. Doch wie wirksam und nachhaltig sind solche Impulse von außen? Kann Kultur es leisten, das große Verschwinden der Dörfer zu unterbinden? (Lotte Schreiber)

EN Demographic change hits the small town of Loitz in Western Pomerania with full force. Since 1990, the once thriving community has lost a third of its population – by 2030, it will be half. A future-project led by the Berlin couple Annika and Rolando now aims to counteract the town’s demise by creating a place for encounters. A group of music enthusiasts is also trying to see the vacancy as an opportunity and set up a festival. Does it need external impulses like these or has a decisive process of encounter already begun? *Infinite Place* tells the story of people who fill a dying town with their lives – a cinematic examination of a development that can be observed in many places in Germany and around the world. (German Documentaries)

TRIBUTE ALIONA VAN DER HORST

Das Crossing Europe Tribute würdigt herausragende Persönlichkeiten des zeitgenössischen europäischen Kinos und ermöglicht dem Publikum, deren filmisches Schaffen in seiner Gesamtheit zu entdecken.

The Crossing Europe Tribute honors outstanding individuals of contemporary European film and presents the opportunity to discover their cinematic work in its entirety.

■ Jenseits der Trümmerhaufen der Erinnerung

„Gerlachs Bauernhof ist wie ein Regentropfen, der die Welt widerspiegelt“, meinte die niederländische Dokumentarfilmemacherin Aliona van der Horst (*1970, Moskau) in einem Interview über ihren jüngsten Film *Gerlach* (Co-Regie: Luuk Bouwman).

Ihre Arbeit enthält viele solcher kleinen Spiegel für große Geschichten. Nehmen wir nur Gerlach. Wir begleiten den Bauern durch die Jahreszeiten, beim Eintritt in seinen letzten Lebensabschnitt. Sein Ackerland in den Niederlanden wurde allmählich von allen Seiten durch Kreuzungen, Verteilerzentren und Tankstellen eingezwängt. Als die Arbeit im Rahmen des IDFA 2023 den Preis für den besten niederländischen Film erhielt, verstand ihn die Jury unter einem globalen Blickwinkel und erkannte darin Landenteignung und Bodenausbeutung als Themen. Weitere wichtige Stränge im Film sind etwa die zerstörerischen Auswirkungen von Spätkapitalismus und der daraus resultierenden Klimakrise. Für all diese Beobachtungen gäbe es aber keinen Platz, würde der Film nicht wie alle ihre Werke kontemplative Räume erschaffen und sich ungestört Zeit für Feinheiten nehmen. Und egal wie düster und traumatisch die Themen ihrer Arbeiten sein mögen, so finden sich doch immer unbeschwerte und humorvolle Momente. Genau wie Gerlach Himmel und Erde begutachtet und Details bemerkt, die niemand

sonst sehen würde, blickt van der Horst auf die Zeit und die Geschichte. Ihren ersten großen Film, ein Porträt des russischen Dichters Boris Ryzhy (2008), konnte sie auf nichts weiter fußen lassen als auf vagen Schwarzweiß-Bildern und den Erinnerungen seiner Familie und Freund*innen. Und auf seinen Worten, die eine Zeit des Umbruchs beschreiben. Von Perestroika und Chaos, vom Erwachen vom sozialistischen Trugbild, hinein in die Realität eines Verbrecherkapitalismus, in dem alle, die nicht schlau oder schnell genug waren, um erfolgreich zu werden, am Friedhof endeten. Geduldig filmt sie all die Grabporträts, die wie graue Geister in die Grabsteine aus schwarzem Marmor graviert sind. Sie verwendet ihre Kamera aber auch, um die Gesichter der jungen Menschen zu studieren, die ebenso alt sind wie Ryzhy, als er seinem verzweifelten Leben mit 26 Jahren ein Ende setzte. Es hätte ihr Leben sein können, wäre ihre Mutter nicht ihrem niederländischen Vater begegnet, und wäre sie nicht auf einer anderen Seite der Geschichte aufgewachsen.

Auch für *Liefde is Aardappelen* (2017) und *Turn Your Body to the Sun* (2021) kehrte sie nach Russland zurück. In *Liefde is Aardappelen* untersucht sie im Haus, in dem ihre Mutter aufwuchs, ihre eigene Familiengeschichte. Sie findet dort Briefe und Fotos als Zeugnisse für die dramatischen Ereignisse, die die Bauernfamilie während der harten Jahre unter Lenin und Stalin zu erdulden hatte.

Turn Your Body to the Sun erforscht eine weitere Familiengeschichte: jene der Schriftstellerin Sana Valiulina, deren Vater zuerst die Kriegsgefangenenlager der Nazis überlebte, um dann in Stalins Gulags gesteckt zu werden. Auch hier verleihen Briefe und Tagebücher dem, worüber nicht gesprochen wurde, Worte: dem Tabu bezüglich der Millionen, die ihr Leben in der Gefangenschaft verloren. Van der Horst ergänzt diese Worte durch kontaminiertes Archivmaterial: Militär-Propagandafilme, die sie verlangsamt und auf die sie einzoomt, bis diese ihrer ursprünglichen Bedeutung entledigt sind. Bis nichts bleibt außer ein letztes Körnchen Film. Der letzte Mikrokosmos des Gedächtnisses.

Aliona van der Horsts Filme sind essayistisch und zugleich klassisch dokumentarisch. Sie entstehen aus umfangreicher Recherche und einer beobachtenden Arbeitsweise, oft in enger Zusammenarbeit mit anderen. Bei ihren ersten Filmen arbeitete sie eng mit der Kamerafrau und Editorin Maasja Ooms zusammen. Diese ist auch als Co-Regisseurin von *Voices of Bam* (2006) genannt, der auf den Trümmern des Erdbebens, das die Stadt zerstörte, gedreht wurde. Als van der Horst auf der Schwarzen Liste des iranischen Regimes landete, kehrte Ooms zurück, um den Film zu drehen, den beide später in der Montage zusammenstellten, um eine Wachrufung im fast wörtlichen Sinn zu erschaffen. Van der Horst kreierte das Libretto für einen Chor, der das



Aliona van der Horst © Masha Osipova

zurück bringt, was wir nicht mehr sehen: die fehlenden Leben der Familienmitglieder und geliebten Menschen.

Abwesenheit beschwört in ihren Filmen durch den Gebrauch solcher künstlerischer Interventionen stets Gegenwart herauf. Diese künstlerischen Kreuzungen erschaffen meditative Räume, in denen das Spekulative dem Unaussprechlichen eine Stimme verleiht. Das lässt sich auch in *Water Children* (2011) ausmachen, in dem van der Horst gemeinsam mit der japanischen Pianistin und Performance-Künstlerin Tomoko Mukaiyama mittels filmischer Performativität eine Kathedrale aus Zehntausenden weißen, mit Menstruationsblut befleckten Kleidern baut. Ein Denkmal in Erinnerung an die Tabus rund um Menstruation, Fehlgeburt und die Menopause.

Seit *Boris Ryzhy* dient ihr ein Zitat des Dichters als Motto ihrer Arbeit: „Hässlichkeit ist Schönheit, die die Seele nicht fassen kann.“ Aliona van der Horst führt uns auf die andere Seite der Trümmerhaufen der Erinnerung, nimmt die Spiegelungen der vergangenen Schrecken und jene Schrecken, die wieder zum Vorschein kommen könnten, und kehrt damit zurück zu den Dringlichkeiten der Gegenwart. (Dana Linssen)

Langversion des Textes & Filmografie Aliona van der Horst: crossingeurope.at/tribute

TRIBUTE TALK

Sa., 4.5., 16:00, OK Deck S. | p. 44

EN Beyond the scrap heaps of memory

The works of Dutch documentary filmmaker Aliona van der Horst (b. Moscow, 1970) contain many small mirrors for big stories. When her latest film *Gerlach* (co-directed by Luuk Bouwman), a portrait of a farmer, whose farmland has slowly become constrained on all sides by harassing industry, was awarded the prize for best Dutch film at IDFA in 2023, the jury perceived the film in a global perspective, recognizing themes like the exploitation of the earth. But there would be no room for those observations if Van der Horst's works didn't create contemplative spaces. She looks at details, time and history. In her portrait of the Russian poet Boris Ryzhy (2008), who ended his life aged 26, she had nothing but black-and-white images and memories of his family and friends to build on. That and his words, that describe a time of perestroika and chaos. His life could have been hers, had her Russian mother not met her Dutch father, and had she not grown up at another side of history. In *Love Is Potatoes* she explores her own family history in the house where her mother grew up. There she finds letters and photos that testify to the dramatic events that the family had to endure under Lenin and Stalin. *Turn Your Body to the Sun* explores the family history of writer Sana Valiulina, whose father first survived the Nazi POW camps and then was sent to Stalin's gulag. Here, too, letters and diaries give words to the millions who lost their lives in captivity. Van der Horst complements these words with archive footage: military propaganda films that she slows down and zooms in on until they have been stripped of their contamination. Her films arise from thorough research and an observational way of working. She collaborated extensively with camera person and editor Maasja Ooms, who received a co-direction credit for *Voices of Bam* (2006), shot on the debris of the earthquake that destroyed the Iranian city in 2003. When Van der Horst ended up on the regime's blacklist, Ooms returned to shoot the film. In *Water Children* (2011) the filmmaker, together with Japanese pianist and performance artist Tomoko Mukaiyama, builds a cathedral of thousands of white dresses, tainted with menstrual blood, through cinematic performativity. From *Boris Ryzhy* onwards a quote from the poet serves as a motto for her work: "Ugliness is beauty that cannot be contained within the soul." Aliona van der Horst takes us beyond the scrap heaps of memory, takes the reflections of terrors that were and the terrors that could resurface again, and returns to the urgencies of the present. (Dana Linssen)

Full version & filmography: crossingeurope.at/en/tribute

TRIBUTE ALIONA VAN DER HORST



Turn Your Body to the Sun

GERLACH

Aliona van der Horst, Luuk Bouwman • NL 2023 •

77 min • Niederländisch, OmeU

Di. 30. 4. 20:00 Movie 2

Fr. 3. 5. 12:15 Movie 1

Der Film ist auch Teil der Programmsektion „Architektur und Gesellschaft“. | The film is also part of the section „Architecture and Society“.

■ Gerlach van Beinum betreibt als einer der letzten Ackerbauern alter Schule seine Landwirtschaft in der Nähe von Amsterdam. Mit Hilfe seines Freundes Rinus baut er Kartoffeln, Getreide und Erdbeeren an, die er in seiner Scheune verkauft. Währenddessen bedrängt ihn die Außenwelt in Form von geldgierigen Unternehmern, der Stadtverwaltung, des benachbarten McDonald's und einer Missernte. Doch Gerlach macht unbeirrt weiter. Aliona van der Horst und Luuk Bouwman porträtieren den unerschütterlichen Landwirt mit der gleichen Hingabe, mit der er sein Land bearbeitet, mal in Großaufnahme, mal in Aufnahmen seines Schattens, den er auf sein geliebtes Feld wirft. (Lotte Schreiber)

EN Gerlach is the heartbreaking portrait of a farmer who has been taking care of his crops for decades under the smoke of Schiphol Airport and who is now experiencing the effects of industrial agriculture, globalization, and climate change. His land has been hemmed in by industrial estates and branches of multinationals. We see how Gerlach, with the help of his brothers, carries out a lawsuit against the long opening hours of a McDonald's branch, how his rheumatism causes him incessant pain and how zoning plans

have no interest in traditional farming. But this is not a romantic or programmatic film. Gerlach is too down-to-earth for that and the farming life too complex. (Dana Linssen)

TURN YOUR BODY TO THE SUN

Aliona van der Horst • NL 2021 • 93 min •

Russisch/Niederländisch/Englisch, OmeU

Mi. 1. 5. 11:00 City 2

So. 5. 5. 16:15 City 2

■ Das Leben von Sana Valiulinas Vater wurde von zwei Diktatoren geprägt: Als sowjetischer Soldat war er zunächst in der Haft der Nazis, um danach in den Straflagern Stalins zu landen. Wer war dieser Mann und wie konnte er überleben, fragt sich seine Tochter. Van der Horst begleitet ihre Suche nach dem Vater und nutzt dabei auch Archivmaterial, das aus der Sowjet-Propaganda oder von deutschen Soldaten stammt. Durch Kolorierung, Verlangsamung und Einzoomen nimmt sie ihm seine historische Kontaminierung – eine subtile Form der Verfremdung und Wiederaneignung. Und während wir die Geschichte ansehen, blickt die Geschichte auch auf uns. Mit welchen Spuren der Vergangenheit sind wir heute erneut konfrontiert? (Dana Linssen)



Water Children

EN The life of Sana Valiulina's father was marked by two dictators: Hitler and Stalin. As one of five million, the Soviet soldier was first captured by the Nazis and then sent to Stalin's prison camps. Who was this man, how did he manage to survive? Aliona van der Horst follows Valiulina's search for her father, using letters, diaries and archive material. The footage comes from Soviet propaganda and films shot by German soldiers on the Eastern Front. By coloring it, slowing it down, zooming in, Van der Horst strips it of its historical contamination. As we look at history, history looks back at us: What are the traces of that past that we are dealing with again today? (Dana Linssen)

LIEFDE IS AARDAPPELEN / LOVE IS POTATOES

Aliona van der Horst • NL 2017 • 90 min •

Russisch/Deutsch, OmeU

Fr. 3. 5. 20:15 Movie 3

■ Eines Tages bekam die Filmemacherin Aliona van der Horst ihr Erbe: sechs Quadratmeter, das Sechstel eines Holzhauses im ländlichen Russland, wo ihre Mutter aufgewachsen war. Aliona begann eine Reise in die Kindheit ihrer Mutter und deren fünf Schwestern, die Angst, Hunger und Krieg in Stalins Russland erlebten. Aus der Erkundung des Familienschicksals wird ein ergreifender, poetischer Film: Begleitet von den magischen Animationen von Simone Massi werden unvorstellbare Ereignisse der sowjetischen Vergangenheit begreifbar. Die Filmemacherin erzählt eine Geschichte von Terror, immenssem Mut und einer Angst, die diese vier Wände nie verlassen hat. (Magdalena Miedl)

EN One day, Dutch filmmaker Van der Horst was given her inheritance: Six square meters, one sixth of a wooden house in the Russian countryside where her mother grew up. She began a journey back into the childhood of her Russian mother and her five sisters, all of whom struggled with fear, famine and war in Stalin's Russia. Aliona's quest into the fate of her family becomes a poignant and poetic film. Accompanied by the magical animation of Simone Massi, unimaginable events in the Soviet past are given an immediate charge. The filmmaker tells the tale of Soviet terror, immense bravery and a fear that has never left those four walls.

WATER CHILDREN

Aliona van der Horst • NL 2011 • 75 min •

Japanisch/Englisch/Niederländisch, OmeU

Sa. 4. 5. 14:00 Movie 3

■ Water Children ist nicht nur ein Porträt der Pianistin und Performance-Künstlerin

Tomoko Mukaiyama während der Arbeit an einer Installation, bei der sie 12 000 mit Menstruationsblut gefärbte Kleider ausstellte. Der womöglich persönlichste Film der Regisseurin untersucht auch die Beziehung zwischen Subjekt und Filmemacherin – an einem bestimmten Punkt beschließt Mukaiyama, den Blick zu wenden und die Regisseurin zu befragen. Mit sanfter Zurückhaltung hält van der Horst die Aussagen jener Frauen fest, die am Projekt teilnahmen und ihr Menstruationsblut spendeten, für die Entstehung eines Großwerks über Mutterschaft, Fehlgeburten und die Menopause. (Dana Linssen)

EN *Water Children* is not just a portrait of pianist and performance artist Tomoko Mukaiyama during the making of an installation for which she exhibited 12,000 dresses colored with menstrual blood. It also explores the relationship between subject and filmmaker in what might be the director's most personal film – at a certain moment, Mukaiyama decides to turn the lens, and interview the director. With gentle restraint, Van der Horst records the testimonies of the women who participated in the project and donated their menstrual blood for what became a grand epic about motherhood, miscarriages and menopause. (Dana Linssen)

BORIS RYZHY

Aliona van der Horst • NL 2008 • 60 min • Russisch, OmeU
Mi. 1. 5. 16:00 Movie 2

■ Ein Film über Poesie, die russische Mafia, Selbstmord, Liebe und die Tragik der Perestroika. Boris Ryzhy war gutaussehend, begabt und erreichte schon in jungen Jahren Bekanntheit. Warum hat er sich also, nur 26-jährig, umgebracht? Die Filmemacherin begibt sich auf die Suche nach Antworten und stellt das Porträt eines jungen Dichters des 21. Jahrhunderts zusammen, für den das Leben unerträglich wurde. *Boris Ryzhy* wurde 2009 in Utrecht mit dem Dutch Film Critics Award ausgezeichnet.

EN Aliona van der Horst draws the portrait of a young 21st century poet, Boris Ryzhy, for whom life became unbearable. Through conversations with neighbors, family and friends, she pieces together a picture of the passionate and complex life of the poet. What emerges is a penetrating portrait of the perestroika generation who lost all certainties, becoming a generation of criminals and bodyguards. But despite all, Ryzhy loved this unhappy world, populated half by prisoners and half by their guards. He tried to transform its ugliness into the philosopher's gold of poetic prosody.



VOICES OF BAM

Aliona van der Horst, Maasja Ooms • NL 2006 • 90 min • Farsi, OmeU
Do. 2. 5. 18:30 City 2

■ Nach dem Erdbeben von 2003 bestand die Stadt Bam nur noch aus Ruinen. Zehntausende Menschen waren tot, fast alle in der Stadt hatten jemanden verloren. Die geborgenen Archive zerstörter Fotostudios lieferten ein Bild des Alltags in Bam vor dem Beben. In *Voices of Bam* schwebt die Kamera wie ein Geist durch die Stadt, die Fotos erscheinen zwischen Alltagsszenen. Nur in der Montage und der beinah sinfonischen Collage verbaler Erinnerungen verleihen van der Horst und Ooms einer Geschichte Sinn, die ebenso viel vom Verlorengegangenen handelt, wie sie auch Einblick gewährt in die Beziehungen zwischen Eltern und Kindern, Männern und

Frauen, und zu deren Gott, in einer scheinbar von allen aufgegebenen Stadt. (Dana Linssen)

EN After the earthquake of 2003, the city of Bam in Iran consisted only of ruins. Tens of thousands of people died, almost everyone in the city lost someone. Excavated archives of destroyed photo studios provided a picture of daily life in Bam before the earthquake. In *Voices of Bam* the camera floats through the city like a ghost, the photos appear between everyday scenes: Only in the montage and the almost symphonic collage of spoken memories Van der Horst and Ooms give meaning to a story that is as much about what is lost as it offers an insight into the relationships between parents and children, men and women and their god in a city that seems abandoned by all. (Dana Linssen)





Acide

NACHTSICHT

Die von Markus Keuschnigg kuratierte Sektion hat sich dem Fantastischen Film verschrieben. Die Vielfalt und Originalität des europäischen Genrefilms garantiert bewusstseinserweiternde Kinoerlebnisse.

The section Night Sight curated by Markus Keuschnigg is dedicated to fantastic film. The diversity and originality of European genre film guarantees mind-blowing cinema experiences.

■ Nieder mit dem Inhaltismus!

Die schönsten, also erinnerungswürdigsten Filme sind doch die, denen mit Worten kaum beizukommen ist, bei denen Synopsen versagen und Synapsen stimuliert werden, solche, vor denen die Algorithmen kapitulieren. Auch heuer richtet die Nachtsicht wieder ein Fest aus für Arbeiten voller erquicklicher Logiklöcher, ausgedehnter Erzählellipsen und ausgeleierter Handlungsbögen, die einen allerdings atmosphärisch beglücken, sensorisch überwältigen und ästhetisch herausfordern. Im Jahrgang 2024 werden Hausdächer, Autos und Pferde (!) von Säureregen zerfressen, findet eine schauergerotisch sensibilisierte Klosterschülerin in einer unendlichen Nacht zu sich, werden strenggläubige US-Kernfamienväter gekreuzigt, kriechen die Dämonen der Vergangenheit in die Gegenwart, wird ein idyllisches Alpenpanorama zur Klischee-Kulisse für saftigen Heimat-Horror. Gemein ist all diesen filmischen Nachtschattengewächsen, dass sie zwar anhand einer basalen Narration dem aristotelischen Drama-Ideal folgen, vor allem aber

auf audiovisuelle Kunstfertigkeit zwischen Exzellenz, Extravaganz und Exzess bauen. In Tilman Singers *Cuckoo* versetzen Töne das gesamte Bild in Vibration, woraufhin sich ganze Sequenzen wiederholen, während in *Krazy House* je nach Handlungsebene und mentaler Befindlichkeit der Hauptfigur die Bildformate gewechselt werden und *La morsure* einen in das hypersinnliche, texturversessene Fantasia des europäischen Genrefilms der 1960er- und 70er-Jahre zurück stürzt. Nur kunstferne Bürokrat*innen und Rechenschieber*innen, die immerzu den guten Film mit guter Geschichte und gutem Allem suchen, wo doch der verhaltensauffällige (fast) immer der bessere ist, monieren angesichts dieser radikal zugeschnittenen filmästhetischen Wuchtbrummer noch deren allfällig fehlenden Sinnzusammenhang. In der Nachtsicht stopfen wir keine Logiklöcher, wir stürzen uns in sie, ersehnen das Irrationale und Unmäßige und schreien: Nieder mit dem Inhaltismus! Her mit den narrischen Filmen!

(Markus Keuschnigg)

EN Down with contentism!

The best films are those that are difficult to broach with words, where synopses fail and synapses are stimulated. Night Sight hosts a feast for works rife with invigorating logic holes and hackneyed story arcs that, however, delight us with their atmosphere, overwhelm us on the sensory level and challenge us aesthetically. The vintage of 2024 has roofs, cars, and horses (!) eaten away by acid rain, a convent school student sensitized for Gothic horror sorting herself out in a neverending night and a devout American nuclear family father crucified, it has the demons of the past creep to the present and an idyllic Alpine vista become the backdrop for a juicy "Heimat-Horror". They all follow a basic narrative but mostly rely on audiovisual artistry between excellence, extravagance, and excess. Only bureaucrats alien to art would criticize these stunners as lacking logical cohesion. Night Sight does not have us plugging holes but plunging into them. Down with contentism! Bring on the madness! (Markus Keuschnigg)

ACIDE / ACID**Just Philippot** • FR/BE 2023 • 100 min •

Französisch, OmeU

Fr. 3. 5. 22:15 City 1**Sa. 4. 5. 11:45 City 2**

■ Während einer Hitzewelle türmen sich über Frankreich gewaltige Wolken auf, die sich in Säureregengüssen entladen. Und die fressen sich durch alles: Blech und Metall, Fleisch und Knochen. Während das Land und die Welt Richtung Abgrund torkeln und gewaltige Menschenströme vor den tödlichen Niederschlägen flüchten, muss sich eine zersplitterte Kleinfamilie zusammenraufen, um zu überleben. Regisseur Just Philippot entwickelt diese so simple wie unheimliche, weil nicht ganz unrealistisch erscheinende Grundidee zu einem modern zugeschnittenen und hocheffizienten Öko-Schocker, nach dem man jede Regenwolke als potenzielle existenzielle Bedrohung wahrnimmt.

(Markus Keuschnigg)

EN Fifteen-year-old Selma has little contact with her father, Michal, a factory worker with a difficult temperament, since he and Élise, her mother, separated. However, when black clouds of acid rain begin to invade the skies over France, the three of them try to put the past aside in order to survive this environmental catastrophe. After playing at the midnight screenings of the Cannes Film Festival, this second eco-horror from Parisian Just Philippot precipitates panic and climate anxiety with its fast-paced editing and cinematography worthy of being framed under the title "the rage of nature".

(Lisbon International Horror Film Festival)

Krazy House

CUCKOO**Tilman Singer** • DE/US 2024 • 102 min •

Englisch/Deutsch/Französisch, OmeU

Di. 30. 4. 20:45 City 1**Mi. 1. 5. 12:00 Movie 1**

■ Gretchen ist siebzehn, altersentsprechend rebellisch und daher wenig begeistert, dass sie mit der neuen Familie ihres Vaters von den USA in ein Urlaubsresort mitten in den bayrischen Alpen zieht. Dessen höchst sinister, dauergrinsender Manager Herr König warnt gleich zu Beginn vor nächtlichen Alleingängen über das Gelände – und Gretchen merkt auf einem ebensolchen schnell, dass hinter der naturidyllischen Fassade gewaltige Abgründe lauern. Nach seinem preisgekrönten experimentellen Debüt *Luz* entfesselt Tilman Singer einen so hypertexturierten wie selbstbewusst

absurden und artifiziellen Albtraum mit einer herausragenden Hunter Schafer im Zentrum. *(Markus Keuschnigg)*

EN Against her will, 17-year-old Gretchen (Hunter Schafer) is forced to move to a Bavarian Alpine resort with her father, stepmother and young stepsister. The parents have been friends with the manager of the atmospherically picturesque 1970s estate for many years and are supposed to help the property spring back into life with a renovation plan. While the bored teenager takes on a holiday job at reception, it soon becomes clear that things are not as they seem. On her way home from work at night, Gretchen is stalked by a creepy hooded woman and ends up in the local hospital, where events spiral out of control.

*(Lichter Filmfest Frankfurt International)***KRAZY HOUSE****Steffen Haars, Flip van der Kuil** • NL 2024 • 86 min •

Englisch/Russisch, OmeU

Do. 2. 5. 22:30 City 1**Fr. 3. 5. 11:45 City 2**

■ Die niederländischen Späßterroristen Flip van der Kuil und Steffen Haars zerlegen in ihrer kontrovers diskutierten Gemeinheit von einem Film eine Ikone der US-Unterhaltungskultur: die Sitcom. Nick Frost und Alicia Silverstone geben mit Sohn und Tochter eine strenggläubige amerikanische Kernfamilie, die zuerst mit Flachwitzen vor Live-Publikum charmiert, anschließend von russischen Handwerker, kettenrauchend und moralflexibel, zuerst unterwandert und schließlich, wie ihr Haus, demoliert wird. Diese Frontalattacke auf das konservative US-Wertekorsett ist weniger wohlmeinende Satire denn gewaltsamer Untergriff, umringt von blasphemischen Blüten.

(Markus Keuschnigg)

Cuckoo



La morsure

EN A 1990s-style sitcom in which a cutesy family (literally named the Christians) is home-invaded by a bloodthirsty Russian father and his two teenage sons. *Krazy House's* jarring tonal shifts, the pitiless vision of a devastated society, and its ultimate breaking of the fiction's 'fourth wall' illusion, seem to nod simultaneously to Haneke's *Funny Games* and an array of pop artefacts. Not to mention the presence of Nick Frost as the religious family man, and Alicia Silverstone as the hysterical mother! Popular Dutch creative duo Steffen & Flip serve up a heady brew here, skillfully passing from initial sitcom stylings to darker shades of gory horror. This will surely be the supreme cult movie of 2024!

(Adrian Martin, International Film Festival Rotterdam)

LA MORSURE / BITTEN

Romain de Saint-Blanquat • FR 2023 • 90 min •

Französisch, OmeU

Mi. 1. 5. 22:15 City 1

So. 5. 5. 20:15 City 2

■ La France anno 1967: glimmende Gauloises, buschige Kotletten, Halbstarke in Lederjacken. Mittendrin die behütete Klosterschülerin Françoise, deren Kristallpendel prophezeit, dass sie noch vor dem nächsten Sonnenaufgang sterben wird. Mit ihrer besten Freundin türmt sie aus dem Internat, um auf einem Kostümfest in einer verlassenen Villa mitten im Wald ihre (vermutlich) letzte Nacht zu verbringen. Romain de Saint-Blanquats

bildschönes, hypersinnliches Spielfilmdebüt ruft somnambule Kino-Fantasten wie den unvergessenen Jean Rollin an und entwirft das Porträt einer jungen Frau zwischen jugendlichem Furor und schauergotischer Todesromantik. (Markus Keuschnigg)

EN Teenagers Françoise and Delphine sneak out of their Catholic girls' school one night to attend a costume party, where they are hoping to have sex with someone. The taciturn Françoise is convinced that she is going to die that very night, so she sets out to enjoy the party as if it were her last. A subtle and atmospheric coming-of-age film that draws on French

classics such as *Don't Deliver Us from Evil* or Jean Rollin's filmography. (Sitges Film Festival)

NATTEVAGTEN / NIGHTWATCH

Ole Bornedal • DK 1994 • 107 min •

Dänisch/Schwedisch, OmeU

Sa. 4. 5. 20:00 City 1

■ Die rote Lampe vergisst niemand, der diesen legendären dänischen Psychothriller gesehen hat. Ebensovienig Student Martin, der seinen neuen Job als Nachtwächter in der Kopenhagener Gerichtsmedizin antritt und dabei auch Kontrollgänge durch die Leichenhalle absolvieren muss. Wenn darin



Nattevagten

jemand an einer Schnur zieht, leuchtet die rote Lampe auf. Doch das sei laut Martins Vorgänger noch nie vorgekommen. Bis jetzt. Ole Bornedals schwarzhumoriges Spannungsmo­ster wurde 1994 zum Kassen­schlager in Dänemark. Auch drei­ßig Jahre später schleichen wir mit Martin schwitzend und zitternd durch die dunklen Gänge der Pathologie und fürchten uns vor der roten Lampe: ein Meisterwerk des europäischen Genrekinos. (Markus Keuschnigg)

EN Law students Jens and Martin engage in a game of dangerous challenges. Martin works the night shift as watchman in a hospital morgue and encounters a lone wolf policeman bent on solving a serial murder case involving prostitutes. Keeping up the challenge game, the students are soon in over their heads, and Martin even finds himself becoming the policeman's prime suspect. (Danish Film Institute)

**NATTEVAGTEN – DÆMONER
GÅR I ARV** / NIGHTWATCH: DEMONS
ARE FOREVER

Ole Bornedal • DK 2023 • 118 min •
Dänisch

Sa. 4. 5. 22:15 City 1 OmeU
So. 5. 5. 12:30 City 2 OmdU

■ Martins Leben wird immer noch von den grauenhaften Ereignissen von vor drei­ßig



Nattevagten: Dæmoner går i arv

Jahren überschattet. Tochter Emma will dem Familientrauma, das ihn in die Alkohol- und Tablet­sucht und ihre Mutter in den Selbst­mord getrieben hat, auf den Grund gehen und tritt dieselbe Stelle an wie damals ihr Vater: Die Studentin wird Nachtwächterin in der Kopenhagener Pathologie und findet bald heraus, dass sich manche Monster nur schlafend gestellt haben. Mit *Nattevagten – Dæmoner går i arv* bringt Ole Bornedal seine *Nattevagten*-Erzählung als wendigen, viel­schichtigen Psychothriller mit traumatherapeutischem Mehrwert zu einem so integren wie spektakulären Abschluss. (Markus Keuschnigg)

EN It is by no coincidence that Emma (22, medical student) has taken the job as the nightwatch in the forensic department. She grew up with her mother, Kalinka, who committed suicide when Emma was 10, and her traumatized apathetic father, Martin. The fatal night the psychopathic inspector Wörmer almost killed Emma's parents before they were saved at the very last minute by their friend Jens marked the family and left a suppressed and unspoken fraction of her parents' past. Since that night they have all been haunted by the memory of the monster, and as a result Emma has been brought up in the suppressed memory, and remaining silence after the event. (TrustNordisk)

MOVING IMAGES – OPEN BORDERS

European Festival Network

Die Leidenschaft für junges Kino aus Europa: Dafür steht das Festivalnetzwerk MOVING IMAGES – OPEN BORDERS (MIOB) mit seinen sieben Festivals. Im Rahmen der Netzwerkarbeit werden Themen wie Audience Building, Umwelt- und Klimaschutz, Gender- und Diversity-Programmierung und digitale Zukunftsfragen diskutiert und in gemeinsamen Projekten umgesetzt, darunter etwa die Green Charter for Film Festivals oder die Entwicklung einer europaweiten Publikumsbefragung (S. 2). Zwei Wettbewerbe werden jährlich von MIOB ausgelobt: Der Online Audience Award MIOB IN SHORTS für europäische Kurzfilme und der MIOB NEW VISION AWARD, mit dem ein erster oder zweiter europäischer Spiel- oder Dokumentarfilm ausgezeichnet wird. Der MIOB NEW VISION AWARD 2024 (S. 10) wird im Rahmen der Crossing Europe Preisverleihung am 4. Mai vergeben.

EN The passion for young cinema from Europe: this is what the MOVING IMAGES - OPEN BORDERS (MIOB) festival network and its seven festivals stand for. As part of the network's activities, topics such as audience building, environmental and cli-

mate protection, gender and diversity programming and digital future issues are discussed and implemented in joint projects, including the Green Charter for Film Festivals and the development of a European audience survey (p. 2). Two competitions are held annually by MIOB: the Online Audience Award MIOB IN SHORTS for European short films and the MIOB NEW VISION AWARD, which recognizes a first or second European feature or documentary film. The MIOB NEW VISION AWARD 2024 (p. 10) will be presented at the Crossing Europe Awards Ceremony on 4 May.

crossingeurope.at/miob & miob.info

MIOB NEW VISION AWARD WINNING FILM 2024

Screening: So. 5. 5. 19:45 City 1



Creative
Europe
MEDIA



COMPETITION LOCAL ARTISTS



COMPETITION LOCAL ARTISTS

Die Wettbewerbssektion mit 51 Arbeiten – lange und kurze Spiel- und Dokumentarfilme, Musikvideos und Experimentelles – bietet eine hochkarätige Auswahl an aktuellen Produktionen mit Oberösterreich-Bezug. The competition section comprises 51 productions – long and short fiction and documentary films, music videos and experimental pieces – and offers a top-class selection of current films related to Upper Austria.

ASCHE

Elena Wolff • AT 2024 • 90 min • Deutsch, OmeU
Mi. 1. 5. 21:45 Central

■ Vermeintlich tiefgründig, in Wahrheit latent oberflächlich – so präsentiert sich die Kunst-Schickeria in Elena Wolffs zweiter langer Regiearbeit *Asche*. Zwischen kreativen Höhenflügen und persönlichen Befindlichkeiten entspinnt sich eine Suche nach Gender, Identität, Besitz und Freiheit. In dieser im besten Sinne eigenwilligen Collage kämpft die Hauptfigur mit letzter Konsequenz um ihre eigene künstlerische Stimme. Hinter all den Oberflächlichkeiten verbirgt sich jedoch die fundamentale Frage: Wie findet man zu sich selbst? (*Ania Gleich*)

EN Despite her critical acumen, SHE, an artist who is fully aware of her appeal, is dating the picture-perfect alpha male Simeon: a conceited bohemian genius who wears a proud armor of lewd pseudo authenticity. He insists on having an open relationship, but still wants to own his girl. However, in reaction to the inconspicuous man on the park bench – “you’re the naked girl from Instagram” – SHE is much quicker in confronting him with a smug male mirror. (...) In the shine of its own surfaces, *Asche* hides the deceptive shallowness that

society constantly motivates us to cultivate and confuse with our inner selves.

(*Bianca Jasmina Rauch, sixpackfilm*)

CORPUS HOMINI

Anatol Bogendorfer • AT 2024 • 97 min • Deutsch, OmeU
Mi. 1. 5. 19:15 Central

■ *Corpus Homini* ist eines der wenigen Werke der Filmgeschichte, in dem sowohl reale Geburten, Leichenwaschungen als auch Sexualakte gezeigt werden. Trotzdem ist der Film keinesfalls berechnend. Anatol Bogendorfer legt den Fokus auf den Alltag von Menschen, deren Berufe mit dem Wohlergehen des Körpers zu tun haben und viel Einfühlbarkeit erfordern: Eine Hebamme, eine praktische Ärztin, ein Begräbnisunternehmer und eine Sexarbeiterin zeigen alle große Sorgfalt im Umgang mit ihren Klient*innen, egal ob Babys sanft gestreichelt werden, eine sexualisierte Massage ansteht oder Kund*innen auch psychologisch beraten werden müssen. (*Günter Pscheider*)

EN The human body might perhaps be thoroughly researched – but its needs and the hardships it endures often remain a mystery. Anatol Bogendorfer observes four basic prin-

ciples of physical existence using the examples of a midwife, a family doctor, a sex worker, and an undertaker couple. With unembellished realism and respectful distance, he submerges in the working world and documents the becoming, dysfunctions, and sexual needs in this world. And the final farewell to it.

(*Diagonale*)

FLUCHTBURG / REFUGE

Bernhard Sallmann • DE 2023 • 100 min • Deutsch
Fr. 3. 5. 18:00 Movie 2 OmeU
So. 5. 5. 11:00 Movie 2 OF

■ Unscheinbarer NS-Widerstand in Niederschlesien: Nachdem der Schriftsteller Gerhart Pohl 1935 mit Schreibverbot belegt wurde, bezog er ein entlegenes Haus im Gebiet der heutigen Stadt Karpacz – und machte es für freies Denken sowie zur Durch- und Ausreise von Regimegegner*innen und Verfolgten zugänglich. Bernhard Sallmann fixiert das geografische Terrain in *Fluchtburg* seinem Stil getreu geduldig. Dazu zu hören sind Passagen aus Pohls großem Lebens-Roman gleichen Titels von 1955, in dem der Autor die damaligen Geschehnisse verarbeitet. In den mal leisen, mal laut rauschenden Umgebungsbildern ruht so weiterhin stille Gegenkraft gegen das schiere Böse. (*Jakob Dibold*)

COMPETITION LOCAL ARTISTS



Vista Mare

EN Marte and Gerhart Pohl own a house in the Giant Mountains. At the border between the Third Reich and Czechoslovakia. Where from 1933 to 1945, they hide people and help them escape. She is a communist from Berlin, he is a Silesian catholic. They help people of different religious and ideological convictions. In 1946, history is turned on its head and the Pohls have to leave their house in the newly founded socialist Poland. This story is written down in coded form in Gerhart Pohl's novel "Fluchtburg" (1955) and correlates in the film with the rugged mountain landscape. The now renovated house is the force field of this mountain film that maps out a panorama of lost literary history of Central Europe.

(Bernhard Sallmann)

STAND YOUR GROUND | STEH DEINE FRAU / STAND YOUR GROUND

Dominik Thaller • AT 2023 • 76 min • Deutsch, OmeU
Fr. 3.5. 18:30 Central

Die Union Kleinmünchen ist Gründungsmitglied der Frauen-Fußball-Bundesliga und hat acht Meistertitel sowie sechs ÖFB-Cup-Siege geholt. Dominik Thaller wollte dem erfolgreichsten Fußballclub Oberösterreichs einen eigenen Film widmen – doch schon in den ersten fünfzehn Minuten wird klar, dass der Regisseur auch auf das größere Thema

fokussiert: Die strukturellen Bedingungen des Frauenfußballs sind im Vergleich zu den männlichen Liga-Kollegen eine Farce. Einerseits zeigt Thaller, wie hier aus reiner Lust und Freude am Spiel ein starkes Team erhalten bleibt, andererseits wird der österreichische Fußball in seiner ungerechten Geschlechterverteilung aufs Korn genommen. (Ania Gleich)

EN Union Kleinmünchen stands out as a founding member and eight-time champion of the Women's Bundesliga. Despite its success, media coverage is limited. Interviews since summer 2021 with key figures like Christine Holzmüller (club stalwart and chairwoman), Katharina Meßthaler (captain), and Almedina Šišić (U19 team player) reveal the club's overlooked story. These insights highlight the dai-



Stand Your Ground | Steh deine Frau

ly challenges within this family-run club, the journey back to the field after injuries, and the ongoing struggle for recognition and gender equality in the male-dominated football landscape.

VISTA MARE

Florian Kofler, Julia Gutweniger • AT/IT 2023 •

80 min • Italienisch, OmdU

So. 5.5. 19:45 Central

Zwischen vollautomatisierten Sonnenschirmen und Ballermann-Musik quetschen sich Zigtausende Menschen auf ihre engen Liegestühle. Entlang der Adriaküste fährt die Urlaubsindustrie von Mai bis September auf Hochtouren. Vista Mare inszeniert die Massen halbnackter Urlaubskörper teils zu einer unfreiwilligen Parodie. Zugleich zeigen die Bilder auch die Schattenseite des beengenden Strandgenusses: Mit prekären Arbeitsverträgen und anderen rechtlichen Grauzonen konfrontiert, haben es die italienischen Saisonarbeiter*innen alles andere als leicht. Ein Dokumentarfilm, der gekonnt mit der Überzeichnung kokettiert. (Ania Gleich)

EN Sometimes reality can seem surreal. This documentary takes you to an artificial world, constructed to entertain lazy holidaymakers.

The film provides a close-up view of an Italian holiday paradise, filled with good food, water slides, dolphin shows, and beach aerobics. Behind the scenes, a host of employees work tirelessly to maintain the idyllic facade. This is a stylish and intriguing study of a well-oiled holiday machine and everything it takes to keep the wheels turning. It presents an industry that we all have a relationship with, but perhaps don't reflect on much. With a poetic eye, the film uses static shots to observe a thoroughly commercial tourist industry that almost reaches absurd dimensions. A holiday in the sun will never be quite the same after you've seen this film.

(Kosmorama Trondheim International Film Festival)

DIZZY IZZY • THE BEAUTY OF BECOMING

Gesamtlänge | Total Length **68 min**
Sa. 4. 5. 16:30 Movie 2

DIZZY IZZY

Thomas Guggenberger, Shari Ehlers • AT 2024 • 8 min • Englisch, OmeU

■ Dieser wissenschaftliche Animationsfilm taucht ein in die Welt der „Topologie in der künstlerischen Forschung“ und erklärt, warum ein Donut das Gleiche ist wie eine Kaffeetasse.

EN The scientific animated film *Dizzy Izzy* shows why a donut is the same as a coffee cup. We immerse ourselves in the adventurous world of "Topology in Artistic Research".

THE BEAUTY OF BECOMING

Sara Piñeros • AT/CO 2023 • 60 min • Englisch, OmeU

■ Andere Blicke – einen anderen Gaze einnehmen – das ist das Ziel dieser essayistischen Exkursion der in Kolumbien geborenen Filmemacherin Sara Piñeros. Es wird die ganze Stunde Laufzeit lang erreicht: Vorgestellt werden die vier Künstlerinnen Juanita Ortega, Maria Hurtado, Amanda Burzić und Yoh



Marlene

Morishita, für jede von ihnen spielt ihre besondere, eigene Form des Schauens eine wichtige Rolle. Piñeros findet an sie und ihre jeweils spezifischen Arbeitsweisen einfallsreiche Annäherungen, ihre Methode demonstriert Film als Verständniskern. Und schlägt vor: Kunst ist, wenn aus Angeschautem etwas Neues wird. (Jakob Dibold)

EN *The Beauty of Becoming* is a documentary essay that follows, inhabits and embodies the way of looking at four women artists, while they become fictional characters throughout the film. From a first person perspective, the filmmaker tells who these women are and what they do, yet they remain undefined, fragmented and blurry.

SCHWERELOS • MARLENE

Gesamtlänge | Total Length **66 min**
Mi. 1. 5. 17:15 Central

SCHWERELOS / WEIGHTLESS

Sofie Spreitzer • AT 2023 • 14 min • Deutsch, OmeU

■ *Schwereelos* erkundet Identität, Psyche und die Limitierungen unserer Gesellschaft durch ein intimes Gespräch über die Biografie des Protagonisten.

EN *Weightless* explores identity, mental struggle, and the limitations of our society through an intimate conversation about the protagonist's biography.

MARLENE

Daniel Kalkhofer • AT 2023 • 52 min • Deutsch, OmeU

■ Im Cinema-Verité-Stil begleitet dieser Dokumentarfilm die Taekwondo-Kämpferin Marlene Jahl bei den Vorbereitungen zu ihrem bis dato wichtigsten Kampf – jenen um ein Olympiaticket. Die Kamera folgt ihr, wie sie bei anstrengenden Trainingseinheiten das Letzte aus sich herausholt, daneben für ihr Medizinstudium lernt oder wegen Corona per Bildschirm mit einer Freundin kommuniziert. Während im ersten Teil des Films die Entbehrungen, die das Leben einer Spitzensportlerin ausmachen, im Mittelpunkt stehen, tritt nach einer großen Enttäuschung der Mensch Marlene stärker in den Vordergrund und lässt die Zuschauer*innen besser verstehen, was sie antreibt.

(Günter Pscheider)

EN Marlene Jahl, a gifted taekwondo fighter, has already won several important medals, and her next goal is clear: the Olympic Games in Tokyo planned for 2020. The strict training schedule, combined with pursuing a degree in medicine, leaves little room for private life, and Jahl manages her days with iron discipline. Director Daniel Kalkhofer creates a factual and focused portrait in which winning plays just as important a role as the sometimes unavoidable losing. (Diagonale)



The Beauty of Becoming



LOCAL ARTISTS SPECIAL DAGMAR SCHÜRRER

Die Arbeiten der in Berlin lebenden Medienkünstlerin mit oberösterreichischen Wurzeln stehen für ein symbiotisches Zusammenspiel von digital generierten Objekten, teils mit KI-formulierten Texten, Found Footage und Sound.

The works of the Berlin-based media artist with Upper Austrian roots embody a symbiotic interplay between digitally generated objects, partially AI-generated text, found footage and sound.

■ Inseln im Ozean der Möglichkeiten

Eine streng gezogene horizontale Linie zieht sich über das stetig wogende Meer. Wie dem Ozean in Stanislaw Lems „Solaris“ scheint auch der animierten flüssigen Entität in Dagmar Schürriers *I want to be like you* ein Bewusstsein innezuwohnen. „Meine Individualität ist eine Illusion“, heißt es da. Ein Satz wie ein Beipackzettel für die weit über die Präsentation im Kinoraum hinausführenden Arbeiten von Dagmar Schürrier, der 2024 ein Local Artist Special gewidmet ist.

In ihren Video-Welten scheint alles mit allem in symbiotischer Ko-Existenz: Digital generierte Objekte und (3D-)Animationen, teils mit KI formulierte Texte und Narrationen, Found Footage, Zeichnungen und Sound schieben sich zu einem farbenprächtigen Universum, das den eindimensionalen Status quo als Selbstverständlichkeit in Frage stellt und zwingende „innere“ Logiken verweigert. Derart erschafft Schürrier neuartige filmische Inseln im Ozean der digitalen Möglichkeiten. Konkretes trifft auf Abstraktes, Fehler auf Perfektion, Organisches auf Virtuelles – die

Körper, Formen und Bewusstseinszustände mutieren, durchdringen einander, lösen sich auf. Generell lässt sich das Kurzschließen von Durchlässigkeiten als Kerninteresse Schürriers festmachen. Nicht selten entzieht es dem Publikum bei diesem gleich mehrfachen – formalen wie philosophischen – Spagat den sprichwörtlichen Boden unter den Füßen. Mit Schürriers Filmen befinden wir uns im freien Fall, im regelrecht poetischen Mahlstrom sich stetig verwebender bzw. über-, unter- und nebeneinander aufschichtender Bilder. Vom lässigen Vertigorausch im Musikvideo für Chris Imlers *Country Club* bis zum lustvoll formulierten Aufruf zum Regelbruch in *Ideal Deficiency*. Zunehmend wird die Ausnahme zum Zustand. Im Kino, im Kunstraum, im Digital Space. (Sebastian Höglinger)

Eine Langversion dieses Texts finden Sie auf crossingeurope.at

EN Isles in the Ocean of Possibilities

In the video worlds of the Upper Austria-born media artist Dagmar Schürrier, everything

seems to be in a symbiotic co-existence with everything else: Digitally generated objects and (3D) animations, partially artificial intelligence-generated text and narrations, found footage, drawings, and sound stack up to a richly colored universe that questions the self-evidence of the one-dimensional status quo and denies compelling “inner” logic. The concrete encounters the abstract, mistake encounters perfection, the organic the virtual – the bodies, shapes, and states of consciousness mutate, permeate each other, dissolve. It is not unusual for the audience to lose the proverbial ground under their feet in this multiple – formal and philosophical – balancing act. Schürrier’s films make us find ourselves in free fall, in the downright poetic maelstrom of images that constantly interweave or stack up. The exception increasingly becomes a state. At the cinema, in the art space, in the digital space. (Sebastian Höglinger)

Full version: crossingeurope.at/en



Dagmar Schürrer © Birgit von Bally

**LOCAL ARTISTS SPECIAL:
DAGMAR SCHÜRRE**

Gesamtlänge | Total Length 66 min

Fr. 3. 5. 15:45 Movie 2

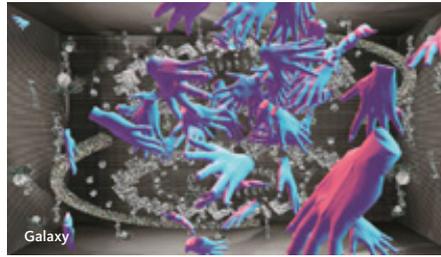
Sa. 4. 5. 11:45 Movie 3

VIRTUALIZED

Dagmar Schürrer • AT/DE 2020 • 11 min •
Englisch, OF

IDEAL DEFICIENCY

Dagmar Schürrer • AT/DE 2017 • 7 min,
Englisch, OF



FIBERS STUDY 3

Dagmar Schürrer • AT/DE 2022 • 1 min,
ohne Dialog

APOCALYPSE OR REVOLUTION - JA, PANIK

Dagmar Schürrer • AT/DE 2021 • 6 min, MuVi

I WANT TO BE LIKE YOU

Dagmar Schürrer • AT/DE 2016 • 6 min •
Englisch, OF

FIBERS STUDY 2

Dagmar Schürrer • AT/DE 2022 • 1 min •
ohne Dialog



GALAXY

Dagmar Schürrer • AT/DE 2020 • 4 min •
Englisch, OF

COUNTRY CLUB – CHRIS IMLER

Dagmar Schürrer • AT/DE 2020 • 6 min • MuVi

FIBERS STUDY 1

Dagmar Schürrer • AT/DE 2022 • 1 min •
ohne Dialog

**WE ARE ALREADY HISTORY, AND
WE DON'T KNOW IT**

Dagmar Schürrer • AT/DE 2021 • 6 min •
Englisch, OF

DREAMING IS THE MIND LEFT TO ITSELF

Dagmar Schürrer • AT/DE 2022 • 5 min •
Englisch, OF

**WHERE DOES THE REST OF THE
WORLD BEGIN?**

Dagmar Schürrer • AT/DE 2024 • 12 min •
Englisch, OF

FESTIVAL TRAILER

**CROSSING
EUROPE**

RAUSCHFARBEN

Lorenz Tröbinger
AT 2024 • 1 min

Mit | With: Alexandra Thompson

Ton | Sound: Nikolaus Gehr

Licht | Light: Michael Winiecki



Ein Ertasten von Geräuschen und Tönen. „Rauschfarben“ beschreiben die klangliche Zusammensetzung von Rauschen, das Verhältnis verschiedener Frequenzen zueinander – den Unterschied zwischen Wind, Wasserfall und Autobahn. Hier reagiert der akustische Raum auf Bewegungen, kann er-

forscht und verändert werden. So gibt er nach und nach seine Geheimnisse preis, ohne je alle Rätsel aufzulösen.

EN An exploration of sound. “Rauschfarben”, or “Colors of Noise”, describes the acoustic composition of noise, the relation-

ship between different frequencies within – the difference between wind, waterfall, and highway. Here, the acoustic space responds to movements and can be tested and manipulated. Gradually revealing its secrets yet never fully resolving its mysteries.

COMPETITION LOCAL ARTISTS



LOCAL ARTISTS 1 – PATTERNS AND MEMORIES

Gesamtlänge | Total Length **81 min**
Do. 2. 5. 13:45 Central

CONSEQUENCE – INTRA

Manuela Gruber • AT 2023 • 5 min • MuVi

Wellen in meinem Rhythmus. Wellen der Angst, des Nachdenkens. Jetzt, nach der Befreiung, gibt es kein Warten mehr.
 EN Waves repeat after me. Waves of fear, of thinking it over. But now, as I'm released, there is no more waiting for bad things to happen.

PATTERNS AGAINST WORKERS

Olena Newkryta • AT 2023 • 34 min • Englisch, OmdU

Wie die Zeit des Films von einer Uhr gezählt wird, läuft die Produktion in den Fabriken Tag und Nacht
 (Ulla Rossek, sixpackfilm)
 EN Just as the film's timewise progression is counted by a clock, production in the factories runs day and night....
 (Ulla Rossek, sixpackfilm)

MEMORIES OF THE FOREIGN

Tolga Karaaslan • AT 2023 • 4 min • Türkisch, OmeU

In Form eines filmischen Denkmals an seine Großmutter, die 1973 nach Österreich kam, erzählt Tolga Karaaslan die persönliche Migrationsgeschichte seiner Familie.

EN In the form of a cinematic memorial to his grandmother Fatma Selek, who came to Austria in 1973, Tolga Karaaslan recounts the personal story of his family's migration.

DIDN'T I – BELT

Philipp Finster, Miriam Hübl • AT 2023 • 4 min • MuVi

Eine junge Frau in üppiger Robe springt in einer Turnhalle auf einem Trampolin. Schönheit und Verzweiflung treffen sich, als ihre Bewegungen allmählich zu brechen beginnen.

EN A young woman in a lavish gown jumps on a trampoline in a gymnasium. Beauty and despair collide as her movements gradually begin to falter.

ECHO

Anna Häupl, Ábel Kotormán, Hannah Parth, Anna Ryabenkaya, Elisa Schober • AT 2023 • 5 min • ohne Dialog

Eine experimentelle Dokumentation über die Gesichter und Sprache des Taschachferners, eines schmelzenden Gletschers in Tirol.

EN An experimental documentation about the faces and language of the Taschachferner, a melting glacier in Tyrol.

TORN

Simone Hart, Jón H. Geirfinnsson • AT/IS 2024 • 29 min • Dänisch/Isländisch, OmeU

Inga Birgitta Spur hat jung die Kunst als Lebensberufung gefunden. Mit über 90 Jahren widmet sie sich immer noch dem Vermächtnis ihres verstorbenen Mannes.

EN Inga Birgitta Spur found art as her life's calling at a young age. Now, at over 90 years, she still directs the museum preserving the artworks of her late husband.

LOCAL ARTISTS 2 – LOVE IS WHAT YOU GET

Gesamtlänge | Total Length **76 min**
Do. 2. 5. 17:15 Central

LICHT – TREIBGUT

Elias Illig, Nora Einwaller • AT 2023 • 3 min • MuVi

Das Musikvideo zu treibguts Debütsingle „licht“ ist eine surreale, beklemmende Collage der Schlaflosigkeit des*der Künstler*in.
 EN The music video to treibgut's debut single "licht" paints a surreal and restrictive picture of the artist's insomnia.

DAS SOCKENPAAR UND DER SOCKENDIEB / A PAIR OF SOCKS AND THEIR THIEF

Friederike Weber • AT/DE 2023 • 6 min • Deutsch, OmeU

Das Sockenpaar und der Sockendieb vereint Sprache, Bild und Text zu einem essayistischen Fotofilm, der persönliche Beziehungen und gesellschaftliche Muster hinterfragt.

EN A Pair of Socks and their Thief combines language, image, and

text into an essayistic photo film that questions personal relationships and societal patterns.

À MES CÔTÉS / BY MY SIDE

Eric M. Weglehner • AT/FR 2023 •

24 min • Englisch/Französisch, OmeU

Seit einer Abtreibung versucht die querschnittsgelähmte Jana, ihr Leben neu zu ordnen. Aaron distanziert sich von Jana, während sie in ihrer Beziehung nach Antworten sucht.

^{EN} Since an abortion, paraplegic Jana tries to reorganize her life. Aaron grows distant from Jana while she seeks for answers in their undefined relationship.

INEINANDERFALLEN / FALL INTO EACH OTHER

Vivian Bausch • AT 2024 • 6 min •

Deutsch, OmeU

Nach dem Tod seines heimlichen Geliebten wird Ernstl mit



dessen Witwe, Lara, konfrontiert. Trotz Wut und gemeinsamem Schmerz entsteht eine flüchtige, doch bedeutsame Verbindung.

^{EN} Following the death of his secret lover, Ernstl is confronted with his widow, Lara. An unexpected moment of physical closeness produces a fleeting yet meaningful connection.

THE DREAM – OH ALIEN

Clemens Niel • AT 2023 • 4 min • MuVi

Der spätkapitalistische Selbstoptimierungswahn wird hier von Bodybuildern angegriffen, die in einem dys-/utopischen Finale gegen ihre strengen Über-Ichs rebellieren.

^{EN} The self-improvement craze in late-stage capitalism is criticized in this film by bodybuilders who

rebel against their strict uber-egos in a dys-/utopian finale.

(VON HIER BIS) TOKIO – ELI PREISS & PRODBYPENGG

Dominik Galleya • AT/GB 2023 •

3 min, MuVi

Farbenfroh gibt sich das Musikvideo für die Single „(von hier bis) Tokio“ der Wiener Künstlerin Eli Preiss.



IN SALZBURG WIRD JETZT HAFER GEMOLKEN.

Und zwar von Hand in der Trumer Privatbrauerei in Obertrum. Das Ergebnis: unsere SIGL Bio Hafer & Gerste. Gebraut mit viel Zeit, viel Liebe und ausschließlich rein natürlichen Zutaten. Weil wir seit 400 Jahren Getränke aus Getreide brauen ist das Ergebnis eine regionale Milchalternative, die nach mehr schmeckt. Mehr Zeit, mehr Liebe und allem, was man dem Hafer gutes entlocken kann.

Die Milchalternative aus der Trumer Privatbrauerei

Jetzt bei 

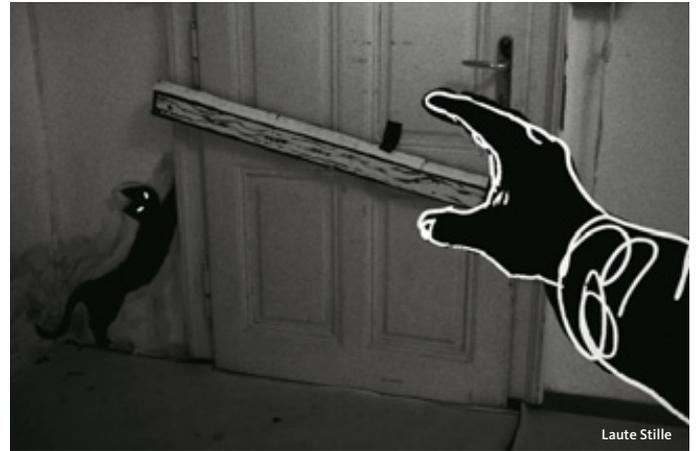
@sigl.bio



COMPETITION LOCAL ARTISTS



Im Traum sind alle Quallen feucht



Laute Stille



bite me, baby - kill - the band



Rote Sonne

EN A vibrantly colored video for the track “(von hier bis) Tokio” by Vienna-based artist Eli Preiss.

IM TRAUM SIND ALLE QUALLEN FEUCHT / IN THEIR DREAMS ALL JELLYFISH ARE WET

Marie Luise Lehner • AT 2023 • 27 min • Deutsch/Englisch/Portugiesisch, OmeU

■ Eine Hommage an queere Identitäten. Hier werden verschiedene Charaktere mit ihrer Scham konfrontiert und schaffen es, diese zu überwinden.

EN This film is a manifesto for the fact that the rules by which we behave can be changed and transformed.

BITE ME, BABY – KILL - THE BAND

Katarina Michelitsch • AT 2023 •

3 min • MuVi

■ Macht euch bereit für Easy Listening Ambient Punk von kill - the band. „bite me, baby“ behandelt Themen wie Wut, Zu-nett-Sein oder das Suchen nach einem respektvollen „Anderen“.

EN Get ready for some easy-listening ambient punk by kill - the band.

“bite me, baby” deals with topics like anger, being too nice and the longing for a respectful “other”.

LOCAL ARTISTS 3 – BOLD AND FEARLESS

Gesamtlänge | Total Length 70 min

Do. 2. 5. 22:00 Central

LAUTE STILLE

Lisa Bayr, Lukas Brandstetter, Katharina Arbeitshuber • AT 2024 • 4 min • Deutsch, OmeU

■ Man soll den Teufel nicht an die Wand malen! Das Projekt *Laute Stille* verbindet Wandmalerei mit digitaler Malerei zu einer Geschichte über Realitätsverlust.

EN The saying “Speak of the devil and the devil shows up!” is portrayed by combining wall paintings and digital paintings, exploring the impact of sensory loss.

ALL OF YOU

Jan Klug • AT 2024 • 6 min • Deutsch, OmeU

■ Eine junge Frau wird verfolgt. Als sie bemerkt, dass es kein Stal-

ker ist, sondern jemand anderes, der ihr Leid sehen will, sind sie bereits in ihr Zuhause eingedrungen.

EN A young woman is being followed home. By the time she realizes that it’s not a stalker at all but someone else longing for her demise, they have already intruded her home.

IRIS

Michael J. Keplinger • AT 2024 • 9 min • Deutsche Gebärdensprache

■ In einem abgelegenen Wald schließt sich die gehörlose Iris in ihrem Van ein, nachdem sie bedrohliche Fotos erhält, die zeigen, dass sie nicht allein ist.

EN In a remote forest, deaf-mute Iris locks herself in her van after receiving ominous photographs that reveal she is not alone.

ROTE SONNE

Remo Rauscher • AT 2023 • 6 min • MuVi

■ Eine dunkle Vorahnung, lähmende Ohnmacht, Risse im Cliché zwischen Rollenbild und Bindung.

Angst als Motor. Eine Auftragsarbeit, die aus dem Unterbewusstsein schöpfte.

EN Dark premonition, paralysing powerlessness, crackling clichés of role models and relationships. Fear as a motor. A commissioned work that draws from the subconscious.

DIE RÄUBERINNEN / THE ROBBERS

Isa Schieche • AT 2023 • 16 min •

Deutsch, OmeU

■ In einem Strudel von Radikalität und Aktivismus analysiert *Die Räuberinnen* binär zugeschriebene Verhalten und Attribute und wirbelt sie durcheinander.

EN *The Robbers* is a sociological analysis of male- and female-attributed behavior and traits, shaking up binary role models in a swirl of radicalism and activism.

HOUSEPLANTS

Tara Luger, Julia Galley, Keita Mizoe • AT/DE/JP/BE 2023 • 6 min •

Japanisch, OmeU

■ Ein liebevoller Blick in den Raum, ein leises Lachen, ein Kribbeln auf



Die Räuberinnen



Profiliga - HECKSPOILER

der Haut. Ein Liebesgedicht in Text, Bild und Ton, von der Fensterbank aus.

■ A caring gaze into the room, a gentle laugh, a tickle on the skin. A love poem via text, image and sound, recited on the window sill.

LOVING A MACHINE – RUHMER
David Ruhmer, Maximilian Hofko •

AT 2023 • 3 min • MuVi

■ Eine schwärmerische Erforschung der Technologieabhängigkeit und der Integration von Mensch und Maschine mit ihren aktuellen Entwicklungen in der KI.

■ An infatuated exploration of tech dependency and human-machine integration with its current developments in AI.

DOING IT, THEY LOVE

Valentin Vojka, Teodor Dumitrache •

AT 2023 • 12 min • Englisch, OmdU

■ Zwei unermüdliche Arbeiter verbringen ihren Tag mit wertvollen Tätigkeiten von unermesslicher Sinnhaftigkeit für die Allgemeinheit. Sie lieben jede Sekunde davon.

■ Two tireless workers spend their day accomplishing valuable tasks of unquestionably immense purpose for the greater good. They love every second of it.

THE BEAUTIFUL DEATH – VIOLENCE AGAINST MAN

Lorenzo Tobia • IT/AT 2023 •

5 min • MuVi

■ Von der Idee seines Todes verzehrt, nimmt uns der Reporter mit auf die Suche nach seinem Mörder und zieht uns in einen Strudel fiebrigen Wahnsinns.

■ Tormented by the idea of death, the reporter takes us on the hunt for his murderer, plunging us into a whirlwind of madness. A progressive destruction of his reality.

PROFILIGA – HECKSPOILER

Andreas Heck • AT 2023 • 3 min • MuVi

■ Heckspoiler demonstrieren, wie man es bis ganz nach oben in der Leistungsgesellschaft schafft. Was ihnen dabei allerdings fehlt: Leistung. Dafür holen sie Axt und Schwert raus.

WIR
FÖRDERN
FILM
SEIT 1981

www.filminstitut.at

**DER NEUE
HEIMATFILM**
21. – 25. AUGUST 2024
37. FILMFESTIVAL FREISTADT
www.filmfestivalfreistadt.at

COMPETITION LOCAL ARTISTS



Those Next to Us



The Wet Coat



Glühwürmchen



17 km

EN Heckspoiler demonstrate how to make it to the very top of the performance-oriented society. What they lack: performance. Instead, they get out their axe and sword.

LOCAL ARTISTS 4 – CLOSE TO HOME

Gesamtlänge | Total Length **71 min**
Fr. 3.5. 13:00 Central

THOSE NEXT TO US

Bernhard Hetzenauer • AT/MX/DE/CH 2023 • 31 min • Spanisch, OmeU

Wir folgen den Erlebnissen des Migranten Germán López Rosales. Er schildert eindringlich den Hergang eines Schleppertransports in Südtexas, bei dem 10 Menschen starben.

EN We follow the smuggling route of Mexican migrant Germán López Rosales, who traveled from the US border town of Laredo to San Antonio locked up inside a tractor-trailer.

3 SACHEN KAUFEN

Gabriele Mathes • AT 2023 • 15 min • Deutsch, OmeU

Eine außerordentlich komplexe Arbeit, die – aus verschiedenen Blickwinkeln betrachtet – ihre Facetten leichtfüßig und schmunzelnd offenbart. (Brigitta Burger-Utzer, sixpackfilm)

EN An extraordinarily complex work that, when viewed from different angles, reveals its facets with agility and a smile. (Brigitta Burger-Utzer)

GLÜHWÜRMCHEN

Michael Seidl • AT 2023 • 25 min • Deutsch, OmeU

Fernab der Zivilisation bauen sich Martin und Severin in einem alten Bauernhaus ein Paradies auf, bis sie merken, dass es niemals ihr eigenes sein kann.

EN Far away from the pressure of expectation from families and society, Martin and Severin live in a remote farmhouse – until an event seems to shatter their dreams.

LOCAL ARTISTS 5 – NO MONUMENTS

Gesamtlänge | Total Length **67 min**
Fr. 3.5. 15:30 Central

KREISVERKEHR – MONOBROTHER

Dominik Galleya • AT 2023 • 3 min • MuVi

Musikvideo für die Single „Kreisverkehr“ des Wiener Künstlers Monobrother, aus seinem Album „Mir geht’s um die Menschen“.

EN Music video for the single “Kreisverkehr” by Viennese artist Monobrother, from his album “Mir geht’s um die Menschen”.

THE WET COAT

Peter Androsch • AT/DE/NO 2023 • 24 min • Englisch/Französisch/Italienisch, OmeU

Anton Bruckner war der Klavierlehrer von Ludwig Boltzmann. Über die Seelenverwandtschaft der beiden erzählen erstaunliche Zeugen wie Lady Gaga oder Cormac McCarthy. Ein Filmessay.

EN Anton Bruckner was Ludwig Boltzmann’s piano teacher. Amazing witnesses such as Lady Gaga and Cormac McCarthy talk about their affinity. A film essay.

17 KM

Harald Hund • AT 2023 • 40 min • Deutsch, OmeU

Über die Jahre mit Pflanzen bewachsen, sind von den Nationalsozialisten genutzte Bauwerke in Nieder- und Oberösterreich zu beinahe irritierend malerischen Mahnmalen geworden. Harald Hund zeigt sie in 17 KM als Setting eines makabren Schauspiels: Mit durchaus verstörenden Gesangs- und Tanzchoreografien sind Geister von damals zurück, die Verbrecher als zombiehafte Clownvisagen, Mitläufer*innen mit einem Strahlen im Gesicht, während die Opfer sinnlose Zwangsarbeit verrichten müssen. Verweise auf das politische Heute sind natürlich rein zufällig ...

(Jakob Dibold)

EN 17 KM builds on architectural remnants of the Nazi era and draws a parallel to the more recent right-wing populism in Austria which, as in other countries, paved the way for authoritarian tendencies. Just as the ruins

from the Nazi era – forgotten by the public – have survived, so the Nazi ideology persisted and was cultivated in parties and fraternities until it rose again like an undead in the form of the current right-wing populism. With grotesque means and with the help of choreography, the parallels between the past and the recent present are pointed out.



LOCAL ARTISTS – EXPERIMENTAL

Gesamtlänge | Total Length **65 min**
Mi. 1.5. 14:00 Central

SILVER RAIN

Gabriella Vincze-Baba • AT 2023 • 1 min • ohne Dialog

Ein Film über den Film: Licht-Schatten-Schlacht, kratzige, fehlerhafte oder subtile Übergänge. In einem Sturm von Filmmaterial ist

die bloße Existenz von Film Aktion. **EN** A film about film: light-shadow battle, scratchy, flawed or subtle transitions. In a storm of footage, the very existence of film is action.

THE ELECTRIC KISS

Rainer Kohlberger • AT/DE 2024 • 18 min • ohne Dialog

Aus Cyberpunk-Bildern und dem

Rauschen maschineller Lernalgorithmen entsteht eine Dystopie, die sich mittels vergangener Zukunftsvisionen mit der Gegenwart auseinandersetzt.

EN Cyberpunk images and the noise of machine learning algorithms produce a dystopian narrative that deals with our present by employing past visions of the future.

SURFACE SÉANCE

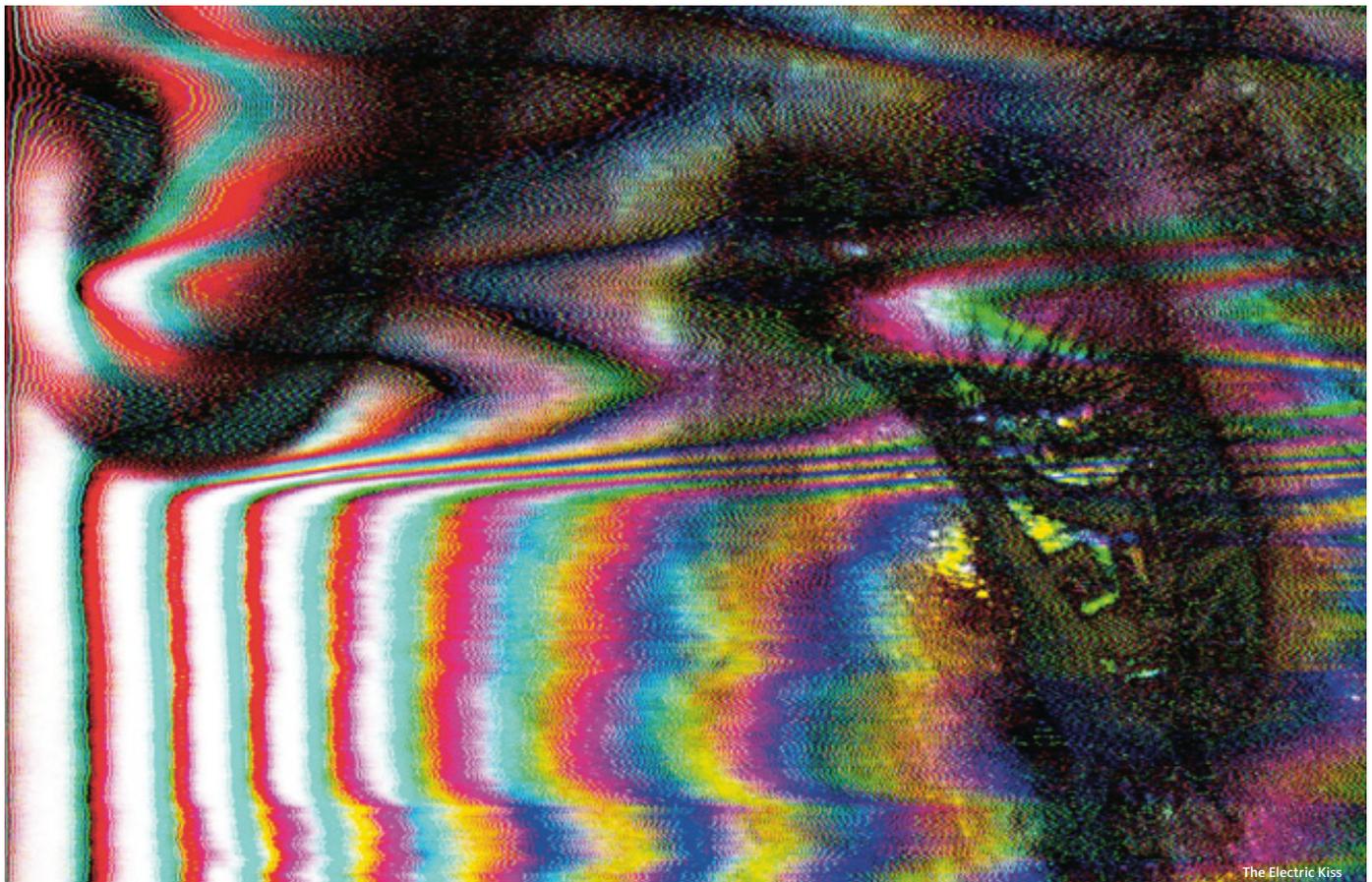
Michael Heindl • AT 2023 • 5 min • ohne Dialog

Der öffentliche Raum in farbenfrohen Fragmenten. Blink and you'll miss it.

(Stefan Grisseemann, sixpackfilm)

EN Public space splinters into colorful fragments. Blink and you'll miss it.

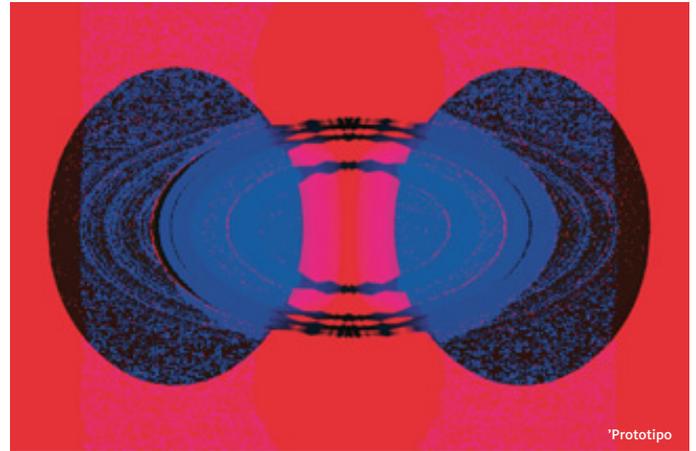
(Stefan Grisseemann, sixpackfilm)



COMPETITION LOCAL ARTISTS



Auf der hohen See, Teil 1



'Prototipo



Lost Iterations



Internet Gaga

AUF DER HOHEN SEE, TEIL 1: VOM AUFKEIMENDEN ENTSCHESS, WOHL ODER ÜBEL EINE REISE ANTRETEN ZU MÜSSEN / ON THE HIGH SEAS, PART 1: SUDDENLY REALIZING THAT YOU'LL HAVE TO GO ON A JOURNEY

Ralf Petersen • AT 2023 • 10 min • ohne Dialog

Die Welt ein Meer von Bildern, konzentriert sich diese Arbeit auf vergängliche Strukturen und Erinnerungskonstruktion durch Experimente mit gefundenem Filmmaterial.

EN The world a sea of images, this work focuses on temporal structures and memory construction through experimental narratives with found-footage analog films.

SUBOTOPIC

Nikki Schuster • AT/DE 2023 • 7 min • ohne Dialog

In *subotopic* taucht der Blick unter die Wasseroberfläche abwärts in immer tiefere Unter-

wasserwelten, wo Realität und Utopie aufeinandertreffen.

EN In *subotopic*, the viewer's gaze dives below the water's surface downwards into ever deeper under water worlds, where reality and utopia meet.

DON'T WORRY – FRANZ POP COLLECTIVE

Gloria Gammer • AT 2023 • 3 min • MuVi

Das Musikvideo zu Franz Pop Collectives „Don't Worry“ mimt einen Instagram Doomsroll, während Julia Franz Richter „don't worry, it's gonna get worse“ wiederholt.

EN The music video for Franz Pop Collective's single "Don't Worry" mimes an Instagram doomsroll while Julia Franz Richter repeats "don't worry, it's gonna get worse".

INTERNET GAGA

Reinhold Bidner • AT 2023 • 2 min • Englisch, OmeU

Vor gar nicht langer Zeit glaubten wir, mit dem Internet einen freien und demokratischen Ort des unendlichen Wissens erschaffen zu können ... Wir haben grandios versagt.

EN Once upon a time we believed that we would create a free and democratic place of endless knowledge through the internet. We now know that we have failed massively. 4Real!

MARE IMBRIUM

Siegfried A. Fruhauf • AT 2024 • 12 min • ohne Dialog

Vor einiger Zeit konnte ich eine ebenso faszinierende wie gewöhnliche Aufnahme machen: die Spiegelung des Vollmondes auf der Meeresoberfläche.

(Siegfried A. Fruhauf)

EN Some time ago I was able to take a photograph that was as fascinating as it was ordinary: the reflection of the full moon on the surface of the sea.

(Siegfried A. Fruhauf)

LOST ITERATIONS

Ariathney Coyne, Hazem Wakaf •

AT 2024 • 3 min • ohne Dialog

Erträume das große Nichts / ein Ort der Besinnung / an dem Empfindlichkeit und Vergänglichkeit / in Zeit verschmelzen. // Eine kleine Geschichte über Licht.

EN Imagine being in a black box / a space for reflection / adjusting to the sensitive cycle / of time passing. // A story about light.

'PROTOTIPO

Tina Frank • AT 2023 • 4 min • ohne Dialog

'Prototipo' entsprang aus dem Farbwahn einer Live-Performance. Wir meinen zwei strahlende Augen zu sehen, Planeten, die ihren Platz tauschen oder schwebende Tropfgarteninseln.

EN 'Prototipo' arose from the color mania of a live performance. We imagine seeing two shining eyes, planets swapping places or floating drip-garden islands.



**VIENNA
FILM COM
MISSION**

**YOUR FIRST
CONTACT
FOR FILMING
IN VIENNA**

| D | Di |
| Dia |
| go | 25 |
| na | le |

| D | iagonale
Festival des österreichischen Films
27. März – 1. April 2025, Graz
www.diagonale.at

#Diagonale25
#FestivalOfAustrianFilm

62nd
VIENNA
INTERNATIONAL
FILM
FESTIVAL

**VIENNA
INTERNATIONAL
FILM
FESTIVAL**

OCTOBER 17–29, 2024
viennale.at

V'24

CROSSOVER



Die Phantastische © Paul Foramitti / Kunstuniversität Linz



plenty screens plenty frames

CROSSOVER

in Kooperation mit „anton bruckner 2024“, Künstler*innenvereinigung MAERZ & Kunstuniversität Linz
in cooperation with „anton bruckner 2024“, Artists' Association MAERZ & University of Arts Linz

DIE PHANTASTISCHE

Performatives Screening in Kooperation mit „anton bruckner 2024“ und Kunstuniversität Linz
Performative screening in cooperation with „anton bruckner 2024“ and University of Arts Linz

■ Das oberösterreichische Kulturjahr steht mit „anton bruckner 2024“ heuer ganz im Zeichen des 200. Geburtstags des Musikgiganten. Im Rahmen des „Brucknerjahrs“ findet bereits vor dem Festivalstart ein Warm-up Event zu Crossing Europe in Kooperation mit der Kunstuniversität Linz im Movimiento statt. Unter der Leitung von Jutta Strohmaier, Fotografie- und Medienkünstlerin sowie Professorin an der Kunstuniversität Linz, und des renommierten Filmemachers Siegfried A. Fruhauf werden Anton Bruckner und sein Werk dem Publikum im Rahmen des Projekts „Die Phantastische“ durch künstlerisch-filmische Zugänge von Studierenden der Studiengänge Bildnerische Erziehung und Zeitbasierte Medien nähergebracht.

^{EN} The current Upper Austrian cultural year is dominated by “anton bruckner 2024”, which celebrates the musical giant’s 200th birthday. Also in the context of the “Bruckner Year”, the Crossing Europe warm-up event „Die Phantastische“ will be held in cooperation with the University of Arts Linz at Movimiento in the week before the festival: Directed by Jutta

Strohmaier, a photo and media artist and professor at the University of Arts Linz, and by renowned filmmaker Siegfried A. Fruhauf, students of the Time-based Media and Art and Education programs will use artistic-cinematic approaches to introduce the audience to Anton Bruckner and his oeuvre.

Fr., 26.4., 16:00

Movimiento

Eintritt frei | Free admission

Reservierung erbeten: | reservation requested:

Be.Buero@kunstuni-linz.at

anton-bruckner-2024.at



Ein Projekt der OÖ KulturEXPO
Anton Bruckner 2024

PLENTY SCREENS PLENTY FRAMES

Screening-Intervention von Student*innen der Kunstuniversität Linz in Kooperation mit der Künstler*innenvereinigung MAERZ

Screening intervention by students of the University of Arts Linz in cooperation with Artists' Association MAERZ

■ Vorsicht: Nicht stolpern. Um Bilder zu bewegen, begeben sich Studierende des experimentellen FilmLABors (Studiengang Experimen-

telle Gestaltung, Kunstuniversität Linz) ins Untergundgeschoss der MAERZ Galerie, wo sie Projektionen und Perspektiven einander überlagern lassen. Das entstehende Vorführspektakel hinterfragt Sehgewohnheiten, indem es durch die Berührung von Projektionist*innen, Publikum und Apparatur eine ephemere Filmerfahrung provoziert.

^{EN} Caution: Don't trip. In order to make images move, students from the experimental film lab (Experimental Art program, University of Arts Linz) go to the underground floor of the MAERZ gallery, where they have projections and perspectives superimposed on one another. The resulting screening spectacle questions viewing habits by provoking an ephemeral film experience through the touch of projectionists, audience and apparatus.

Do., 2.5. & Fr., 3.5., 17:30

Eintritt frei | Free admission

MAERZ Galerie

maerz.at



Kunstuniversität Linz
University of Arts Linz

#radiofm4 fm4.orf.at

ORF WIE WIR.

DIE TAGE WERDEN BESSER WENN ES NACHT WIRD



Verwertungsgesellschaft der Filmschaffenden GenmbH

Collecting Society of Audiovisual Authors

vdfs.at

Wir vertreten die Rechte von

Regie, Kamera, Filmschnitt, Szenenbild,
Kostümbild, Schauspiel & Voice.

Vd
FS



Große Kino Liebe.

Filme: Original mit Untertitel

www.movemento.at

Große Kroko Liebe.

Essen, Trinken, Feiern:
Gelbes Krokodil, Café Stern, Solaris

www.krokodil.at



ORF FÜR ALLE

Mit freundlicher Unterstützung von creativecommons.org/licenses/by/4.0/
Österreichische Nationalbibliothek und Heinz Bachmann

Ö1 Club.
In guter Gesellschaft.

Alle Vorteile für Ö1 Club-Mitglieder
auf oe1.ORF.at/club



Ö1 CLUB

CROSSING EUROPE GOES



Ellbogen



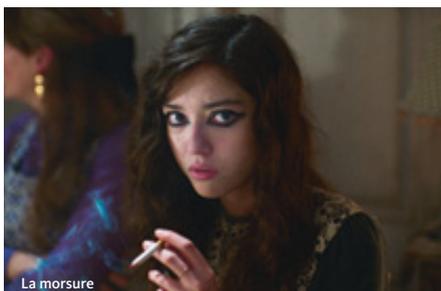
Acide



Krazy House



Gerlach



La morsure



Nattevagten



Liefde is Aardappelen



Was bleibt - Journalistinnen in Krisenregionen



Intercepted

CROSSING EUROPE goes

Crossing Europe präsentiert gemeinsam mit Partnern eine Auswahl an aktuellen Festivalfilmen.

Crossing Europe presents a selection of current festival films together with partners.

SPIELBODEN DORNBIRN

Ellbogen, S. | p. 25

15.5. & 30.5.

spielboden.at

ÖSTERREICHISCHES FILMMUSEUM

Gerlach, S. | p. 56

Liefde is Aardappelen, S. | p. 56

8.5., filmmuseum.at

SLASH 1/2

Filme der „Nachtsicht 2024“

| Films from „Night Sight 2024“, S. | p. 58

9. – 11.5., Filmcasino Wien

slashfilmfestival.com

AK FILM DES MONATS MAI

*Was bleibt - Journalistinnen in
Krisenregionen*, S. | p. 51

17.5., 20:30, Movimiento Linz

movimiento.at

INTERNATIONAL FILM FESTIVAL INNSBRUCK

Intercepted, S. | p. 21

28.5. – 2.6.

iffi.at

KINO WIE NOCH NIE – FILMARCHIV AUSTRIA

Crossing Europe Local Artists 2024

Selected Shorts

Sommer 2024, Augartenspitz, Wien

filmarchiv.at

DAS KINO Salzburg

Ausgewählte Festivalfilme 2024

| Selected festival films 2024

September 2024

daskino.at

SALZKAMMERGUT 2024:

Let's Live Together – Communities and
Culture on Screen

Filmschau & Videoprojekt für Jugendliche

| Film screenings & video project for young
people

16. – 21.9., Kino Ebensee

kino-ebensee.at; salzkammergut-2024.at

Weitere Screenings werden laufend ergänzt
auf | Further screenings will be updated at:
crossingeurope.at

Politische Zeitumstellung?



So tickt das Superwahljahr: DER STANDARD begleitet Sie mit Analysen, Recherchen und Hintergrundberichten zu den bevorstehenden Wahlen in Österreich, der EU und den USA. Vertrauen Sie auf Qualitätsjournalismus und akribische Berichterstattung in dieser wegweisenden Zeit.

abo.derStandard.at

Der Haltung gewidmet.

DERSTANDARD



CROSSING EUROPE

INDEX OF FILMS

Info: Content Notes

Die Filme im Crossing Europe-Programm setzen sich u.a. mit politischen und persönlichen Krisen, Traumata oder kontrovers diskutierten Themen auseinander. Einige Filme können daher Elemente enthalten, die starke Reaktionen auslösen oder individuell als verstörend empfunden werden können. Als Angebot für alle, die sich im Vorfeld über potenziell belastende Inhalte einzelner Filme informieren möchten, bietet die Legende der Content Notes auf Seite 82 Informationen zu sensiblen Inhalten (Vollständigkeit kann nicht garantiert werden), auf die jeweils mittels Zahlenvermerk (in Klammer) neben den Titeln im Filmverzeichnis verwiesen wird.

EN The films in the Crossing Europe program deal with political and personal crises, traumas or controversial topics, among other things. Some films may therefore contain aspects that could cause strong reactions or be perceived as disturbing by individuals. As an offer for all those who would like to inform themselves in advance about potentially upsetting elements in individual films, the content notes legend on page 82 offers information about sensitive content (completeness cannot be guaranteed), which is referenced by a numerical note (in brackets) next to the titles in the film index.

#

'Prototipo	74
(von hier bis) Tokio – Eli Preiss & prodbypengg	69
17 km (5, 8, 14, 19)	72
3 SACHEN KAUFEN	72

A

à mes côtés	69
Abendland	29
Acide (23)	59
All of You	70
Apocalypse or Revolution – Ja, Panik	67
Antier noche	19
Arthur&Diana	13
Asche (25, 28)	63
Auf der hohen See, Teil 1: Vom aufkeimenden Entschluss, wohl oder übel eine Reise antreten zu müssen	74

B

Baan	13
The Beautiful Death – Violence Against Man	71
Beauty and the Lawyer (7)	51
The Beauty of Becoming	65
bite me, baby – kill - the band	70
Boris Ryzhy (6)	57

C

Consequence – INTRA	68
Corpus Homini	63
Country Club – Chris Imler	67
Crossing (7)	29
Cuckoo (23)	59

D

Didn't I – BELT	68
Dizzy Izzy	65
Doing It, They Love	71
Domakinstvo za početnici (1)	29
Don't Worry – Franz Pop Collective	74
The Dream – Oh Alien	69
Dreaming Is the Mind Left to Itself	67

E

Echo	68
Ekko af kærlighed (1)	19
The Electric Kiss	73
Ellbogen (23, 30)	25
Embryo Larva Butterfly	30
En attendant la nuit (6, 23)	13
Espi	38
État limite (6, 17)	19

F

Fanni kertje (7)	20
Fibers Study 1	67
Fibers Study 2	67
Fibers Study 3	67
Flašaroši	20
Fluchtburg	63
Forest	21

G

Galaxy	67
Gerlach	53, 56
Glühwürmchen	72
Greice	30

H

Hoard	31
Hotel Pula (23)	14
Houseplants	70
The Human Hibernation (12)	14
Hypnosen	14

I

I want to be like you	67
Ideal Deficiency	67
Il pleut dans la maison	15
La imatge permanent	31
Im Traum sind alle Quallen feucht	70
Ineinanderfallen	69
Intercepted (11)	21
Internet Gaga	74
Iris	70
Ivo (1, 6)	32

J

Jestemy idealni (7)	38
---------------------	----

K

To kalokairi tis Karmen	32
Krazy House (23)	59
Kreisverkehr – Monobrother	72

L

Laute Stille	70
Lazzaro felice	39
licht – treibgut	68
Liefde is Aardappelen (1, 11)	56
Life Is not a Competition, but I'm Winning (7)	22
Lost Country (6)	25
Lost Iterations (34)	74
Loving A Machine – RUHMER	71

M

Mare Imbrium	74
Marlene	65
Melk (13)	15
Memories of the Foreign	68
Miraklet i Gullspång	36
La morsure (1, 30)	60

N

Nattevagten (23)	60
Nattevagten – Dæmoner går i arv (23)	61

O

Once Upon a Time in a Forest	22
------------------------------	----

P

Paradiset brinner	33
Patterns Against Workers	68
Pendant ce temps sur terre (23)	34
Pepi Fandango (14, 19)	36
Photophobia (11)	36
Planeet B	53
Profiliga – HECKSPOILER	71

Q

Quitter la nuit (4)	34
---------------------	----

R

Die Räuberinnen	70
Rauschfarben	67
Rehab (from rehab)	53
Reproduktion	37
Rivière (18, 32)	25
Rote Sonne (34)	70

S

Schwerelos (7)	65
Sconosciuti puri (1)	51
Shashvi shashvi maq'vali	39
Sick Girls	37
Silent Sun of Russia	37
Silver Rain	73
Das Sockenpaar und der Sockendieb	68
The Sound of Insects - Records of a Mummy (1, 6)	39
Stand Your Ground Steh deine Frau	64
Stepne	16
Una sterminata domenica (23)	26
subotopic	74
Surface Séance	73
Šutnja razuma (4, 11)	22

T

Tales of Oblivion (8)	23
Teaches of Peaches	38
Tehtävänä paratiisi	53
Those Next to Us (1, 12)	72
Tigru (13)	16
TORN	68
Turn Your Body to the Sun (11, 24)	56

U

Ultima Thule	16
Unendlicher Raum	53

V

Valoa valoa valoa (6)	26
Vika!	38
Virtualized	67
Vista Mare	64
Voices of Bam (1)	57
La voie royale	26

W

Was bleibt - Journalistinnen in Krisenregionen (11)	51
Water Children (13)	56
we are already history, and we don't know it	67
Wer, wenn nicht wir? Der Kampf für Demokratie in Belarus	51
The Wet Coat	72
Where does the rest of the world begin?	67

Y

Yurt (23)	35
-----------	----

1 Thematisiert Tod Deals with death
4 Thematisiert sexualisierte Gewalt Deals with sexual violence
5 Thematisiert körperliche Gewalt Deals with physical violence
6 Thematisiert Suizid Deals with suicide
7 Thematisiert Diskriminierung von LGBTQIA+-Personen Deals with discrimination against LGBTQIA+ individuals
8 Thematisiert Rassismus Deals with racism
11 Thematisiert Krieg Deals with war
12 Thematisiert Tod eines Kindes Deals with death of a child
13 Thematisiert Fehl-/Totgeburt Deals with miscarriage / stillbirth
14 Thematisiert psychische Gewalt Deals with psychological violence
15 Thematisiert Missbrauch Deals with abuse
17 Thematisiert Depression Deals with depression
18 Thematisiert Selbstverletzung Deals with self-harm
19 Thematisiert Antisemitismus Deals with antisemitism
23 Darstellung körperlicher Gewalt Depicts physical violence
24 Darstellung Kriegsszenen Depicts war scenes
25 Darstellung Mord Depicts murder
28 Darstellung Nekrophilie Depicts necrophilia
30 Darstellung übergriffigen Verhaltens Depicts abusive behavior
32 Darstellung Selbstverletzung Depicts self-harm
34 Photosensitivitätswarnung Photosensitivity Warning

IMPRESSUM | IMPRINT

Publishing House

ray Medien GmbH
 Mariahilfer Straße 76/3/31
 1070 Vienna, Austria
 office@ray-magazin.at
 www.ray-magazin.at
 +43 (0)1 920 20 08-0

Publisher

Mitko Javritchev

In cooperation with

Crossing Europe Filmfestival Gem. GmbH
 Graben 30, 4020 Linz, Austria
 info@crossingeurope.at
 crossingeurope.at
 +43 (0)732 78 57 00-0

Editors

Jörg Schiffauer, Jakob Dibold

Editorial Team

Selina Bartuschek, Thomas Benda, Melanie de Jong, Lina Dinkla, Lina Eberhart, Matthias Eckkrammer, Lisa Felleitner, Katharina Franck, Sabine Gebetsroither, Ania Gleich, Florentina Gruber, Gerald Harringer, Sebastian Höglinger, Ines Ingerle, Aleksa Jovic, Markus Keuschnigg, Pamina Kowalski, Dana Linssen, Günter Pscheider, Katharina Riedler, Lotte Schreiber, Oliver Stangl, Thomas Taborsky, Andreas Ungerböck, Philip Waldner

Proofreading & Translation

Thomas Taborsky

Copy editing assistance

Stephen Carragher

Art Direction

Mitko Javritchev, Mario Groschner

Cover Photography

Peter Schmid / d.signwerk.com

Photos

Crossing Europe Filmfestival Linz;
 Film Distributors

Advertising

Gerald Harringer
 harringer@crossingeurope.at

Printing House

Print & Service
 Dr. Salzman-Strasse 2
 4600 Wels, Austria
 Printed on 100% recycled paper



produziert nach den Richtlinien des
 Österreichischen Umweltzeichens,
 UW-Nr. 715

Kulturhauptblatt



... trifft Kulturhauptstadt.

Kultur – das Salz des Lesens in den OÖNachrichten, die das Salzkammergut in sämtlichen Facetten seiner „Europäischen Kulturhauptstadt 2024“ durch das Jahr begleiten. 23 Gemeinden bündeln ihre künstlerische Strahlkraft, wir reflektieren, berichten und kommentieren in aller Vielfalt.

Mehr erfahren auf
nachrichten.at/kultur



Lies was G'scheits!

LIVEMUSIK ARIEL OEHL

MIT DIR BIN ICH NOCH NICHT FERTIG!

MICHEL MARC BOUCHARD | TOM AUF DEM LANDE

INSZENIERUNG
SARA OSTERTAG

NEHMEN SIE VERNUNFT AN. SEHEN SIE EIN, DASS SIE VERRÜCKT SIND.

FRIEDRICH DÜRRENMATT | DIE PHYSIKER | AB 4.5.2024

INSZENIERUNG
JÜRGEN KÜTTNER
TOM KÜHNEL

UND DANN SIE IN GEDANKEN SO: FUCK YOU ALL!

PETER LICHT/SE STRUCK | DER DISKRETE CHARME DER BOURGEOISIE | AB 24.5.2024

ÖSTERREICHISCHE ERSTAUFFÜHRUNG

INSZENIERUNG
ANNA MARBOE



LANDESTHEATER-LINZ.AT