



YAAAS!

crossing europe youth program

2024

Crossing Europe 2024

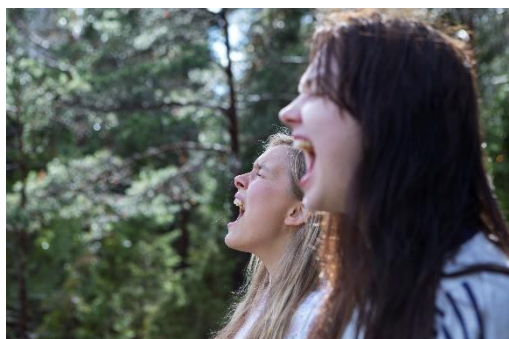
Die Young Programmers präsentieren:

LIGHT LIGHT LIGHT

(Spielfilm – Drama / Coming-of-Age)

Regie: Inari Niemi, FI 2023, 91 min., Finnisch mit deutschen Untertiteln

Termin: 2.5.2024 / 10:15 Uhr / Central



Fotocredits: ©Salzgeber



YAAAS!

crossing europe youth program

2024

LIGHT LIGHT LIGHT

(Spielfilm – Drama/ Coming-of-Age)

Regie: Inari Niemi, FI 2023, 91 min., Finnisch mit deutschen Untertiteln

Trailer zum Film: <https://youtu.be/8o2xztVpP5Y?si=NT3GLcrdfogsT9mK>

CREDITS:

Regie: Inari Niemi

Drehbuch: Juuli Niemi

Kamera: Sari Aaltonen

Darsteller*innen: Rebekka Bear, Anni Iikkanen, Laura Birn, Pirjo Lonka, Arttu Kapulainen, Liisi Tandefelt

Schnitt: Hanna Kuirinlahti

Ton: Mikko Mäkela, Jan Andresson, Tuomas Klaavo, Hisham Sharafeddine

Produktion: Oskari Huttu

DCP / color / 91 min.

Weltpremiere: Just Film Tallinn 2023

Sprachen im Film: Finnisch

TAGS | THEMEN

Coming-of-Age | Erwachsenwerden | Liebe | LGBTQIA+ | Identitätssuche | Familie bzw. Abwesenheit von Familie | Freundschaft

CONTENT NOTE

LIGHT LIGHT LIGHT thematisiert Suizid, psychischen Erkrankungen, Sucht,

UNTERRICHTSFÄCHER

Fächerübergreifender Unterricht, Psychologie, Deutsch, Religion, Ethik

YAAAS!

crossing europe youth program

2024

Kurzzusammenfassung

Etwas liegt in der Luft: Im April 1986 explodiert ein Reaktor in Tschernobyl. Im selben Frühling trifft die 15-jährige, behütete Finnia Mariia auf die rätselhafte Neue an ihrer Schule. Mimi stammt aus einem zerrütteten Elternhaus und lebt jetzt bei ihrer Tante in deren heruntergekommenem Haus. Nach anfänglicher Skepsis ist Mariia von Mimi fasziniert, ihre Anwesenheit hüllt ihr Leben in ein immer intensiver strahlendes Licht. Ihre wachsenden Gefühle machen sie immer abhängiger voneinander, bis ein Leben ohne die andere außer Frage steht. 20 Jahre später kehrt Mariia zurück und schwelgt in ihren von Reue und Melancholie geprägten Erinnerungen. (Florentina Gruber, YAAAS! Young Programmer)

Kommentar von Florentina Gruber, YAAAS! Young Programmer

Ein Film, der die Tragik von junger Liebe perfekt einfängt: Inari Niemi gibt uns einen nostalgischen Einblick in die Jugend der 15-jährigen Mariia, die sich in ein gleichaltriges Mädchen verliebt. Sprünge zwischen Vergangenheit und Gegenwart halten die Geschichte spannend und regen gleichzeitig zum Nachdenken an.

Meiner Meinung nach gelingt es der Regisseurin, eine unglaublich ästhetische Atmosphäre zu schaffen und dabei die Einzigartigkeit der finnischen Landschaft einzufangen, die nebenbei von einem berührenden Soundtrack unterstützt wird.

Absolut empfehlenswert!

Biografie der Regisseurin: Inari Niemi



Inari Niemi, geboren 1978, ist eine Regisseurin und Drehbuchautorin aus Helsinki, Finnland. Sie hat sowohl Dokumentarfilme (ROBIN – THE MOVIE, 2012) als auch Spielfilme (SUMMERTIME, 2014 und JOULUMAA, 2017) gemacht. Beide ihrer Spielfilme wurden für den finnischen Filmpreis – den Jussi Award für den besten Spielfilm – nominiert. Für JOULUMAA erhielt Niemi auch eine Nominierung für das beste Drehbuch.

Filmographie (Auswahl)

2022 MIEHENI VAIMO, Fernsehserie, 8 Folgen
2017 JOULUMAA, 92 Min
2014 SUMMERTIME (Kesäkaverit), 90 Min



YAAAAS!

crossing europe youth program

2024

Was macht das audiovisuelle Medium Film so besonders?

Oder: Was macht einen Film zum Film?

Film hat viele Erzählmöglichkeiten. Handlung und Dialog sind dabei die offensichtlichsten. Als **visuelles Medium** erzählt Film aber vor allem über **Bilder**, und das auf vielen Ebenen: Schauplatz, Kostüm, Maske, Requisiten, Bewegung der Personen im Raum, Animationen, Bewegung der Kamera und und und.

In einem Spielfilm wie dem vorliegenden geschieht in jedem Moment viel mehr als das simple Abfilmen der Figuren mit der Kamera. Auf der **Tonebene** wird etwa nicht nur das gesprochene Wort transportiert, sondern auch die Geräuschkulisse und die Musik. Sie sind zentrale Elemente einer filmischen Erzählung. Als drittes Element zu Bild und Ton kann man den **Rhythmus eines Filmes** angeben.

Film ist ein **zeitbasiertes Medium**: Wie schnell oder langsam ein Film erzählt, darauf haben wir keinen Einfluss. Wir haben zwar immer die Möglichkeit, den Kinosaal zu verlassen (oder den Stoppbutton zu drücken), aber wenn wir den kompletten Film sehen wollen, müssen wir so viel Zeit investieren, wie es der Film von uns verlangt. Innerhalb dieser fixen Zeitspanne hat Film verschiedene Möglichkeiten seinen Rhythmus (oder seine Rhythmen) zu entwickeln. Dieser Rhythmus hat mit den Elementen in Bild und Ton zu tun, auf die schon hingewiesen wurde, bringt aber ein weiteres Element hinzu: Die Betrachtung der Bilder und Töne durch die Zeit. Und damit haben wir dann das, was wir generell „Film“ nennen.

Vor dem Film...

Schaut euch vor der Filmaufführung im Kino den Trailer [HIER](#) an:

- ❖ Was erzählt euch der Trailer über den Film?
- ❖ Macht euch der Trailer Lust, den Film anzuschauen?
- ❖ Diskutiert in der Gruppe, was ein Drama von anderen Filmgenres, z.B. einer Tragikomödie unterscheidet.
- ❖ Lest euch die Kurzzusammenfassung (S. 3) durch. Welche Aspekte machen euch Lust auf den Film? Welche findet ihr eher uninteressant?



YAAAAS!

crossing europe youth program

2024

Nach dem Film...

Was ist ein „Coming-of-Age“-Film?

Hierbei handelt es sich um einen Film, der das Erwachsenwerden, den **Übergang vom Jugend- zum Erwachsenenalter** zum Thema hat. Vergleichbar mit der literarischen Gattung des Entwicklungsromans, geht es in solchen Filmen um die geistig-seelische **Entwicklung der Hauptfigur**, insbesondere in ihrer Auseinandersetzung mit sich selbst und ihrer Umwelt (sei dies nun die Familie, die Schule, der Freundeskreis oder aber auch die Gesellschaft an sich). Nicht selten verhandelt ein Coming-of-Age-Film den Reifeprozess der Figur, die die eigenen Erlebnisse und Erfahrungen oft auch reflektierend verarbeitet und sich somit mit der Entwicklung der **eigenen Persönlichkeit** auseinandersetzt bzw. auseinandersetzen muss.

Was ist ein Voice-over?

Der Begriff Voice-over beschreibt eine **Stimme im Film**, die die **Zuschauer*innen hören**, aber einer **sichtbaren Figur im Bild nicht zuordnen** können. Voice-over kann verschieden genutzt werden: als Kommentator*innenstimme in Dokumentarfilmen, als Erzähler*innenstimme in Spielfilmen, oder als sogenannte **diegetische** Stimme, die Teil der erzählten Welt ist und subjektive Eindrücke oder Gedanken einer Figur wiedergibt. Eine **diegetische Stimme** in Filmen bezieht sich auf Audioelemente wie Sprache oder Geräusche, die innerhalb der Welt des Films existieren und von den Charakteren wahrgenommen werden können. Das bedeutet, diese Stimmen oder Geräusche sind **Teil der Geschichte** und **des Geschehens auf der Leinwand**.

Fragen und Denkaufgaben zum Film:

- ❖ Welche Filme oder Serien habt ihr in letzter Zeit gesehen, die auch ins „Coming-of-Age“-Genre passen würden?
- ❖ Was unterscheidet LIGHT LIGHT LIGHT besonders von anderen Filmen, die ihr bisher gesehen habt?
- ❖ Mit welchen Gefühlen habt ihr das Kino verlassen, welche Gedanken habt ihr dazu?
- ❖ Welche Szenen haben euch am meisten beeindruckt oder berührt?
- ❖ Der Film beginnt mit einem Voice-over der Hauptfigur Mariia. In welchen Szenen kommt sonst noch Voice-over vor und was sagt Mariia darin?



YAAAAS!

crossing europe youth program

2024

- ❖ Der Film spielt in zwei Zeitebenen, in den 1980ern und 20 Jahre später. Konntet ihr die Zeitsprünge nachvollziehen? Wie wurden die Zeitebenen voneinander getrennt, bzw. welche Unterschiede waren zu sehen? (z.B. Schauspielerinnen, Locations, Lichtsetzung, ...)
- ❖ Warum denkt ihr, kommt Mariia 20 Jahre später wieder zurück?
- ❖ Habt ihr euch in der Schule mit der Nuklearkatastrophe Tschernobyl auseinandergesetzt? Was wisst ihr darüber?
- ❖ Redet mit einer Person darüber, die die Nuklearkatastrophe erlebt hat. Welche Erinnerungen hat sie an diese Zeit?
- ❖ In welchen Szenen und wie wird Tschernobyl im Film und insbesondere in Mimi und Mariia's Beziehung erwähnt bzw. dargestellt? Findet ihr Metaphern?
- ❖ Wie werden Mariia's Familie und Mimi's Familie dargestellt? Welche Gemeinsamkeiten und Unterschiede findet ihr? erinnert euch z.B. an Szenen, wo die Familien (gemeinsam) essen.

Schaut euch nach der Filmaufführung im Kino den Trailer ([HIER](#)) nochmals an.

- ❖ Diskutiert, ob er aussagekräftig ist. Was fehlt euch? Was findet ihr gut an diesem Trailer?
- ❖ Was würdet ihr anders machen, wenn ihr einen Filmtrailer gestalten müsstet?

Schreibt nach Ansehen des Films selbst eine Synopse (=Kurzzusammenfassung) zum Inhalt.

- ❖ Wie unterscheidet sich eure von der Synopse auf Seite 3?
- ❖ Wo lagen für euch die Schwierigkeiten dabei?

Wirkung des Films

- ❖ Gibt es Bilder aus dem Film, die ihr besonders stark in Erinnerung habt oder die euch besonders beeindruckt haben? Welche Geschichten erzählen diese Bilder?



YAAAAS!

crossing europe youth program

2024

- ❖ Sprache und Dialog im Film: Waren die im Film gesprochenen Dialoge für euch realistisch? Gab es Ausdrücke im Film, mit denen ihr euch schwergetan habt bzw. die nicht verständlich waren?
- ❖ Wie habt ihr die Lichtgestaltung und die Locations im Film wahrgenommen? Habt ihr die Atmosphäre im Film als authentisch empfunden?
- ❖ Welche der Figuren im Film sind für euch am stimmigsten? Warum ist das so?
- ❖ Der Film endet mit einem Blick durchs Fenster. Fenster in Gemälden und Filmen dienen häufig als Symbole für Isolation, Hoffnung oder Veränderung. Sie zeigen:
 - Innenwelt und Außenwelt
 - Vergangenheit-Gegenwart-Zukunft
 - Greifbares und Unerreichbares
 - Realität und Sehnsucht

In Bezug auf Mariia's Beziehung zu Mimi, welche Gedanken verbindet ihr mit der letzten Einstellung durch das Fenster? Findet ihr weitere Interpretationen?

Bewertung des Films – Eure Meinung zählt!

- ❖ Sucht euch aus einer österreichischen Tageszeitung (z.B. derstandard.at, nachrichten.at oder sn.at) eine Filmkritik zu einem Spielfilm bzw. eines Dramas. Nutzt diese als Inspiration für eine eigene Kurzkritik zum Film.
- ❖ Schreibt eine Synopse/Inhaltsangabe vom Film, die andere auf den Film neugierig machen soll.
- ❖ Was macht den Film so besonders – inhaltlich, formal oder auf der Gefühlsebene? – Diskutiert in der Gruppe darüber.....
- ❖ Habt ihr eine Lieblingsszene im Film? Versucht sie gemeinsam nachzuerzählen. erinnert ihr euch auch noch an filmstilistische Details?
- ❖ Hat euch das Gespräch mit der Regisseurin/mit dem Filmgast nach dem Film gefallen? Was habt ihr daran interessant gefunden bzw. konntet ihr den Film nach dem Gespräch besser verstehen?



YAAAS!

crossing europe youth program

2024

Informationen zur YAAAS! Jugendschiene 2024

YAAAS! ist die Jugendschiene von [Crossing Europe Filmfestival Linz](#), das von 30. April bis 5. Mai 2024 stattfinden wird. YAAAS! zu rufen bedeutet so viel wie euphorisch „Ja!“ zu einer Programmschiene zu sagen, die nicht nur fertige Inhalte präsentiert, sondern zum Mitmachen und Mitgestalten animiert. – YAAAS! lädt dich ein, gemeinsam mit anderen Jugendlichen Festivalluft zu schnuppern.

Unser Programm ist speziell auf 15- bis 20-Jährige ausgerichtet:

- ❖ Das [YAAAS! Videoprojekt](#) eröffnet dir als mehrtägiges Praxismodul die Welt der Film- und Videoproduktion.
- ❖ Beim [YAAAS! Close-up](#) kannst du junge Regisseur*innen in einem offenen Diskussionsformat treffen und das Berufsfeld „Film“ kennenlernen.
- ❖ Beim [YAAAS! Face2Face](#) kannst du internationale Filmprofis in Kleingruppen treffen, dich mit ihnen unterhalten und Fragen stellen.
- ❖ Die [YAAAS! Young Programmers](#) stellen in der Programmsektion YAAAS! *Competition* sechs ausgewählte Filme bei den YAAAS! Filmscreenings vor und diskutieren sie mit den Filmemacher*innen und dir.
- ❖ Die [YAAAS! Jugendjury](#) sichtet die für die YAAAS! *Competition* ausgewählten Filme und vergibt den Crossing Europe AWARD – YAAAS! Youth Jury (Preisgeld: EUR 3.000,- powered by VdFS).

Grundsätzlich ist es möglich, einzelne Module der YAAAS! Jugendschiene zu besuchen – hier die Informationen:

Besuch der YAAAS! Schulvorstellungen:

Eintrittspreis EUR 6 (Begleitperson bei Gruppen frei), Anmeldung unter yaaas@crossingeurope.at. Ausgewählt werden kann aus folgenden drei Filmen:

- ❖ **Dienstag, 30. April, 10:15 Uhr, Central**
LOST COUNTRY (RS/FR/LU/HR 2023, Regie: Vladimir Perišić, 98 min, serbische Originalfassung mit englischen Untertiteln) – Spielfilm / *Österreichpremiere*
- ❖ **Donnerstag, 2. Mai, 10:15 Uhr, Central**
VALOA VALOA VALOA / LIGHT LIGHT LIGHT (FI 2023, Regie: Inari Niemi, 91 min, finnische Originalfassung mit deutschen Untertiteln) – Spielfilm
Österreichpremiere

YAAAS!

crossing europe youth program

2024

- ❖ **Freitag, 3. Mai, 10:15 Uhr, Central**
ELLBOGEN (DE/TR/FR 2024, Regie: Regie: Aslı Özarslan, 86 min, deutsche/türkische Originalfassung mit deutschen Untertiteln) – Spielfilm
- ❖ **Teilnahme am YAAAS! Close-Up mit Filmprofis (3. Mai, 16:00 Uhr)**
Werkstattgespräch mit Gästen des Cinema Next Europe Club

Konzept YAAAS! Jugendschiene: Robert Hinterleitner – in Kooperation mit Crossing Europe

Lust auf MEHR bei Crossing Europe 2024?

Auf Anfrage schicken wir Ihnen/euch sehr gerne eine Auflistung aller Filme im diesjährigen Festivalprogramm, die für ein junges Publikum geeignet sind.

Zudem gibt es auch vergünstigte Tickets:

- ❖ Eintrittspreis Schulvorstellungen: EUR 6,- (Begleitperson bei Gruppen frei)
- ❖ Einzelticket für Jugendliche: Online-Verkauf EUR 6,50,-
- ❖ Jugendfestivalpass bis 20 Jahre: EUR 40,-

Weitere Ticketinfos gibt es HIER auf <https://www.crossingeurope.at/information/ticketinfos>.

Das Festivalprogramm ist **ab 19. April 2024** auf www.crossingeurope.at online abrufbar, der Ticketverkauf startet am **22. April 2024** online und im Moviemento.

Spielstätten: Moviemento / City-Kino / CENTRAL

Kontakt: Lena Pöschko: yaaas@crossingeurope.at

FESTIVALINFORMATIONEN gibt es auf...

www.crossingeurope.at

www.instagram.com/yaaas_crossingeurope/

www.instagram.com/crossingeurope

www.facebook.com/crossingeurope

