



**CROSSING  
EUROPE**

film festival linz

30 april –  
05 may  
2024

## DANK | THANKS

### Veranstaltungs- und Kooperationspartner | Cooperation Partners

MOVIMENTO & CITY-KINO

ÖÖ LANDES-KULTUR  
GMBH



afo architekturforum oberösterreich  
Akademie der bildenden Künste, Wien

ANIMA PLUS

Ann and Pat Jugendkulturbox, Linz

Anton Bruckner 2024

ARGE Trödlerladen, Linz

Ars Electronica, Linz

Bauhaus-Universität Weimar, DE

Cinema Next, Wien

Commercial Film & Music Award 2024, Linz

Creative Europe Desk Austria – Culture

Creative Europe Desk Austria – MEDIA

Das Kino, Salzburg

Diagonale, Festival des

österreichischen Films, Graz

DOK Leipzig, DE

DUEMILA30 Mailand, IT

European Film Festival Palic, RS

Fe: male positions, Linz

FC Gloria, Wien

Festival de Cinéma Européen des Arcs, FR

Festival Der Neue Heimatfilm, Freistadt

Filmarchiv Austria - Metro

Kinokulturhaus, Wien

FilmFestival Cottbus, DE

FÖFF - Forum Österreichischer  
Filmfestivals, Wien

HLBA für künstlerische Gestaltung, Linz

HOSI - Homosexuellen Initiative, Linz

HTL1 Bau und Design Linz

IFFI International Film Festival Innsbruck

IFFN International Film Festival Network

Kino Ebensee

Kunstuniversität Linz

Kunstuniversität Linz / Institut für Bildende  
Kunst und Kulturwissenschaften

Kunstuniversität Linz / Institut für Bildende  
Kunst und Kulturwissenschaften /

Plastische Konzeptionen / Keramik

Kunstuniversität Linz / Mediengestaltung  
(Lehramt)

Kunstuniversität Linz / Zeitbasierte und  
Interaktive Medienkunst

KUPF - Kulturplattform ÖÖ

Lentos Kunstmuseum, Linz

Linzpride

MAERZ Künstler\*innenvereinigung, Linz

NUFF – Tromsø, NO

One World Filmclubs

OK Linz

Österreichisches Filmmuseum, Wien  
Ruhr-Universität Bochum, DE

Salzkammergut 2024

Scanorama European Film Forum, LT

Seville European Film Festival, ES

SLASH festival des fantastischen  
films, Wien

Spielboden Dornbirn

Stadtbibliothek Linz

Stadtkino im Künstlerhaus, Wien

tfm - Institut für Theater- Film- und

Medienwissenschaft, Wien

Trieste Film Festival - Alpe Adria Cinema, IT

Universität Passau, DE

University of Applied Sciences Upper Austria -  
School of Informatics Communications/

Media (Digital Arts), Hagenberg

Ursulinenhof Linz

Vienna Shorts, Wien

YOUKI Int. Jugend Medien Festival, Wels

Youth Cinema Network (YCN), DE

VSG AusbildungsFit FACTORY, Linz

### Medienpartner | Media Partners

**Hauptmedienpartner**  
Main Media Partners

**DER STANDARD**



**Weitere Medienpartner**  
Further Media Partners



**DORFTV**



**SUBTEXT**



**VOD Partner**  
VOD Partners

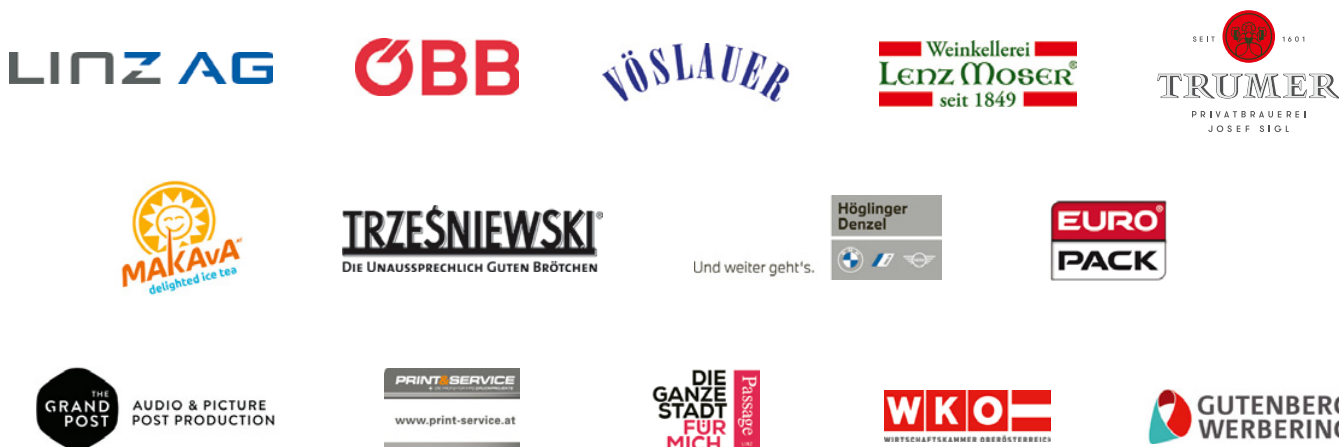


**filmfriend**

Förderer | Patrons



Partner & Sponsoren | Partners & Sponsors



Weitere Sponsoren | Additional Sponsors

k.u.k Hofbäckerei  
 Linz Tourismus  
 LIWEST Kabelmedien GmbH  
 Real-Treuhand Bau- und Facilitymanagement GmbH  
 Schlossweingut Malteser Ritterorden  
 Canella

Festivalhotels | Festival Hotels

Park Inn by Radisson Linz  
 Austria Classic Hotel Wolfinger  
 Hotel Schwarzer Bär  
 Art Inn Linz  
 Stadtoase Kolping

# CROSSING EUROPE

film festival linz //  
30 april – 05 may 2024

Programmpressekonferenz / Donnerstag, 18. April 2024

**SPERRFRIST: Donnerstag, 18. April 2024, 11:00 Uhr**

## Medienservice

Matthias Eckkrammer, [press@crossingeurope.at](mailto:press@crossingeurope.at)

T +43 732 785 700 90

## Bildmaterial

Fotos & Filmstills: [crossingeurope.at/fotos](https://crossingeurope.at/fotos)

Logo & Festivalsujet & Laurels: [crossingeurope.at/presse/downloads](https://crossingeurope.at/presse/downloads)

## Interviewanfragen

Interviewanfragen für den Festivalzeitraum richten Sie bitte direkt unter [press@crossingeurope.at](mailto:press@crossingeurope.at) an Matthias Eckkrammer. Wir würden Sie bitten, dies vor Festivalbeginn **bis zum 25. April** zu tun, damit wir allen Terminwünschen gerecht werden können.

## Updates & Informationen

Regelmäßige Updates und aktuelle Informationen zu Crossing Europe 2024 gibt es auf unserer Website [crossingeurope.at](https://crossingeurope.at), [instagram.com/crossingeurope/](https://instagram.com/crossingeurope/) & [facebook.com/crossingeurope](https://facebook.com/crossingeurope).

## Festivalbüro

Graben 30, 4020 Linz, Austria, T +43 732 785 700

[crossingeurope.at](https://crossingeurope.at)

## **INHALT**

<b>Dank an die Partner</b>	2
<b>Crossing Europe 2024 – KOMPAKT</b>	6
<b>Zahlen &amp; Fakten</b>	7
<b>Das Filmprogramm 2024</b>	8
Eröffnungsfilme	8
Filme mit Kinostart in Österreich	9
Thematische Schwerpunkte	10
TRIBUTE 2024: Aliona van der Horst (NL)	15
Competition Local Artists & Local Artists Special: Dagmar Schürer	17
YAAAS! Jugendschiene	17
<b>Crossing Europe @home</b>	
LIVE-STREAMS während des Festivals	18
VOD-Partnerkollektionen	18
<b>Rahmenprogramm</b>	19
<b>Crossing Europe goes ... / Nachspiele in ganz Österreich</b>	20
<b>Kooperationen &amp; Partnerprojekte</b>	
Crossover	21
Cinema Next Europe Club 2024	22
Festivalnetzwerk: Moving Images – Open Borders (MIOB)	22
GOLDEN BAG Schaufenster-Contest 2024	23
<b>Crossing Europe Values &amp; Crossing Europe goes green</b>	23
<b>Festivalpreise &amp; Jurys 2024</b>	26
<b>Filmliste 2024</b>	28
<b>Gästeliste 2024</b>	36
<b>Festivalinformation (Tickets, Spielstätten u.v.m.)</b>	41
<b>Nightline</b>	43
<b>Partner-Pressestatement FAMA</b>	45

## Crossing Europe 2024 – KOMPAKT

2024 wird Linz mit der **21. Ausgabe** von **Crossing Europe** erneut sechs Tage lang zum Hotspot des aktuellen, mutigen und künstlerisch anspruchsvollen europäischen Kinos und seiner Akteur\*innen. Publikum, Filmschaffende und Gäste aus dem In- und Ausland dürfen sich auf ein Festivalprogramm freuen, das die **Vielfältigkeit Europas** in unterschiedlichsten Facetten widerspiegelt und die Chance bietet, den Kontinent neu zu entdecken. Entspannte Festivalatmosphäre in der Innenstadt wird wieder der Festivalzentrum rund um **Ursulinenhof** und **OK Linz** bieten, mit den Festivalkinos **Movimiento**, **City-Kino** und **Central** in unmittelbarer Nähe.

**144 Spiel-, Dokumentar- und Kurzfilme** aus **41 Ländern** eröffnen dem Publikum bei Österreichs zweitgrößtem internationalen Filmfestival unkonventionelle, sozialkritische sowie künstlerisch ambitionierte Perspektiven der jungen Generation von Filmemacher\*innen aus Europa. Unter den gezeigten Arbeiten befinden sich zahlreiche Uraufführungen sowie international ausgezeichnete Filme, die erstmals in Österreich zu sehen sein werden. Neben den **vier Wettbewerbssektionen** (Competition Fiction, Competition Documentary, YAAAS! Competition und Competition Local Artists) sind auch die etablierten Schienen **Arbeitswelten** („Berufung: Veränderung!“), **Architektur und Gesellschaft** („Transformation“), **European Panorama Fiction & Documentary** (Highlights der aktuellen Festivalsaison) und **Nachtsicht** (dem Fantastischen Film verpflichtet) Teil der Programmstruktur. Der diesjährige **Tribute**-Gast ist die niederländische Dokumentarfilmemacherin **Aliona van der Horst**, die unter anderem ihre neueste Arbeit **GERLACH** (NL 2023; Co-Regie: Luuk Bouwman) als Österreichpremiere präsentieren wird. In der Local Artists-Sektion, die Filmschaffenden mit Oberösterreich-Bezug in den Fokus rückt, ist heuer der Medien-/Videokünstlerin **Dagmar Schürer** eine **Special** gewidmet. Die diesjährige Preisverleihung wird um den **CROSSING EUROPE Innovation Award – Local Artist** bereichert, der an eine Arbeit aus dem Bereich der **Animationskunst** in der Competition Local Artists vergeben wird.

Neben dem Filmerlebnis möchte Crossing Europe dem Publikum die Möglichkeit zum unmittelbaren Austausch mit Filmschaffenden bieten, rund **100** Filmgäste aus dem In- und Ausland werden in Q&As und Talk-Veranstaltungen spannende Einblicke in ihre Arbeit geben. **Weitere Talks** und Highlights, wie etwa die **Nightline** mit DJ-Sets und **Crossover-Projekte** runden das Festivalprogramm ab. Bereits vor dem Festivalstart, am **26. April**, findet in Kooperation mit „**anton bruckner 2024**“ und der **Kunsthochschule Linz** das Crossover-Warm-up-Event „**Die Phantastische**“ im Movimiento statt.

Die **YAAAS! Jugendschiene** geht in die 6. Runde und hat sich längst als wesentlicher Bestandteil von Crossing Europe etabliert, um Jugendliche für das Medium Film zu begeistern und Medienkompetenz niederschwellig zu vermitteln. Mit dem **Cinema Next Europe Club** wird zum fünften Mal ein mehrtägiger Filmcampus für eine Gruppe junger Filmschaffender aus dem In- und Ausland angeboten.

Mit **Crossing Europe @home** gibt es erneut Festivalelemente für zuhause, darunter etwa **Live-Streams von Talks**, Arbeiten aus der Competition Local Artists früherer Festivalausgaben auf der heimischen Streaming-Plattform **KINO VOD CLUB** oder die Crossing Europe-Kollektion auf **filmfreund.at**, der Streaming-Plattform für Bibliotheken. Mit **Crossing Europe goes** gibt es nach dem Festival zudem die Gelegenheit in Wien, Dornbirn, Ebensee, Innsbruck, Salzburg und Linz nochmals ausgewählte Festivaltitel auf großer Leinwand zu erleben.

Beim Auswahlprozess der Filme wurde wie schon in den Vorjahren ein Fokus auf Diversität und ein ausgewogenes **Gender-Programming** gelegt (Aufteilung Regie 2024: rund **47 %** der Filme unter weiblicher Regie, rund **38 %** der Filme unter männlicher Regie und rund **14 %** der Filme entweder von gemischtgeschlechtlichen Regie-Teams, non-binärer, diverser Regie oder ohne Gender-Angabe). Auch 2024 wurden wieder konkrete Schritte für nachhaltige, klimaschonende Festivalarbeit gesetzt, Crossing Europe trägt erneut das Label „GreenEvent ÖÖ“. Die intensive internationale Zusammenarbeit mit unseren Partnerfestivals im **europäischen Festivalnetzwerk „Moving Images - Open Borders (MIOB)“** findet ihre Fortsetzung, unter anderem mit einer gemeinsam konzipierten europaweiten **Publikumsbefragung**, die bei Crossing Europe 2024 zum Einsatz kommt sowie der Präsentation des MIOB New Vision Award 2024 im Rahmen der Festival-Preisverleihung.

**Wir möchten uns ganz herzlich bei all unseren Partnern, Fördergebern und Sponsoren für die teils langjährige Unterstützung bedanken!** Ohne sie wäre Crossing Europe nicht möglich. Eine Auflistung finden Sie auf den Seiten 2 und 3. Zudem möchten wir uns ausdrücklich bei **allen Filmschaffenden bedanken**, die uns auch 2024 das Vertrauen

schenken und mit ihren Filmen die künstlerische DNA von Crossing Europe bilden. Ein besonderer Dank gilt außerdem **Peter Schmid** (d.signwerk Kommunikationsagentur), der auch 2024 das Sujet für Crossing Europe entwickelt hat.

*Crossing Europe Filmfestival Linz ist Mitglied im Forum Österreichischer Filmfestivals (FÖFF), im International Film Festival Network (IFFN) und im europäischen Netzwerk Moving Images – Open Borders (MIOB), im Youth Cinema Network (YCN).*

## ZAHLEN & FAKTEN

Im offiziellen Programm erwarten das Festivalpublikum insgesamt **144** ausgewählte Spiel-, Dokumentar- und Kurzfilme aus **41** verschiedenen Ländern – insgesamt **87** Premieren (**14** Weltpremieren, **2** Internationale Premieren und **71** Österreich-Premieren). Im Sinne eines ausgewogenen Gender-Programmings teilt sich die Regie der Filme folgendermaßen auf: rund **47 %** der Filme unter weiblicher Regie, rund **38 %** der Filme unter männlicher Regie und rund **14 %** der Filme entweder von gemischtgeschlechtlichen Regie-Teams, non-binärer, diverser Regie oder ohne Gender-Angabe. Die 21. Festivalausgabe umfasst insgesamt **160** Kinovorführungen und zahlreiche Rahmenprogramme. Rund **15** Produktionen kommen bei Follow-Up-Screenings 2024 (Crossing Europe goes) zur Aufführung.

An die **550** akkreditierte Film-, Presse- und Branchengäste aus dem In- und Ausland werden zu Crossing Europe 2024 erwartet, darunter erneut Filmstudierende sowie rund **100** Filmgäste.

2024 werden Geld- und Sachpreise im Wert von rund **€ 28.500,-** in den vier Wettbewerbssektionen sowie **€ 3000,-** an den Preisträger\*innenfilm des MIOB New Vision Awards (S. 28) vergeben, im Rahmen der Preisverleihung am 4. Mai, 19:30 Uhr im Ursulinensaal (und als Live-Stream auf [crossingeurope.at](https://crossingeurope.at)).

## FINANZLAGE

2024 hat die gesamte Kulturbranche erneut vor große Herausforderungen gestellt, gerade in Bezug auf die Finanzierung – so auch Crossing Europe. Hohe inflationsabhängige Mehrkosten sind nach wie vor Realität, und die Notwendigkeit Gehälter und Honorare einigermaßen fair und sozial anzupassen stellen eine große budgetäre Hürde dar.

Auch wenn die letztjährige Festivalausgabe gezeigt hat, dass das Publikumsinteresse erfreulicherweise wieder gegeben ist, stellt 2024 für Crossing Europe kein leichtes Jahr dar. Grundsätzlich besteht ein sehr gutes Einvernehmen mit den langjährigen **Fördergebern** (Bundesministerium für Kunst, Kultur, öffentlicher Dienst und Sport, Land Oberösterreich, Stadt Linz, CREATIVE EUROPE, FAMA und AK OÖ/Kultur u.a.), was zum Teil auch an (moderaten) Erhöhungen der Fördersummen abzulesen ist. Zudem können wir auf langjährige Partnerschaften mit diversen **Veranstaltungs- und Sponsoringpartnern** (wie z.B. OÖ Landes-Kultur GmbH, Movimiento/City-Kino, Central, Trumer Privatbrauerei und Linz AG) zählen, genauso wie die Weiterführung der Partnerschaft mit der ÖBB. Leider kam es aber auch zu Kürzungen bzw. finanziellen Ausfällen, deren Kompensierung nicht so einfach zu bewerkstelligen ist, da z.B. die Lukrierung von neuen Partnern für Geldsponsoring im Kulturbereich beinahe zu einem Ding der Unmöglichkeit geworden ist.

Das **Gesamtbudget** für das Festivaljahr 2024 beträgt rund **950.000** EUR.

Es muss an dieser Stelle festgehalten werden, dass **ohne eine kontinuierliche Valorisierung der Förderbeträge die weitere Festivalarbeit auf dem bisherigen Niveau und in bisherigem Umfang in Zukunft nicht mehr möglich sein wird**. Nicht nur die schwer vorhersehbare weitere Entwicklung der **allgemeinen Teuerung** bereitet Sorgen, sondern auch der Umgang mit den Herausforderungen der Zukunft (besonders im Zusammenhang mit „**Fair-Pay**“ und „**grüner**“ Festivalarbeit). Darüber hinaus werden Jahr für Jahr steigende Kosten in allen Organisationseinheiten schlagend.

Schon jetzt steht außerfrage, dass Crossing Europe – falls sich der oben skizzierte Trend fortsetzt – **2025 den Gürtel deutlich enger schnallen wird müssen**, um den Ansprüchen an ein Kulturevent dieser Größenordnung in Bezug auf die Gegenleistungen seitens der Projektpartner genauso wie seitens des Publikums gerecht werden zu können und die Qualität von Programm und Festivalorganisation beibehalten zu können.

## DAS FILMPROGRAMM 2024

Das Filmprogramm der 21. Ausgabe von Crossing Europe bietet dem Publikum die Chance, Einblicke in Lebenswelten aus ganz Europa zu gewinnen, und soll Anstoß zur unmittelbaren Auseinandersetzung mit der europäischen Gegenwartsgesellschaft bieten. Sechs Tage lang warten 144 aktuelle Spiel- und Dokumentarfilme aus 41 Ländern darauf entdeckt zu werden, mit Highlights der Festivalsaison, innovativem Autor\*innenkino und regionalem Filmschaffen.

Die vollständige **Filmliste** finden Sie ab Seite 28, ausführliche Filmbeschreibungen sind [unserer Website](#) und unserem Festivalmagazin zu entnehmen, Details zu den **Festivalpreisen** auf Seite 26.

## ERÖFFNUNGSFILME & ABSCHLUSSFILM 2024

Mit **DOMAĀINSTVO ZA POĀETNICI / HOUSEKEEPING FOR BEGINNERS** liefert **Goran Stolevski** ein kraftvolles, tragikomisches Porträt einer unkonventionellen Familie und erzählt vom Roma- wie auch Queer-Sein in Nordmazedonien. Der Film, mit **Anamaria Marinca** und **Alina Œerban** im grandios spielenden Ensemble, ist Teil der Programmsektion European Panorama Fiction und feierte bei den Internationalen Filmfestspielen von Venedig Weltpremiere.

Der Berlinale-Titel **ELLBOGEN / ELBOW**, die Verfilmung des gleichnamigen Romans von **Fatma Aydemir**, zeichnet die packende Suche der 18-jährigen Hazal nach Identität und Zugehörigkeit. Regisseurin **Aslı Œzarlan** war bereits 2017 mit dem Dokumentarfilm **DIL LEYLA (DE 2016)** in Linz zu Gast. **ELLBOGEN** wird im Rahmen der YAAAS! Competition beim Festival präsentiert, am 15. und 30. Mai ist er in Kooperation mit Crossing Europe nochmals im Spielboden Dornbirn zu sehen.

**GERLACH** ist die neueste Arbeit der Dokumentarfilmemacherin **Aliona van der Horst (NL)**, der das diesjährige Tribute-Programm gewidmet ist, Co-Regie führte **Luuk Bouwman**. Mit poetischer und visuell beeindruckender Bildsprache porträtieren die beiden einen der letzten niederländischen Ackerbauern alter Schule, der sich gegen die ihn bedrängende Industrie stemmt. 2023 wurde **GERLACH** beim International Documentary Film Festival Amsterdam mit dem IDFA Award für den besten niederländischen Film ausgezeichnet. Am 8. Mai wird er in Kooperation nochmals im Filmmuseum in Wien präsentiert.

Heimat-Horror und den Auftakt zur diesjährigen Nachtsicht-Schiene liefert **Tilman Singers CUCKOO**, der US-Shooting-Star **Hunter Schafer** einen absurden wie stylischen Albtraum vor Klischee-Kulisse in den bayrischen Alpen durchleben lässt. Der Film feierte Weltpremiere auf der Berlinale und macht am Wochenende nach Crossing Europe bei **SLASH ½ (9. – 11. Mai)** im Filmcasino in Wien Halt.

Am 5. Mai findet das 21. Crossing Europe mit einem weiteren Berlinale-Titel und **Pia Hierzegger** in einer tragenden Rolle seinen Abschluss: **Eva Trobischs** zweiter Spielfilm **IVO** begegnet den Themen Tod und Sterbehilfe auf Augenhöhe und folgt dem beruflichen wie privaten Alltag einer Palliativpflegerin (**Minna Wüdrich**). Am 21. Juni startet er in den österreichischen Kinos (Verleih: Polyfilm).

## Eröffnungsfilme 2024:

**DOMAĀINSTVO ZA POĀETNICI / HOUSEKEEPING FOR BEGINNERS (MK/HR/RS/PL/XK 2023)**

Regie: Goran Stolevski, 107 min, Spielfilm / Österreichpremiere – *Alina Œerban (Darstellerin) angefragt*

*Einem ohnehin turbulenten Haushalt stehen weitere Veränderungen bevor, als die Romni Suada an Krebs stirbt. Dita, deren Großherzigkeit dieses Haus zu einer geheimen Oase für gesellschaftlich Ausgegrenzte macht, verliert mit ihr ihre große Liebe. Um bestmöglich für Suadas Töchter zu sorgen, wie es ihre Partnerin vor ihrem Tod verzweifelt erbat, braucht es aber rechtliche Tricks – Mitarbeit vom griesgrämigen Mitbewohner Toni und seinem aktuellen Lover, dem jungen Rom Ali, ist gefragt ... Energiegeladen pflanzt dieser Film in die harte Realität des Roma- wie auch Queer-Seins in Nordmazedonien eine tragikomische Erzählung ein, in der Liebe vielfach unbesiegbar ist. (Jakob Dibold)*



**ELLBOGEN / ELBOW (DE/TR/FR 2024)**

Regie: Aslı Özarslan, 86 min, Spielfilm / Österreichpremiere – Aslı Özarslan (Regie) anwesend; Melia Kara (Darstellerin) angefragt

*Jung. Motiviert. Frustriert. Die Berlinerin Hazal wäre bereit, sich in die Arbeitswelt zu stürzen – wenn da nicht der ständige Alltagsrassismus wäre. Nachdem ihr achtzehnter Geburtstag mit ihren Freundinnen gewaltvoll eskaliert, flieht sie aus Deutschland und sucht Unterschlupf bei einer Internet-Bekannntschaft in Istanbul. Obwohl sie sich in der neuen Stadt angenommen fühlt, plagt sie die Angst vor der deutschen Fahndung. Als die Polizei vor der Wohnung ihres Freundes steht, muss sie sich erneut auf die Suche nach einer Heimat machen. Basierend auf Fatma Aydemirs Roman bringt Aslı Özarslan Hazals packende Geschichte auf die Leinwand. (Lina Eberhart, YAAAS! Young Programmer)*

**GERLACH (NL 2023)**

Regie: Aliona van der Horst, Luuk Bouwman, 76 min, Dokumentarfilm / Österreichpremiere – Aliona van der Horst (Regie & Tribute-Gast) anwesend

*Gerlach van Beinum betreibt als einer der letzten Ackerbauern alter Schule seine Landwirtschaft in der Nähe von Amsterdam. Mit Hilfe seines Freundes Rinus baut er Kartoffeln, Getreide und Erdbeeren an, die er in seiner Scheune verkauft. Währenddessen bedrängt ihn die Außenwelt in Form von geldgierigen Unternehmern, der Stadtverwaltung, des benachbarten McDonald's und einer Missernte. Doch Gerlach macht unbeirrt weiter. Aliona van der Horst und Luuk Bouwman porträtieren den unerschütterlichen Landwirt mit der gleichen Hingabe, mit der er sein Land bearbeitet, mal in Großaufnahme, mal in Aufnahmen seines Schattens, den er auf sein geliebtes Feld wirft. (Lotte Schreiber)*

**CUCKOO (DE/US 2024)**

Regie: Tilman Singer, 102 min, Spielfilm / Österreichpremiere – Paul Faltz (Kamera) anwesend

*Gretchen ist siebzehn, altersentsprechend rebellisch und daher wenig begeistert, dass sie mit der neuen Familie ihres Vaters von den USA in ein Urlaubsresort mitten in den bayrischen Alpen zieht. Dessen höchst sinister, dauergrinsender Manager Herr König warnt gleich zu Beginn vor nächtlichen Alleingängen über das Gelände – und Gretchen merkt auf einem ebensolchen schnell, dass hinter der naturidyllischen Fassade gewaltige Abgründe lauern. Nach seinem preisgekrönten experimentellen Debüt LUZ entfesselt Tilman Singer einen so hypertexturierten wie selbstbewusst absurden und artifiziellen Albtraum mit einer herausragenden Hunter Schafer im Zentrum. (Markus Keuschnigg)*

**Abschlussfilm 2024:****IVO (DE 2024)**

Regie: Eva Trobisch, 102 min, Spielfilm / Österreichpremiere – Pia Hierzegger (Darstellerin) anwesend  
Verleih in Österreich: Polyfilm / Kinostart: 21.6.2024

*Ivo arbeitet als ambulante Palliativpflegerin. Täglich fährt sie zu Familien, Eheleuten und Alleinstehenden. In kleine Wohnungen und in große Häuser. In immer verschiedenes Leben und Sterben. Eine ihrer Patientinnen, Solveigh, ist zu einer engen Freundin geworden. Auch zu Solveighs Mann Franz hat Ivo eine Beziehung geknüpft. (...) Solveighs Kräfte schwinden, bald ist sie bei den einfachsten Verrichtungen auf Unterstützung angewiesen. Die letzte Entscheidung will sie alleine treffen. Ivo soll ihr beim Sterben helfen. (Berlinale)*

**FILME MIT KINOSTART IN ÖSTERREICH****CROSSING**

Levan Akin, SE/DK/FR/TR/GE 2024.0, 105 min, Georgisch/Türkisch/Englisch – Spielfilm  
Kinostart: 2024, Verleih: Polyfilm

**IVO**

Eva Trobisch, DE 2024, 104 min, Deutsch – Spielfilm  
Kinostart: 21.6.2024, Verleih: Polyfilm

**NATTEVAGTEN - DÆMONER GÅR I ARV / NIGHTWATCH: DEMONS ARE FOREVER**

Ole Bornedal, DK 2023, 118 min, Dänisch, OmeU – Spielfilm

Kinostart: 16.5.2024, Verleih: Polyfilm

**QUITTER LA NUIT / THROUGH THE NIGHT**

Delphine Girard, BE/FR/CA 2023, 108 min, Französisch, OmeU – Spielfilm

Kinostart: tba, Verleih: Filmladen

**SHASHVI SHASHVI MAQ'VALI (AMSEL IM BROMBEERSTRAUCH) / BLACKBIRD BLACKBIRD BLACKBERRY**

Elene Naveriani, CH/GE 2023, 110 min, Georgisch, OmdU – Spielfilm

Kinostart: 3. Mai 2024, Verleih: Stadtkino

**TEACHES OF PEACHES**

Philipp Fussenegger, Judy Landkammer, DE 2024, 102 min, Englisch/Deutsch – Dokumentarfilm

Kinostart: 17.5.2024, Verleih: Polyfilm

**VISTA MARE**

Florian Kofler, Julia Gutweniger, AT/IT 2023, 80 min, Italienisch, OmeU – Dokumentarfilm

Kinostart Oberösterreich: 6.5.2024, Verleih: Filmladen

## **THEMATISCHE SCHWERPUNKTE**

### **POLITISCHER AKTIVISMUS**

**ABENDLAND**

Omer Fast, DE 2024, 115 min, Deutsch, OmeU – Spielfilm

**SILENT SUN OF RUSSIA**

Sybilla Tuxen, DK 2023, 71 min, Russisch/Spanisch/Georgisch/Englisch, OmeU – Dokumentarfilm

**SCONOSCIUTI PURI / PURE UNKNOWN**

Valentina Cicogna, Mattia Colombo, IT/CH/SE 2023, 93 min, Italienisch/Englisch, OmeU – Dokumentarfilm

**WAS BLEIBT - JOURNALISTINNEN IN KRISENREGIONEN / WHAT REMAINS - JOURNALISTS IN CRISIS AREAS**

Lotta Pommerien, DE 2023, 79 min, Deutsch/Englisch/Französisch/Ukrainisch, OmeU – Dokumentarfilm

**WER, WENN NICHT WIR? DER KAMPF FÜR DEMOKRATIE IN BELARUS / WHO, IF NOT US? – THE FIGHT FOR DEMOCRACY IN BELARUS**

Juliane Tutein, DE 2023, 77 min, Belarusisch/Russisch/Ukrainisch, OmeU – Dokumentarfilm

### **KLIMA-AKTIVISMUS**

**ABENDLAND**

Omer Fast, DE 2024, 115 min, Deutsch, OmeU – Spielfilm

**ONCE UPON A TIME IN A FOREST**

Virpi Suutari, FI 2024, 93 min – Dokumentarfilm

**PLANEET B / PLANET B**

Pieter Van Eecke, BE/NL 2023, 74 min, Niederländisch/Englisch/Französisch, OmeU – Dokumentarfilm

### **LGBTIQ+-AKTIVISMUS**

**LIFE IS NOT A COMPETITION, BUT I'M WINNING**

Julia Fuhr Mann, DE 2023, 79 min, Deutsch/Englisch, OmeU – Dokumentarfilm

**BEAUTY AND THE LAWYER**

Hovhannes Ishkhanyan, AM/FR 2023, 105 min, Armenisch, OmeU – Dokumentarfilm

### **ALT WERDEN**

**EKKO AF KÆRLIGHED / ECHO OF YOU**

Zara Zerny, DK 2023, 76 min, Dänisch, OmeU – Dokumentarfilm

**CROSSING**

Levan Akin, SE/DK/FR/TR/GE 2024.0, 105 min, Georgisch/Türkisch/Englisch – Spielfilm

**GERLACH**

Aliona van der Horst, Luuk Bouwman, NL 2023, 77 min, Niederländisch, OmeU – Dokumentarfilm

**PEPI FANDANGO**

Lucija Stojević, ES 2023, 80 min, Deutsch/Spanisch/Englisch/Französisch, OmeU – Dokumentarfilm

**STEPNE**

Maryna Vroda, UA/DE/PL/SK 2023, 114 min, Ukrainisch/Russisch, OmeU – Spielfilm

**VIKA!**

Agnieszka Zwiefka, PL/DE/PL 2023, 74 min, Polnisch/Englisch, OmeU – Dokumentarfilm

**SPORT****LIFE IS NOT A COMPETITION, BUT I'M WINNING**

Julia Fuhr Mann, DE 2023, 79 min, Deutsch/Englisch, OmeU – Dokumentarfilm

**MARLENE**

Daniel Kalkhofer, AT 2023, 52 min, Deutsch, OmeU – Dokumentarfilm

**RIVIÈRE**

Hugues Hariche, CH/FR 2023, 104 min, Französisch, OmeU – Spielfilm

**STAND YOUR GROUND | STEH DEINE FRAU / STAND YOUR GROUND**

Dominik Thaller, AT 2023, 76 min, Deutsch, OmeU – Dokumentarfilm

**VOR, WÄHREND UND NACH DEM KRIEG (UA + BALKAN)****INTERCEPTED**

Oksana Karpovych, CA/FR/UA 2024, 93 min, Russisch/Ukrainisch, OmeU – Dokumentarfilm

**LIEFDE IS AARDAPPELEN / LOVE IS POTATOES**

Aliona van der Horst, NL 2017, 90 min, Russisch/Deutsch, OmeU – Dokumentarfilm

**LOST COUNTRY**

Vladimir Perišić, RS/FR/LU/HR 2023, 98 min, Serbisch, OmeU – Spielfilm

**PHOTOPHOBIA**

Ivan Ostrochovský, Pavol Pekarčík, SK/CZ/UA 2023, 71 min, Ukrainisch/Russisch, OmeU – Dokumentarfilm

**SILENT SUN OF RUSSIA**

Sybilla Tuxen, DK 2023, 71 min, Russisch/Spanisch/Georgisch/Englisch, OmeU – Dokumentarfilm

**ŠUTNJA RAZUMA / SILENCE OF REASON**

Kumjana Novakova, MK/BA 2023, 63 min, Bosnisch/Englisch – Dokumentarfilm

**TURN YOUR BODY TO THE SUN**

Aliona van der Horst, NL 2021, 93 min, OmeU – Dokumentarfilm

**WAS BLEIBT - JOURNALISTINNEN IN KRISENREGIONEN / WHAT REMAINS - JOURNALISTS IN CRISIS AREAS**

Lotta Pommerien, DE 2023, 79 min, Deutsch/Englisch/Französisch/Ukrainisch, OmeU – Dokumentarfilm

**WER, WENN NICHT WIR? DER KAMPF FÜR DEMOKRATIE IN BELARUS / WHO, IF NOT US? – THE FIGHT FOR DEMOCRACY IN BELARUS**

Juliane Tutein, DE 2023, 77 min, Belarusisch/Russisch/Ukrainisch, OmeU – Dokumentarfilm

**MIGRATION / HEIMAT / DISKRIMINIERUNG / KOLONIALISMUS****BAAN**

Leonor Teles, PT 2023, 101 min, Portugiesisch/Englisch, OmeU – Spielfilm

**DOMAĀINSTVO ZA POĀETNICI / HOUSEKEEPING FOR BEGINNERS**

Goran Stolevski, MK/HR/RS/PL/XK 2023, 107 min, Mazedonisch/Romanes/Albanisch, OmeU – Spielfilm

**ELLBOGEN / ELBOW**

Aslı Özarslan, DE/TR/FR 2024, 86 min, Deutsch/Türkisch, OmdU/OmeU – Spielfilm

**EN ATTENDANT LA NUIT / FOR NIGHT WILL COME**

Céline Rouzet, FR/BE 2023, 104 min, Französisch, OmeU – Spielfilm

**FANNI KERTJE / FAIRY GARDEN**

Gergő Somogyvári, HU/RO/HR 2023, 83 min – Dokumentarfilm

**FOREST**

Lidia Duda, PL/CZ 2024, 84 min, Polnisch/Englisch, OmeU – Dokumentarfilm

**SCONOSCIUTI PURI / PURE UNKNOWN**

Valentina Cicogna, Mattia Colombo, IT/CH/SE 2023, 93 min, Italienisch/Englisch, OmeU – Dokumentarfilm

**TALES OF OBLIVION**

Dulce Fernandes, PT 2023, 63 min, Portugiesisch, OmeU – Dokumentarfilm

**JUNG SEIN IN EUROPA**

**ANTIER NOCHE**

Alberto Martín Menacho, CH/ES 2023, 106 min, Spanisch – Dokumentarfilm

**BAAN**

Leonor Teles, PT 2023, 101 min, Portugiesisch/Englisch, OmeU – Spielfilm

**ELLBOGEN / ELBOW**

Aslı Özarslan, DE/TR/FR 2024, 86 min, Deutsch/Türkisch, OmdU/OmeU – Spielfilm

**HYPNOSEN / THE HYPNOSIS**

Ernst De Geer, SE/NO/FR 2023, 98 min, Schwedisch/Norwegisch/Englisch, OmeU – Spielfilm

**IL PLEUT DANS LA MAISON / IT'S RAINING IN THE HOUSE**

Paloma Sermon-Dai, BE/FR 2023, 82 min, Französisch, OmeU – Spielfilm

**JESTESMY IDEALNI / WE ARE PERFECT**

Marek Kozakiewicz, PL 2023, 61 min, Polnisch – Dokumentarfilm

**LA VOIE ROYALE / THE PATH OF EXCELLENCE**

Frédéric Mermoud, FR/CH 2023, 107 min, Französisch, OmeU – Spielfilm

**LOST COUNTRY**

Vladimir Perišić, RS/FR/LU/HR 2023, 98 min, Serbisch, OmeU – Spielfilm

**PLANEET B / PLANET B**

Pieter Van Eecke, BE/NL 2023, 74 min, Niederländisch/Englisch/Französisch, OmeU – Dokumentarfilm

**RIVIÈRE**

Hugues Hariche, CH/FR 2023, 104 min, Französisch, OmeU – Spielfilm

**SILENT SUN OF RUSSIA**

Sybilla Tuxen, DK 2023, 71 min, Russisch/Spanisch/Georgisch/Englisch, OmeU – Dokumentarfilm

**UNA STERMINATA DOMENICA / AN ENDLESS SUNDAY**

Alain Parroni, IT/DE/IE 2023, 110 min, Italienisch, OmeU – Spielfilm

**VALOA VALOA VALOA / LIGHT LIGHT LIGHT**

Inari Niemi, FI 2023, 91 min, Finnisch, OmdU/OmeU – Spielfilm

## **FAMILIENGESCHICHTEN / MUTTERSCHAFT / NEUE FORMEN VON FAMILIE**

### **ANTIER NOCHE**

Alberto Martín Menacho, CH/ES 2023, 106 min, Spanisch – Dokumentarfilm

### **ARTHUR&DIANA**

Sara Summa, DE 2023, 108 min, Französisch/Deutsch/Italienisch, OmeU – Spielfilm

### **CROSSING**

Levan Akin, SE/DK/FR/TR/GE 2024.0, 105 min, Georgisch/Türkisch/Englisch – Spielfilm

### **DOMAĀINSTVO ZA POĀETNICI / HOUSEKEEPING FOR BEGINNERS**

Goran Stolevski, MK/HR/RS/PL/XK 2023, 107 min, Mazedonisch/Romanes/Albanisch, OmeU – Spielfilm

### **EN ATTENDANT LA NUIT / FOR NIGHT WILL COME**

Céline Rouzet, FR/BE 2023, 104 min, Französisch, OmeU – Spielfilm

### **FANNI KERTJE / FAIRY GARDEN**

Gergő Somogyvári, HU/RO/HR 2023, 82 min, Ungarisch – Dokumentarfilm

### **IL PLEUT DANS LA MAISON / IT'S RAINING IN THE HOUSE**

Paloma Sermon-Daï, BE/FR 2023, 82 min, Französisch, OmeU – Spielfilm

### **JESTESMY IDEALNI / WE ARE PERFECT**

Marek Kozakiewicz, PL 2023, 61 min, Polnisch – Dokumentarfilm

### **LA IMATGE PERMANENT / THE PERMANENT PICTURE**

Laura Ferrés, ES/FR 2023, 94 min, Katalanisch/Spanisch, OmeU – Spielfilm

### **LIEFDE IS AARDAPPELEN / LOVE IS POTATOES**

Aliona van der Horst, NL 2017, 90 min, Russisch/Deutsch, OmeU – Dokumentarfilm

### **MELK / MILK**

Stefanie Kolk, NL 2023, 96 min, Niederländisch, OmeU – Spielfilm

### **PHOTOPHOBIA**

Ivan Ostrochovský, Pavol Pekarčík, SK/CZ/UA 2023, 71 min, Ukrainisch/Russisch, OmeU – Dokumentarfilm

### **REPRODUKTION / REPRODUCTION**

Katharina Pethke, DE 2024, 111 min, Deutsch – Dokumentarfilm

### **RIVIÈRE**

Hugues Hariche, CH/FR 2023, 104 min, Französisch, OmeU – Spielfilm

### **TIGRU / DAY OF THE TIGER**

Andrei Tănase, RO/FR/GR 2023, 80 min, Rumänisch, OmeU – Spielfilm

### **TO KALOKAIRI TIS KARMEN / THE SUMMER WITH CARMEN**

Zacharias Mavroeidis, GR 2023, 106 min, Griechisch, OmeU – Spielfilm

### **TURN YOUR BODY TO THE SUN**

Aliona van der Horst, NL 2021, 93 min, OmeU – Dokumentarfilm

### **ULTIMA THULE**

Klaudiusz Chrostowski, PL 2023, 79 min, OmeU – Spielfilm

### **UNA STERMINATA DOMENICA / AN ENDLESS SUNDAY**

Alain Parroni, IT/DE/IE 2023, 110 min, Italienisch, OmeU – Spielfilm

### **VALOA VALOA VALOA / LIGHT LIGHT LIGHT**

Inari Niemi, FI 2023, 91 min, Finnisch, OmdU/OmeU – Spielfilm

## LGBTQIA+

### **BAAN**

Leonor Teles, PT 2023, 101 min, Portugiesisch/Englisch, OmeU – Spielfilm

### **BEAUTY AND THE LAWYER**

Hovhannes Ishkhanyan, AM/FR 2023, 105 min, Armenisch, OmeU – Dokumentarfilm

### **CROSSING**

Levan Akin, SE/DK/FR/TR/GE 2024.0, 105 min, Georgisch/Türkisch/Englisch – Spielfilm

### **DOMAĀINSTVO ZA POĀETNICI / HOUSEKEEPING FOR BEGINNERS**

Goran Stolevski, MK/HR/RS/PL/XK 2023, 107 min, Mazedonisch/Romanes/Albanisch, OmeU – Spielfilm

### **FANNI KERTJE / FAIRY GARDEN**

Gergő Somogyvári, HU/RO/HR 2023, 82 min, Ungarisch – Dokumentarfilm

### **JESTESMY IDEALNI / WE ARE PERFECT**

Marek Kozakiewicz, PL 2023, 61 min, Polnisch – Dokumentarfilm

### **LIFE IS NOT A COMPETITION, BUT I'M WINNING**

Julia Fuhr Mann, DE 2023, 79 min, Deutsch/Englisch, OmeU – Dokumentarfilm

### **RIVIÈRE**

Hugues Hariche, CH/FR 2023, 104 min, Französisch, OmeU – Spielfilm

### **TO KALOKAIRI TIS KARMEN / THE SUMMER WITH CARMEN**

Zacharias Mavroidis, GR 2023, 106 min, Griechisch, OmeU – Spielfilm

### **VALOA VALOA VALOA / LIGHT LIGHT LIGHT**

Inari Niemi, FI 2023, 91 min, Finnisch, OmdU/OmeU – Spielfilm

## STAATLICHES VERSAGEN / NATIONALISMUS / POLITISCHE GEWALT

### **17 KM**

Harald Hund, AT 2023, 40 min, Deutsch, OmeU – Experimentalfilm

### **ÉTAT LIMITE / ON THE EDGE**

Nicolas Peduzzi, FR 2023, 102 min, Französisch, OmeU – Dokumentarfilm

### **FANNI KERTJE / FAIRY GARDEN**

Gergő Somogyvári, HU/RO/HR 2023, 82 min, Ungarisch – Dokumentarfilm

### **FLUCHTBURG / REFUGE**

Bernhard Sallmann, DE 2023, 100 min, Deutsch – Dokumentarfilm

### **FOREST**

Lidia Duda, PL/CZ 2024, 84 min, Polnisch/Englisch, OmeU – Dokumentarfilm

**INTERCEPTED** Oksana Karpovych, CA/FR/UA 2024, 93 min, Russisch/Ukrainisch, OmeU – Dokumentarfilm

### **LIEFDE IS AARDAPPELEN / LOVE IS POTATOES**

Aliona van der Horst, NL 2017, 90 min, Russisch/Deutsch, OmeU – Dokumentarfilm

### **LOST COUNTRY**

Vladimir Perišić, RS/FR/LU/HR 2023, 98 min, Serbisch, OmeU – Spielfilm

### **PEPI FANDANGO**

Lucija Stojević, ES 2023, 80 min, Deutsch/Spanisch/Englisch/Französisch, OmeU – Dokumentarfilm

### **SCONOSCIUTI PURI / PURE UNKNOWN**

Valentina Cicogna, Mattia Colombo, IT/CH/SE 2023, 93 min, Italienisch/Englisch, OmeU – Dokumentarfilm

### **TURN YOUR BODY TO THE SUN**

Aliona van der Horst, NL 2021, 93 min, OmeU – Dokumentarfilm

## **WAS BLEIBT - JOURNALISTINNEN IN KRISENREGIONEN / WHAT REMAINS - JOURNALISTS IN CRISIS AREAS**

Lotta Pommerien, DE 2023, 79 min, Deutsch/Englisch/Französisch/Ukrainisch, OmeU – Dokumentarfilm

## **WER, WENN NICHT WIR? DER KAMPF FÜR DEMOKRATIE IN BELARUS / WHO, IF NOT US? – THE FIGHT FOR DEMOCRACY IN BELARUS**

Juliane Tutein, DE 2023, 77 min, Belarusisch/Russisch/Ukrainisch, OmeU – Dokumentarfilm

### **ARBEITSWELTEN – BERUFUNG: VERÄNDERUNG!**

Zum 21. Mal legt die Crossing Europe-Programmschiene **Arbeitswelten** einen Fokus auf reale Arbeitsverhältnisse im Europa der Gegenwart. Unter dem diesjährigen Themenschwerpunkt mit dem Titel **Berufung: Veränderung!** stellen vier Dokumentarfilme Menschen ins Zentrum, deren berufliche Tätigkeiten fließend ins aktivistische Handeln übergehen – mal mehr, mal weniger freiwillig oder absichtsvoll.

#### **BEAUTY AND THE LAWYER**

Hovhannes Ishkhanyan, AM/FR 2023, 105 min, Armenisch, OmeU – Dokumentarfilm

#### **SCONOSCIUTI PURI / PURE UNKNOWN**

Valentina Cicogna, Mattia Colombo, IT/CH/SE 2023, 93 min, Italienisch/Englisch, OmeU – Dokumentarfilm

## **WAS BLEIBT - JOURNALISTINNEN IN KRISENREGIONEN / WHAT REMAINS - JOURNALISTS IN CRISIS AREAS**

Lotta Pommerien, DE 2023, 79 min, Deutsch/Englisch/Französisch/Ukrainisch, OmeU – Dokumentarfilm

## **WER, WENN NICHT WIR? DER KAMPF FÜR DEMOKRATIE IN BELARUS / WHO, IF NOT US? – THE FIGHT FOR DEMOCRACY IN BELARUS**

Juliane Tutein, DE 2023, 77 min, Belarusisch/Russisch/Ukrainisch, OmeU – Dokumentarfilm

### **ARCHITEKTUR UND GESELLSCHAFT: TRANSFORMATION**

Die Dokumentarfilmreihe **Architektur und Gesellschaft** beleuchtet zum 15. Mal gesellschaftliches Zusammenleben im Kontext architektonischer, geopolitischer oder ökologischer Rahmenbedingungen. Vor dem Hintergrund der Klimakrise und dem damit einhergehenden Ruf nach sozio-ökologischem und wirtschaftspolitischem Wandel, beleuchtet die Programmsektion heuer unter dem Titel **Transformation** unterschiedliche Lebensrealitäten in Zeiten des Umbruchs.

#### **GERLACH**

Aliona van der Horst, Luuk Bouwman, NL 2023, 77 min, Niederländisch, OmeU – Dokumentarfilm

#### **PLANEET B / PLANET B**

Pieter Van Eecke, BE/NL 2023, 74 min, Niederländisch/Englisch/Französisch, OmeU – Dokumentarfilm

#### **REHAB (FROM REHAB)**

Louise Lemoine, Ila Bêka, FR/CH 2023, 86 min, Schweizerdeutsch/Französisch/Italienisch/Englisch, OmeU – Dokumentarfilm

#### **TEHTÄVÄNÄ PARATIISI / A PLAN FOR PARADISE**

Kati Juurus, FI 2023, 75 min, Finnisch/Englisch/Nepali, OmeU – Dokumentarfilm

#### **UNENDLICHER RAUM / INFINITE PLACE**

Paul Raatz, DE 2024, 94 min, Deutsch/Spanisch/Englisch, OmeU – Dokumentarfilm

### **TRIBUTE 2024: ALIONA VAN DER HORST (NL)**

Crossing Europe widmet die **Tribute-Programmsektion 2024** der niederländischen Filmemacherin **Aliona van der Horst**, einer der eindrucklichsten Vertreter\*innen des europäischen Dokumentarfilms.

Van der Horst wurde 1970 als Kind einer russischen Mutter geboren und wuchs in der Heimat ihres niederländischen Vaters auf. Die politisch verursachten Wunden innerhalb der russischen Gesellschaft aber auch die eigenen Wurzeln sind wiederkehrende Themen ihrer persönlichen, essayistischen Arbeiten. So begibt sie sich in **LIEFDE IS AARDAPPELEN / LOVE IS POTATOES** (NL 2017; CE 2018) auf eine ergreifende Reise in die Kindheit ihrer Mutter im vom stalinistischen Terror geprägten Russland. **TURN YOUR BODY TO THE SUN** (NL 2021) zeichnet die aufrüttelnde

Lebensgeschichte eines tatarischen Soldaten und Kriegsgefangenen der Nazis im Zweiten Weltkrieg. Van der Horst begleitet dessen Tochter Sana beim Versuch, die Vergangenheit und damit die Schweigsamkeit des Vaters zu verstehen. Durch Verwendung von wiederentdecktem Archivmaterial bringt sie Spuren Millionen sowjetischer Soldaten ans Licht, die mit Hitler und Stalin gleich zwei Diktatoren zum Opfer fielen und die in der Erzählung des Krieges bisher kaum erwähnt wurden. In **BORIS RYZHY** (NL 2008; CE10) macht sie sich auf die Suche nach Antworten zum Selbstmord des titelgebenden jungen Dichters und erzählt dabei eine Geschichte über Poesie, die russische Mafia, Liebe und die Tragik der Perestroika. Doch van der Horsts Schaffen reicht über geografische und biografische Grenzen hinaus. **WATER CHILDREN** (NL 2011) führt sie nach Japan und ist gleichsam Porträt der gefeierten Pianistin und visuellen Künstlerin Tomoko Mukayama sowie eine komplexe Meditation über Fruchtbarkeit, Geburt und Menstruation. **VOICES OF BAM** (NL 2006) dokumentiert auf behutsame Weise die Auswirkungen eines Erdbebens 2003, bei dem die iranische Stadt Bam zu einem Großteil zerstört wurde und über 43.000 Menschen ihr Leben verloren. Der Film lässt die Überlebenden beim von Trauer, Schuldgefühlen aber auch unbezwingbarer Lebenskraft geprägten Versuch zu Wort kommen, ihr Leben weiterzuführen. Co-Regie führt hier **Maasja Ooms**, die als Kamerafrau und Editorin auch bei vielen weiteren Arbeiten eng mit Aliona van der Horst zusammenarbeitet und mit zwei eigenen Regiearbeiten bei Crossing Europe vertreten war (CE22: JASON; CE20: ROTJACHIES). In van der Horsts neuester Arbeit **GERLACH** (NL 2023, Co-Regie: Luuk Bouwman), die auch in der Programmschiene Architektur & Gesellschaft bei Crossing Europe zu sehen sein wird, begleitet die Filmemacherin einen der letzten traditionellen Ackerbauern in den Niederlanden, der sich unbeirrbar und mit unerschütterlicher Hingabe für seine Arbeit gegen die umliegende und ihn immer mehr bedrängende Industrie stemmt. Der Film wurde 2023 beim International Documentary Film Festival Amsterdam mit dem IDFA Award für den besten niederländischen Film ausgezeichnet.

Durch ihren poetischen Zugang zu Narrativ und Bildkomposition hat Aliona van der Horst in über 25 Jahren des filmischen Schaffens eine ebenso **eigenständige wie klare Filmsprache** kreiert, die nach einem Erleben auf der großen Leinwand verlangt. Es gelingt ihr, Momente großer Intimität einzufangen und dabei gleichzeitig Geschichten zu erzählen, die berührend und zugleich allgemeingültig sind. Seit Beginn ihrer filmischen Laufbahn 1997, wurden ihre Filme **vielfach international ausgezeichnet**, darunter etwa mit dem Spezialpreis der Jury beim Tribeca Film Festival in New York oder dem Preis für den besten Dokumentarfilm beim Internationalen Filmfestival Edinburgh. Neben ihrer Arbeit als Filmemacherin ist sie häufig als Dozentin bei Filmhochschulen und Festivals zu Gast.

Bei Crossing Europe wird sie **persönlich** eine Auswahl ihrer Filme präsentieren und beim **Tribute-Talk** Einblicke in ihre Arbeit gewähren.

#### Die Filme von Aliona van der Horst im Festivalprogramm 2024:

- ❖ **GERLACH** (NL 2023), 77 min, Co-Regie: Luuk Bouwman  
– *Österreichpremiere; auch Teil der Programmsektion Architektur & Gesellschaft*
- ❖ **TURN YOUR BODY TO THE SUN** (NL 2021), 93 min – *Österreichpremiere*
- ❖ **LIEFDE IS AARDAPPELEN / LOVE IS POTATOES** (NL 2017; CE18), 90 min
- ❖ **WATER CHILDREN** (NL 2011), 75 min – *Österreichpremiere*
- ❖ **BORIS RYZHY** (NL 2008; CE10), 60 min
- ❖ **VOICES OF BAM** (NL 2006), 90 min; Co-Regie: Maasja Ooms – *Österreichpremiere*

Am 8. Mai werden GERLACH und LIEFDE IS AARDAPPELEN / LOVE IS POTATOES in Kooperation mit Crossing Europe im Filmmuseum in Wien gezeigt.

#### <sup>EN</sup> Tribute Talk: Aliona van der Horst (NL)

in Kooperation mit der Kunstuniversität Linz – Zeitbasierte und Interaktive Medienkunst

Moderation Neil Young

**Sa., 4.5., 16:00, OK Deck & Live-Stream via [crossingeurope.at](https://crossingeurope.at)**



## COMPETITION LOCAL ARTISTS & LOCAL ARTISTS SPECIAL: DAGMAR SCHÜRRER

Filmschaffen mit Oberösterreichbezug ist seit jeher Teil der Crossing Europe-DNA: Die **Competition Local Artists** umfasst 2024 insgesamt **51 Arbeiten**, darunter **6 Langfilme** (2 Weltpremierer), **45 Kurz- und mittellange Filme** (davon 12 Musikvideos im Rennen um den CREATIVE REGION Music Video Award). Die Preisverleihung (4. Mai, 19:30 Uhr) wird heuer um die Vergabe eines dritten Awards im Rahmen der Programmsektion Competition Local Artists bereichert: Der **CROSSING EUROPE Innovation Award – Local Artist** wurde von **ANIMA PLUS – Verein zur Förderung der Animationskunst** initiiert und ist mit einem Preisgeld von **2.000 €** dotiert, gestiftet von **Land Oberösterreich Kultur und Linz Kultur**. Der Award wird von der Jury Competition Local Artists an eine herausragende Arbeit aus dem **Bereich Animationskunst** vergeben.

Der aus Oberösterreich stammenden und in Berlin lebenden Digitalkünstlerin **Dagmar Schürer** ist 2024 ein **Local Artists Special** gewidmet. Schürer beschäftigt sich sowohl in ihrem künstlerischen Schaffen als auch im universitären Bereich mit **Animation** und **Extended Reality (XR)**-Technologien, ihre digitale Kunst wurde unter anderem im Institute of Contemporary Arts und in der Tate Modern in London, dem Centre Pompidou in Paris, beim Ars Electronica Festival in Linz und mehrfach bei Crossing Europe präsentiert. Beim 21. Crossing Europe erhält das Publikum die Möglichkeit, mit einem **Kurzfilmprogramm** (S. 35) sowie anschließend **Gespräch mit der Künstlerin** in Schürers Arbeiten im Kino einzutauchen.

## YAAAS! JUGENDSCHIENE

Die **YAAAS! Jugendschiene** geht 2024 in die 6. Runde und hat sich längst als wesentlicher Bestandteil von Crossing Europe etabliert, um Jugendliche für das Medium Film zu begeistern und Medienkompetenz niederschwellig zu vermitteln. Neben einer Reihe von Events und Aktivitäten, bei denen die Teilnehmer\*innen im Alter von 15 bis 20 Jahren die ganze Bandbreite des Filmbereichs kennenlernen und eigene filmische Ideen umsetzen können, bildet die **YAAAS! Competition** einen zentralen Bestandteil der Jugendschiene: Sechs aktuelle europäische Spielfilme, die sich mit der Lebensrealität Jugendlicher und junger Erwachsener befassen, werden von den **YAAAS! Young Programmers 2024**, Selina Bartuschek, Thomas Benda, Lina Eberhart, Lisa Felleitner, Florentina Gruber und Aleksa Jovic, ausgewählt. Die sechs Schüler\*innen der HBLA für künstlerische Gestaltung Linz erhalten eine Einführung in die Filmkuratierung, verfassen Synopsen zu den von ihnen gewählten Arbeiten und moderieren Einführungen sowie Filmgespräche bei den YAAAS!-Screenings während des Festivals. An einen der sechs Wettbewerbstitel wird der Festivalpreis **CROSSING EUROPE Award – YAAAS! Youth Jury** (€ 3000,- powered by [VdFS](#)) von der **YAAAS! Youth Jury** vergeben. Die fünf Jurymitglieder besuchen die VSG AusbildungsFit FACTORY: **Cas Aigner** (22 Jahre), **Ray Perfeller** (18 Jahre), **Fiona Shala** (16 Jahre), **Leila Tari** (17 Jahre) und **Elena Wagner** (16 Jahre).

### Die weiteren Elemente der YAAAS! Jugendschiene:

**YAAAS! Schulvorstellungen:** Drei Filme der YAAAS! Competition werden als Schulvorstellungen angeboten. Die Young Programmers geben dabei jeweils eine Einführung und führen Gespräche mit anwesenden Filmgästen. Zu den Filmen gibt es eigens konzipierte Schulmaterialien, die zur Vor- und Nachbereitung verwendet werden können.

**YAAAS! Videoprojekt:** Ein zentrales Element der YAAAS! Jugendschiene ist das Videoprojekt, in dem rund 35 Jugendliche die Chance erhalten, in Teams von acht bis zehn Personen eigene filmische Beiträge zu einem aktuellen Thema mit Schwerpunkt Europa und besonderer Relevanz für Jugendliche realisieren. Den Teams aus nationalen und internationalen Jugendlichen stehen Mentor\*innen, Equipment, Arbeitsräume und Verpflegung zur Verfügung. In Kooperation mit der Kunstuniversität Linz.

**YAAAS! Close-Up: Cinema Next Europe Club x YAAAS!** wird in Kooperation mit Cinema Next präsentiert. Bei dem Event werden junge **Filmemacher\*innen des Cinema Next Europe Clubs 2024** eingeladen, dem Publikum in einem **offenen Diskussionsformat** Einblicke in ihre Arbeit zu gewähren.

**YAAAS! Face2Face** bietet Gesprächsrunden im Speed-Dating-Modus mit europäischen Filmprofis: Im 15-Minuten-Takt und in lockerer Atmosphäre können die Teilnehmer\*innen in Kleingruppen Fragen an Vertreter\*innen des Film- und Medienbereichs stellen.

**DE YAAAS! Close-Up: Cinema Next Europe Club x YAAAS!**  
Werkstattgespräch mit Gästen des Cinema Next Europe Club  
Moderation: ehemalige YAAAS! Young Programmers  
**Fr., 3.5., 16:00, OK Deck & Live-Stream via [crossingeurope.at](https://crossingeurope.at)**

**DE/EN YAAAS! Videoprojekt Präsentation**  
in Kooperation mit der Kunstuniversität Linz – Mediengestaltung (Lehramt)  
**So., 5.5., 11:00, Central**

## CROSSING EUROPE @HOME

### LIVE-STREAMS während des Festivals

In Kooperation mit DORFTV / Live-Streams auf [www.dorftv.at](https://www.dorftv.at) und [www.crossingeurope.at](https://www.crossingeurope.at)

**DE YAAAS! Close-Up:**  
Werkstattgespräch mit Gästen des Cinema Next Europe Club  
Moderation: ehemalige YAAAS! Young Programmers  
**Fr., 3.5., 16:00, OK Deck & Live-Stream via [crossingeurope.at](https://crossingeurope.at)**

**EN Tribute Talk: Aliona van der Horst**  
Moderation: Neil Young  
in Kooperation mit der Kunstuniversität Linz – Zeitbasierte und Interaktive Medienkunst  
**Sa., 4.5., 16:00**

**DE/EN Preisverleihung**  
Moderation: Miriam Hie  
**Sa., 4.5., 19:30**

Diese und weitere aufgezeichnete Veranstaltungen sind nach dem Festival abrufbar auf [crossingeurope.at](https://crossingeurope.at) & [dorftv.at](https://dorftv.at)

## VOD-PARTNERKOLLEKTIONEN

**Crossing Europe EXTENDED**  
**Local Artists-Kollektion auf KINO VOD CLUB**  
**Streamingangebot: 30.4. – 30.5.2024**

Oberösterreichisches Filmschaffen im Fokus: Ausgewählte Arbeiten aus der Competition Local Artists früherer Crossing Europe-Ausgaben, deren Regisseur\*innen auch 2024 wieder Filme beim Festival präsentieren, sind auf der heimischen Streaming-Plattform KINO VOD CLUB verfügbar. Als Bonus ist außerdem einer der vier Crossing Europe-Eröffnungsfilme von 2022, der Dokumentarfilm VIAGEM AO SOL / JOURNEY TO THE SUN (PT 2021; Susana de Sousa Dias, Ansgar Schaefer), in der Kollektion zu sehen.

Alle Filme der VOD-Auswahl auf [crossingeurope.at](https://crossingeurope.at) & [vodclub.online](https://vodclub.online) (ausschließlich in Österreich verfügbar)

**Crossing Europe auf filmfreund.at**  
in Kooperation mit filmfreund & Stadtbibliothek Linz

filmfreund, die Streaming-Plattform für Bibliotheken, widmet sich in diesem Jahr der tschechischen Dokumentarfilmemacherin Helena Třeštková (Tribute CE16) und präsentiert rund 40 weitere Dokumentar- und Spielfilme früherer Festivalsausgaben in der gemeinsam kuratierten Crossing Europe-Kollektion: u.a. Highlights wie: *Stop-Zemlia* (UA 2021; CE22) & *Valhalla Rising* (DK/GB 2009; CE10/CE13)  
Zu sehen auf [filmfreund.at/collections/crossing-europe](https://filmfreund.at/collections/crossing-europe) (u.a. mit gültigem Bibliotheksausweis der Stadt)

## YAAAS! Videoprojekt & YAAAS! Teaser

In Kooperation mit HBLA für künstlerische Gestaltung und HTL 1 Bau und Design Linz

Zahlreiche Videoarbeiten, die beim YAAAS! Videoprojekt 2024 sowie im Rahmen der Kooperation mit unserer Partnerschule entstanden sind. [crossingeurope.at](http://crossingeurope.at) & [youtube.com/crossingeurope](https://youtube.com/crossingeurope)

## RAHMENPROGRAMM

### Publikumsgespräche

Im Anschluss an viele der Filmvorführungen finden in den Kinos Publikumsgespräche und Diskussionen mit den Filmschaffenden/Kurator\*innen statt.

### Festivalleröffnung

Der Eröffnungsempfang findet am **Dienstag, 30. April um 18:00 Uhr** im Ursulinensaal statt. Moderation: Neil Young – im Anschluss die Vorführungen der Eröffnungsfilme in den Festivalspielstätten Central, Movimiento und City-Kino.

*// Geladene Veranstaltung //*

### Preisverleihung

Die Preisverleihung findet am **Samstag, 4. Mai um 19:30 Uhr** im Ursulinensaal statt. Zudem als Live-Stream auf [www.crossingeurope.at](http://www.crossingeurope.at) abrufbar.

*Für Details zu Preisen & Jurys siehe Seite 26*

### <sup>DE</sup> Die Phantastische

Performatives Screening

**Fr., 26.4., 16:00, Movimiento**

### <sup>DE/EN</sup> Creative Europe Get-Together

Meet the Festival Guests

in Kooperation mit Creative Europe Desk – Culture & MEDIA

**Mi., 1.5., 16:00, OK Deck**

### <sup>DE</sup> Talk: Action! Work-Life-Balance und Resilienz als zentrale Elemente für die (Zukunft der) Branche

hosted by Creative Region Linz & Upper Austria

in Kooperation mit Film und Musikwirtschaft/WKOÖ & FAMA

Gäste: Claudia Wohlgenannt (FAMA), Markus Bauer (LM Media)

Moderation: Wolfgang Gumpelmaier-Mach

**Do., 2.5., 16:00, OK Deck**

### <sup>DE/EN</sup> plenty screens plenty frames

Screening-Intervention

**Do., 2.5. & Fr., 3.5., 17:30, MAERZ Galerie**

### <sup>DE</sup> YAAAS! Close-Up: Cinema Next Europe Club x YAAAS!

Werkstattgespräch mit Gästen des Cinema Next Europe Club

Moderation: ehemalige YAAAS! Young Programmers

**Fr., 3.5., 16:00, OK Deck & Live-Stream via**

[crossingeurope.at](http://crossingeurope.at)

### <sup>DE</sup> Filmabend Stadtbibliothek Linz

in Kooperation mit filmfreund.at

*Systemsprenger* (DE 2019; CE19)

**Fr., 3.5., 19:30, Wissensturm, 1. OG, Raum 2**

**Anmeldung erforderlich**

[stadtbibliothek.at](http://stadtbibliothek.at)

### <sup>EN</sup> Tribute Talk: Aliona van der Horst (NL)

in Kooperation mit der Kunstuniversität Linz – Zeitbasierte und Interaktive Medienkunst

Moderation: Neil Young

**Sa., 4.5., 16:00, OK Deck & Live-Stream** via  
crossingeurope.at

**DE/EN Preisverleihung**

Moderation: Miriam Hie

**Sa., 4.5., 19:30, Ursulinensaal & Live-Stream** via  
crossingeurope.at

**DE/EN YAAAS! Videoprojekt Präsentation**

in Kooperation mit der Kunstuniversität Linz – Mediengestaltung (Lehramt)

**So., 5.5., 11:00, Central**

**DE fe:male positions – Der Salon**

Frauen und Aktivismus – Wer, wenn nicht wir? Der Kampf für Demokratie in Belarus

Gast: Olga Shparaga (Autorin „Die Revolution hat ein weibliches Gesicht: Der Fall Belarus“)

Moderation: Verein für gesellschaftspolitische Positionen

**So., 5.5., 16:00, OK Deck**

femalepositions.at

**TIPPS**

**Esra Gulmen – I WAS I AM**

Ausstellung

**16.2. – 26.5., OK Linz**

oekultur.at

**Herwig Turk & Gebhard Sengmuller**

Donau:Insel

Ausstellung

**23.2. – 5.5., Lentos Kunstmuseum**

lentos.at

**Poetry Slam**

WORTSPIEL – Festival der Musik

**Fr., 3.5., 15:00 – 17:00, OK Platz**

linzer-city.at

**Bloody Breakfast**

Special Offer: Bloody Marys

zur Vorstellung von *Acide*

**Sa., 4.5., ab 10:30, Cafe Bar Stern**

Bei den Rahmenprogrammen ist der **Eintritt frei**. Details finden Sie unter [crossingeurope.at](https://crossingeurope.at).

**CROSSING EUROPE GOES ... / NACHSPIELE IN GANZ ÖSTERREICH**

**SPIELBODEN DORNBIRN**

*Ellbogen*

**15.5. & 30.5.**

spielboden.at

**ÖSTERREICHISCHES FILMMUSEUM**

*Gerlach*

*Liefde is Aardappelen*

**8.5., filmmuseum.at**

**SLASH 1/2**

Filme der „Nachtsicht 2024“

**9. – 11.5., Filmcasino Wien**

slashfilmfestival.com

### **AK FILM DES MONATS MAI**

*Was bleibt - Journalistinnen in Krisenregionen*

**17.5., 20:30, Movimiento Linz**

moviemento.at

### **INTERNATIONAL FILM FESTIVAL INNSBRUCK**

*Intercepted*

**28.5. – 2.6.**

iffi.at

### **KINO WIE NOCH NIE – FILMARCHIV AUSTRIA**

Crossing Europe Local Artists 2024 – Selected Shorts

**Sommer 2024, Augartenspitz, Wien**

filmarchiv.at

### **DAS KINO Salzburg**

Ausgewählte Festivalfilme 2024

**September 2024**

daskino.at

### **SALZKAMMERGUT 2024: Let's Live Together – Communities and Culture on Screen**

Filmschau & Videoprojekt für Jugendliche

**16. – 21.9., Kino Ebensee**

kino-ebensee.at; salzkammergut-2024.at

Weitere Screenings werden laufend ergänzt auf [crossingeurope.at](https://crossingeurope.at)

## **KOOPERATIONEN & PARTNERPROJEKTE**

### **CROSSOVER**

in Kooperation mit „anton bruckner 2024“, Künstler\*innenvereinigung MAERZ & Kunstuniversität Linz

### **DIE PHANTASTISCHE**

Performatives Screening in Kooperation mit „anton bruckner 2024“ und Kunstuniversität Linz

Das oberösterreichische Kulturjahr steht mit „anton bruckner 2024“ heuer ganz im Zeichen des 200. Geburtstags des Musikgiganten. Im Rahmen des „Brucknerjahrs“ findet bereits vor dem Festivalstart ein Warm-up Event zu Crossing Europe in Kooperation mit der Kunstuniversität Linz im Movimiento statt. Unter der Leitung von Jutta Strohmaier, Fotografie- und Medienkünstlerin sowie Professorin an der Kunstuniversität Linz, und des renommierten Filmemachers Siegfried A. Fruhauf werden Anton Bruckner und sein Werk dem Publikum im Rahmen des Projekts „Die Phantastische“ durch künstlerisch-filmische Zugänge von Studierenden der Studiengänge Bildnerische Erziehung und Zeitbasierte Medien nähergebracht.

**Fr., 26.4., 16:00**

**Movimiento**

**Eintritt frei**

Reservierung erbeten: [Be.Buero@kunstuni-linz.at](mailto:Be.Buero@kunstuni-linz.at)

[anton-bruckner-2024.at](https://anton-bruckner-2024.at)



*Ein Projekt der OÖ KulturEXPO  
Anton Bruckner 2024*

### **PLENTY SCREENS PLENTY FRAMES**

Screening-Intervention von Student\*innen der Kunstuniversität Linz in Kooperation mit der Künstler\*innenvereinigung MAERZ

Vorsicht: Nicht stolpern. Um Bilder zu bewegen, begeben sich Studierende des experimentellen FilmLABors (Studiengang Experimentelle Gestaltung, Kunstuniversität Linz) ins Untergeschoss der MAERZ Galerie, wo sie Projektionen und

Perspektiven einander überlagern lassen. Das entstehende Vorführspektakel hinterfragt Sehgewohnheiten, indem es durch die Berührung von Projektionist\*innen, Publikum und Apparatur eine ephemere Filmerfahrung provoziert.

**Do., 2.5. & Fr., 3.5., 17:30**  
**Eintritt frei**  
**MAERZ Galerie**  
**maerz.at**

## **CINEMA NEXT EUROPE CLUB**

Die österreichische Nachwuchsinitiative [Cinema Next](#) lädt sieben junge **Filmkreative aus Österreich** zum **5. Cinema Next Europe Club**, der von **30. April bis 3. Mai** im Rahmen von Crossing Europe stattfinden wird. Das praxisorientierte Angebot richtet sich an Nachwuchsfilm\*innen, die an ihrem ersten Langfilmprojekt arbeiten und von den Festivalinhalten sowie vom Austausch mit anderen jungen Filmschaffenden profitieren können. Zudem werden auch drei Filmemacher\*innen aus anderen europäischen Ländern teilnehmen. Die Gesprächs- und Präsentationsrunden werden auf Englisch abgehalten. Der Cinema Next Europe Club wird zudem durch ein europäisches Kurzfilmprogramm (Sektion European Panorama Special) ergänzt. Der Cinema Next Europe Club wird unterstützt von der [VdFS – Verwertungsgesellschaft der Filmschaffenden](#)

### **CINEMA NEXT EUROPE CLUB – SELECTED SHORTS**

Screening & Dialogue

**Gesamtlänge 120 min**

**Do. 2. 5. 11:15 Movie 3**

Die internationalen Gäste des diesjährigen Cinema Next Europe Clubs, dem feinen Festivalcampus für junge Filmkreative, zeigen ihre aktuellsten Kurzfilme und sprechen mit den österreichischen Club-Teilnehmer\*innen und dem Publikum über ihren filmischen Zugang und den Weg zum Langfilm. Filmtitel und -beschreibungen auf [crossingeurope.at](#)

## **FESTIVALNETZWERK: MOVING IMAGES – OPEN BORDERS (MIOB)**

Die Leidenschaft für junges Kino aus Europa und der Wunsch, dafür eine attraktive Plattform zu etablieren: So entstand das europäische Festivalnetzwerk MOVING IMAGES – OPEN BORDERS (MIOB). Seit 2017 besteht der von Crossing Europe initiierte Verbund von sieben internationalen Filmfestivals mit europäischer Programmausrichtung. Ziel ist seit Anbeginn eine zielgerichtete Zusammenarbeit auf künstlerischer, programmatischer, organisatorischer und technologischer Ebene, um Themen wie Audience Building, Umwelt- und Klimaschutz, Gender- und Diversity-Programming und digitale Zukunftsfragen zu diskutieren und weiterzuentwickeln. Zudem entwickelt sich im Zuge dessen ein zeitgemäßes Best-Practice-Modell für europäische Vernetzung.

Mit 2019 hat der regelmäßige Austausch zwischen den Partnerfestivals Fahrt aufgenommen. Relevant sind u.a. eine Intensivierung der Bewerbung, Förderung, Präsentation und Verwertung des europäischen Filmschaffens, gemeinsame Marketingaktivitäten, Workshops, Training-Sessions sowie regelmäßige Treffen mit dem Ziel, umgehend und nachhaltig zielführende Maßnahmen innerhalb der europäischen Festivallandkarte zu setzen. MIOB widmet sich zu 100 Prozent dem kreativen Filmschaffen Europas und gibt allen teilnehmenden Partnerfestivals die Möglichkeit, vom Erfahrungsaustausch auf organisatorischer und programmatischer Ebene langfristig und praxisnah zu profitieren. Seit Herbst 2020 wird MIOB auch vom EU-Programm Creative Europe MEDIA unterstützt.

MIOB lobt jährlich zwei internationale Wettbewerbe für aktuelle europäische Kurz- und Langfilme aus. Der **MIOB NEW VISION AWARD** (€ 3.000; Langfilme) zeichnet einen ersten oder zweiten europäischen Spiel- oder Dokumentarfilm aus, der eine breitere internationale Anerkennung verdient. Der Online-Audience Award **MIOB IN SHORTS** (€ 1.000) wird an einen aktuellen europäischen Kurzfilm vergeben, die Abstimmung findet europaweit online statt. Der **MIOB NEW VISION AWARD 2024** wird am 4. Mai 2024 im Rahmen der Preisverleihung bei Crossing Europe vergeben, der preisgekrönte Film wird am 5. Mai (19:45 Uhr) beim Festival zu sehen sein.

MIOB hat zudem eine umfassende und festivalübergreifende **Publikumsbefragung** mitgestaltet und in Auftrag gegeben, die quer durch Europa bei sechs MIOB-Partnerfestivals durchgeführt wird. Bei Crossing Europe wird diese **2024 zum Einsatz** kommen.

Außerdem wird im diesjährigen Festivalprogramm eine Auswahl europäischer Kurzfilme aus dem Wettbewerb 2023 des MIOB-Festivals European Film Forum Scanorama gezeigt (3. Mai, 11:30 Uhr).

Weitere Infos zu den MIOB-Aktivitäten und Projekten finden Sie unter [miob.info](http://miob.info) und [crossingeurope.at/miob](http://crossingeurope.at/miob)

## **GOLDEN BAG SCHAUFENSTER-CONTEST 2024**

Der **GOLDEN BAG Schaufenster-Contest** ruft Linzer Geschäfte und Unternehmen unter dem Motto „**EUROPE – Bright and Colorful**“ 2024 erneut dazu auf, der Innenstadt mit kreativ **dekorierten Auslagen** Festivalflair zu verleihen. Unter den teilnehmenden Shops, die im Zeitraum von **15. April bis 5. Mai** ihre Schaufenster mit Crossing Europe-Werbematerialien gestalten, werden der Design Award (Jury) und der durch Ziehung ermittelte Shop Award vergeben, die jeweils **Preise** (u.a. 600 Tragetaschen im Wunschdesign, ein Craft-Beer-Braukurs oder Ticketgutscheine) inkludieren. Jedes aktiv teilnehmende Geschäft erhält auch eine Einladung zum **Golden Bag-Abend** im Rahmen des Festivals am 2. Mai, inklusive Film-Screening, Ziehung des Shop Awards und Umtrunk. Mit freundlicher Unterstützung von [EUROPACK](#), [ÖÖNachrichten](#), [Linzer City Ring](#), [Weinkellerei Lenz Moser](#) und [Trumer Privatbrauerei](#). Details zur GOLDEN BAG Schaufensteraktion [finden Sie auf der Website](#).

## **CROSSING EUROPE VALUES**

Crossing Europe folgt einer Reihe von Grundsätzen, die sich bestmöglich in der Festivalarbeit und im Umgang mit Mitarbeiter\*innen, Publikum, Festivalgästen und Partner\*innen widerspiegeln.

## **EUROPÄISCHE FILMKUNST FÖRDERN**

Crossing Europe verfolgt als grenzüberschreitendes Projekt seit 20 Jahren das Ziel, mit der Präsentation europäischer Filmkunst die Diversität, Heterogenität und Vielsprachigkeit von Europa und seinen Regionen abzubilden. Im Spiegel aktueller gesellschaftspolitischer Realitäten und Transformationsprozesse sollen die handverlesenen europäischen Filme der jeweiligen Festivalsausgabe Einblicke in unterschiedliche europäische Lebensrealitäten bieten. Facettenreich erzählen die hier versammelten Produktionen vom Leben bzw. der Existenz im heutigen Europa. Das Filmprogramm prägen und bereichern zudem Produktionen aus Übergangsbereichen wie etwa Film / Bildende Kunst, die Musik-/ Sub- und Jugendkulturen sowie LGBTIQ+ Communities beschreiben, oder „hybride“ Arbeiten, die sich bewusst einer „Gattungszuschreibung“ verweigern.

Sich ein Bild vom Europa im „Hier und Jetzt“ zu machen stellt nicht erst seit Ausbruch des Angriffskriegs auf die Ukraine eine Herausforderung dar. Crossing Europe will in diesem Zusammenhang einen Anreiz liefern, sich dieser trotzdem bzw. gerade deshalb auszusetzen – im Rahmen eines Filmfestivals und als sozialer Raum kann Kino seine volle Kraft entfalten und cinephile Einblicke in einen Kontinent mit komplexer Geschichte, konflikträchtiger Gegenwart und einer hoffentlich besseren Zukunft gewähren.

- **Niederschwelliger Austausch zwischen Publikum und Filmgästen**  
Diskussion, Diskurs und Reflexion sind integrale Bestandteile von Crossing Europe, sowohl im Zusammenspiel mit dem Publikum als auch mit zahlreichen Veranstaltungspartner\*innen. Die Anwesenheit von Filmgästen aus dem In- und Ausland und die niederschwellige Möglichkeit zum Austausch stellen daher unverzichtbare Merkmale von Crossing Europe dar.
- **Die junge Generation europäischer Filmschaffender fördern**  
Crossing Europe möchte gezielt jungen europäischen Filmemacher\*innen eine Plattform bieten. Als konkrete Maßnahme werden etwa in der Wettbewerbssektion Competition Fiction ausschließlich Debüt- und Zweitfilme programmiert. Weitere Programmelemente wie der [Cinema Next Europe Club](#) unterstreichen diese Zielsetzung.

- **Repräsentation von „low capacity countries“**

Crossing Europe legt als zweitgrößtes internationales Filmfestival Österreichs großen Wert auf die Präsentation von Filmen aus sogenannten „low capacity countries“, also europäischen Ländern mit einer kleineren bzw. strukturschwachen Filmwirtschaft und von Produktionen, die trotz internationaler Festivalerfolge keinen Platz im regulären Kinobetrieb finden. Gender-Programming und Diversität Bei der Auswahl des Programms, der Zusammenstellung des Teams und der Einladungspolitik stellen Diversität (u.a. geografisch, sprachlich, künstlerisch) und ein ausgewogenes Gender-Programming wesentliche Kriterien dar, die Anzahl der Filme unter männlicher Regie machen maximal 50 Prozent des Filmprogramms einer Festivalsausgabe aus.

- **Vernetzung europäischer Filmfestivals**

Zur Förderung der europäischen Filmkunst beteiligt sich Crossing Europe maßgeblich an der Kollaboration von Filmfestivals auf europäischer Ebene: Seit 2017 besteht das von Crossing Europe initiierte Festivalnetzwerk MIOB – Moving Images – Open Border als Verbund von sieben internationalen Filmfestivals mit europäischer Programmausrichtung. Ziel ist eine verstärkte Zusammenarbeit auf künstlerischer, programmatischer, organisatorischer und technologischer Ebene, um so langfristig ein Best-Practice-Modell für europäische Vernetzung zu etablieren. Weitere Infos zu MIOB und den Aktivitäten des Netzwerks finden Sie unter [crossingeurope.at/festival/moving\\_images\\_open\\_borders](http://crossingeurope.at/festival/moving_images_open_borders)

- **Jugendliche für das Medium Film begeistern**

Mit der YAAAS! Jugendschiene hat es sich Crossing Europe seit 2019 als Ziel gesetzt, Jugendliche für das Medium Film zu begeistern und mit einem umfassenden Angebot an Filmvermittlung und DIY-Videoproduktion Medienkompetenz zu vermitteln. Alle Infos zu den Inhalten der YAAAS! Jugendschiene finden Sie unter [crossingeurope.at/yaaas](http://crossingeurope.at/yaaas).

Als besonderes Angebot für Jugendliche bis 20 gibt es zudem einen Jugendfestivalpass mit über 50 Prozent Preisreduktion im Vergleich zum regulären Festivalpass.

## **FÜR EIN RESPEKTVOLLES, WERTSCHÄTZENDES & DEMOKRATISCHES MITEINANDER**

Crossing Europe legt sowohl intern als auch extern großen Wert auf einen sozialen und respektvollen Umgang, faire Arbeitsbedingungen und eine offene, wertschätzende und demokratische Unternehmenskultur. Das gilt für die Arbeit im Team genauso wie im Umgang mit Kooperationspartner\*innen und Fördergeber\*innen sowie in der Kommunikation mit der Öffentlichkeit. Gleichermaßen setzen wir ein rücksichts- und respektvolles Miteinander auch bei unseren Besucher\*innen voraus. Zu diesem Zweck hat Crossing Europe einen **Code of Conduct** erstellt, der die Voraussetzung (etwa durch Zustimmung beim Ticketkauf) für eine Teilnahme am Festival darstellt.

- **Gegen Diskriminierung, Belästigung und Gewalt in jeder Form**

Diskriminierende, verletzende oder belästigende Sprache und Handlungen aufgrund von Geschlechtsidentität, sexueller Orientierung, Herkunft, Alter, Aussehen, Hautfarbe, Religion, Behinderung, ökonomischer Benachteiligung, Bildungsgrad oder politischer Überzeugung (im rechtsstaatlichen Rahmen) haben weder in der Festivalarbeit noch im Verhalten während des Festivals Platz. Dies gilt ebenso für Umgangsformen im digitalen Raum, beziehungsweise im Zusammenhang mit dem Auftritt von Crossing Europe in den sozialen Medien.

Gewalttätigkeiten, Mobbing und Belästigungen jeglicher Art (u.a. körperlich, verbal, sexuell, auf Social Media) gegenüber Teammitgliedern, Besucher\*innen, Gästen und Partner\*innen werden nicht toleriert. Crossing Europe behält sich vor, Personen aufgrund einer Verletzung des Code of Conducts des Festivals zu verweisen oder ihnen den Zugang zu verweigern.

Crossing Europe bittet sowohl seine Mitarbeiter\*innen als auch seine Partner\*innen, Gäste und Festivalbesucher\*innen, Fehlverhalten nicht zu ignorieren oder zu dulden, sondern Hilfe zu holen bzw. sich an das Festivalteam zu wenden (entweder vor Ort oder per Mail unter [feedback@crossingeurope.at](mailto:feedback@crossingeurope.at) an die Awareness-Kontaktperson).



- **Selbstkritische Auseinandersetzung mit Diskriminierung und Inklusion**

Crossing Europe ist bemüht, sich kontinuierlich mit Formen von Diskriminierung und Ausgrenzung sowie dem Potenzial für Verbesserungen innerhalb der eigenen Strukturen und Festivalmodalitäten kritisch auseinanderzusetzen. Je nach Möglichkeit und finanziellen Ressourcen ist das Festival bestrebt, den Zugang zum Festivalprogramm inklusiver zu gestalten und bittet dabei auch um die Mithilfe seiner Partner\*innen, Gäste und Besucher\*innen in Form von konstruktiver Kritik, Verbesserungsvorschlägen und allgemeinem Feedback.

## **KLIMASCHONENDE UND NACHHALTIGE FESTIVALARBEIT**

Crossing Europe ist bemüht, nachhaltige und klimaschonende Maßnahmen in allen Bereichen der Festivalvorbereitung und -umsetzung voranzutreiben und trägt auch 2024 das Label Green Event OÖ. Das Festival möchte seine Partner\*innen und Besucher\*innen dazu einladen, ebenfalls einen Teil zum klimaschonenden Festivalerlebnis beizutragen. Dazu zählen etwa die Nutzung öffentlicher Verkehrsmittel zur An- und Abreise oder die Mülltrennung und -vermeidung an den Festivalorten.

Innerhalb unseres Teams achten wir auf nachhaltige Strategien und Methoden im tagtäglichen Handeln. Neben ökologischen Aspekten sind uns dabei auch intensive persönliche Kontakte zu unseren Veranstaltungspartnern, Sponsoren und Fördergebern wichtig, mit denen wir eine langfristige, partnerschaftliche Zusammenarbeit anstreben, um so gezielt nachhaltiges Verhalten zu fördern. Details zu den umwelt- und klimaschonenden Maßnahmen von Crossing Europe finden Sie unter [crossingeurope.at/green](https://crossingeurope.at/green).

## **CROSSING EUROPE GOES GREEN / GREEN EVENT OÖ**

Seit einigen Jahren unternimmt Crossing Europe vermehrt Anstrengungen im Zusammenhang mit **nachhaltiger** und **klimaschonender Festivalarbeit**. Auch dieses Jahr konnten wir zeitgleich ein Bündel von ressourcenschonenden Maßnahmen umsetzen, die es ermöglichen, dass Crossing Europe das Label **Green Event Oberösterreich** vom [Klimabündnis Österreich](#) tragen kann. Im Zuge dessen berücksichtigt das Festivalteam während des gesamten Prozesses der Festivalorganisation aktiv **Umwelt- und Nachhaltigkeitsaspekte**: Es wird u.a. auf klimafreundliche Mobilität (bei Team und Gästen) und Ernährung (bei Festivalevents) geachtet, Ressourcen und Abfall werden geschont, und das Festival legt großen Wert auf Kommunikation dieser Maßnahmen und soziale Teilhabe. Crossing Europe möchte mit diesem Schritt Nachhaltigkeit langfristig im eigenen Handeln implementieren, und dabei das Thema **ganzheitlich in allen Bereichen einer Kulturveranstaltung** dieser Größenordnung **umsetzen**. Ziel ist es, alle wesentlichen Organisationsprozesse hinsichtlich ihrer Klima- und Ressourcenverträglichkeit laufend zu analysieren und zu optimieren. Neben ökologischen Aspekten sind uns dabei auch intensive persönliche Kontakte zu unseren Veranstaltungspartnern, Sponsoren und Fördergebern wichtig, mit denen wir eine langfristige, partnerschaftliche Zusammenarbeit anstreben, um so gezielt nachhaltiges Verhalten zu fördern.

Aus unserer Sicht ist „grüne“ Festivalarbeit die beste Voraussetzung für dauerhaften, anhaltenden Erfolg. Gerade deshalb ist eine sorgfältige Planung und Abwägung von organisatorischen wie auch inhaltlichen Maßnahmen essentiell – selbstverständlich im Rahmen unserer finanziellen Möglichkeiten. Folgende Eckpunkte sind 2024 wesentlich für unsere GreenEvent-Strategie:

**Klimaschutz – Reisen & Logistik**: Reduktion von Reisen und CO<sub>2</sub>-Kompensation (Festivalteam und Gäste; Filmkopien), Umstieg auf klimafreundliche Verkehrsmittel – europaweit, regional und lokal – sowie die Bewerbung von Alternativen im Rahmen der Festivalkommunikation

**Bahn benützen – Klima schützen**

Crossing Europe empfiehlt eine umweltfreundliche Anreise mit den ÖBB. [www.oebb.at](https://www.oebb.at)

**tim – täglich.intelligent.mobil**

Die neuen Mobilitätsknoten der LINZ AG LINIEN (e-)Carsharing, Mietwagen, AST und weitere Mobilitätsangebote als Alternative zum privaten PKW. [www.tim-linz.at](https://www.tim-linz.at)

**city bike Linz**

Der smarte, umweltfreundliche und flexible Fahrradverleih. [www.citybikelinz.at](https://www.citybikelinz.at)

**Ressourcenschonung:** Abfallvermeidung und –trennung, verantwortungsvoller Einsatz von Druckwerken und Festivalmedien (realistisch kalkulierte Auflagen und Einsatz von Recycling- und FSC—zertifizierten Papiersorten) sowie von Werbe- und Produktionsmitteln; Upcycling von Teilen der Festivalsausstattung früherer Jahre (Green Merchandise mit Upcycling-Festivaltaschen)

**Umwelt – Produkte & Lebensmittel – Zugang zum Festival:** Catering für Festivalgäste (bio, fair, vegetarisch, lokal und saisonal und in realistisch geplanten Liefermengen)

Crossing Europe möchte auch in Zukunft gesellschaftliche Verantwortung gegenüber Mensch und Umwelt wahrnehmen. Aus diesem Grund laden wir unsere Festivalgäste wie auch unsere Kooperationspartner ein, sich auf **nachhaltigen und klimafreundlichen Filmgenuss** im Rahmen des Festivals einzulassen.

## FESTIVALPREISE & JURYS 2024

Im Rahmen der diesjährigen Crossing Europe **Preisverleihung**, die am **Samstag, 4. Mai 2024, 19:30 Uhr** stattfindet, werden zahlreiche Geld- und Sachpreise vergeben. Die **Dotierungen** der Preise belaufen sich auf **€ 28.500,-**. Zudem werden **€ 3000,-** an den Preisträger\*innenfilm des **MIOB NEW VISION AWARD** vergeben. Details auf [crossingeurope.at/festival/festivalpreise](https://crossingeurope.at/festival/festivalpreise)

### COMPETITION FICTION

#### **CROSSING EUROPE Award – Best Fiction Film**

€ 5.000,- powered by Linz Kultur

#### **CROSSING EUROPE Audience Award – Best Fiction Film**

€ 5.000,- powered by Land Oberösterreich Kultur

In dieser Sektion laufen erste und zweite europäische Langspielfilme. Der Award Best Fiction Film wird von der Jury Competition Fiction vergeben, das Publikum stimmt über den Audience Award ab.

### JURY COMPETITION FICTION

#### **Ivan Bakrač (ME)**

Filmmacher (*Posli je zime*, CE22)

Festivalkurator, Free Zone Film Festival

#### **Solenn Durmord (FR)**

Leiterin Filmabteilung; Programmier

Les Arcs Film Festival, Festival du Film de Cabourg, MyMetaStories

#### **Barbara Wurm (AT/DE)**

Leiterin Sektion Forum, Berlinale

### COMPETITION DOCUMENTARY

#### **CROSSING EUROPE Social Awareness Award – Best Documentary Film**

€ 5.000,- powered by Gutenberg-Werbering und Crossing Europe

In dieser Sektion laufen Dokumentarfilme mit herausragender gesellschaftspolitischer/sozialer Relevanz. Der Award wird von der Jury Competition Documentary vergeben.

### JURY COMPETITION DOCUMENTARY

#### **Diego Armando Aparicio (CY)**

Festivaldirektor, Queer Wave – Cyprus LGBTQIA+ Film Festival

#### **Ketevani Kapanadze (GE)**

Filmmacher\*in (*Rogori Ikho Otakhi*, CE22)

**Marek Kozakiewicz (PL)**  
Filmmacher (*Silent Love, CE23; Jestesmy idealni*)

## **YAAAS! COMPETITION**

**CROSSING EUROPE Award – YAAAS! Youth Jury**  
€ 3.000,- powered by VdFS – Verwertungsgesellschaft der Filmschaffenden

In dieser Sektion laufen europäische Langspielfilme, ausgewählt von den YAAAS! Young Programmers. Der Award wird von der YAAAS! Jugendjury vergeben.

**YAAAS! COMPETITION YOUTH JURY**  
(in Kooperation mit VSG AusbildungsFit FACTORY / [www.afit.at](http://www.afit.at))

**Cas Aigner**  
22 Jahre, Engerwitzdorf

**Ray Perfeller**  
18 Jahre, Rainbach im Mühlkreis

**Fiona Shala**  
16 Jahre, Linz

**Leila Tari**  
17 Jahre, Linz

**Elena Wagner**  
16 Jahre, Niederneukirchen

## **COMPETITION LOCAL ARTISTS**

**CROSSING EUROPE Award – Local Artist**  
€ 5.000,- powered by Land Oberösterreich Kultur  
€ 2.000,- Gutschein The Grand Post – Audio & Picture Post Production

In dieser Sektion laufen Kurz- und Langfilme mit Oberösterreichbezug. Die Awards werden von der Jury Competition Local Artists vergeben.

**CROSSING EUROPE Innovation Award – Local Artist**  
initiated by ANIMA PLUS – Verein zur Förderung der Animationskunst  
€ 2.000,- powered by Land Oberösterreich Kultur und Linz Kultur

Die Jury Competition Local Artists vergibt den Award an eine der Arbeiten aus dem Spektrum der Animationskunst, die in der Sektion Competition Local Artists präsentiert werden.

**CREATIVE REGION Music Video Award**  
€ 1.500 powered by CREATIVE REGION Linz & Upper Austria

Die Jury Competition Local Artists vergibt den Award an eines der Musikvideos, die in der Sektion Competition Local Artists präsentiert werden.

## **JURY COMPETITION LOCAL ARTISTS**

**Elisa Andessner (AT)**  
Künstlerin (Fotografie, Video, Performance)  
(*Stalinka - Hitlerbau, CE13*)

**Joshua Jádi (DE/HU)**  
Drehbuchautor, Regisseur, Festivalkurator  
FilmFestival Cottbus

**Nana Thurner (AT)**

Künstlerin (Animation)

(*FILM STILL*, CE14)

Festivalkuratorin

Tricky Women/Tricky Realities Animation Festival, Best Austrian Animation Festival

**MIOB NEW VISION AWARD**

**MIOB New Vision Award 2024**

€ 3.000,- powered by MIOB | Moving Images – Open Borders

Die Mitglieder des Festivalnetzwerks Moving Images – Open Borders vergeben den Award jährlich an einen innovativen europäischen ersten oder zweiten Langfilm.

**FILMLISTE 2024**

**ERÖFFNUNGSFILME**

**CUCKOO**

Tilman Singer, DE/US 2024, 102 min

**DOMAĆINSTVO ZA POČETNICI / HOUSEKEEPING FOR BEGINNERS**

Goran Stolevski, MK/HR/RS/PL/XK 2023, 107 min

**ELLBOGEN / ELBOW**

Aslı Özarslan, DE/TR/FR 2024, 86 min

**GERLACH**

Aliona van der Horst, Luuk Bouwman, NL 2023, 77 min

**COMPETITION FICTION**

**ARTHUR&DIANA**

Sara Summa, DE 2023, 108 min

**BAAN**

Leonor Teles, PT 2023, 101 min

**EN ATTENDANT LA NUIT / FOR NIGHT WILL COME**

Céline Rouzet, FR/BE 2023, 104 min

**HOTEL PULA**

Andrej Korovljević, HR 2023, 95 min

**THE HUMAN HIBERNATION**

Anna Cornudella Castro, ES 2024, 90 min

**HYPNOSEN / THE HYPNOSIS**

Ernst De Geer, SE/NO/FR 2023, 98 min

**IL PLEUT DANS LA MAISON / IT'S RAINING IN THE HOUSE**

Paloma Sermon-Daij, BE/FR 2023, 82 min

**MELK / MILK**

Stefanie Kolk, NL 2023, 96 min

**STEPNE**

Maryna Vroda, UA/DE/PL/SK 2023, 114 min

**TIGRU / DAY OF THE TIGER**

Andrei Tănase, RO/FR/GR 2023, 80 min

**ULTIMA THULE**

Klaudiusz Chrostowski, PL 2023, 79 min

**COMPETITION DOCUMENTARY**

**ANTIER NOCHE / NIGHTS GONE BY**

Alberto Martín Menacho, CH/ES 2023, 106 min

**EKKO AF KÆRLIGHED / ECHO OF YOU**

Zara Zerny, DK 2023, 76 min

**ÉTAT LIMITE / ON THE EDGE**

Nicolas Peduzzi, FR 2023, 102 min

**FANNI KERTJE / FAIRY GARDEN**

Gergő Somogyvári, HU/RO/HR 2023, 83 min

**FLAŠAROŠI / BOTTLEMEN**

Nemanja Vojinović, RS/SI 2023, 84 min

**FOREST**

Lidia Duda, PL/CZ 2024, 84 min

**INTERCEPTED**

Oksana Karpovych, CA/FR/UA 2024, 93 min

**LIFE IS NOT A COMPETITION, BUT I'M WINNING**

Julia Fuhr Mann, DE 2023, 79 min

**ONCE UPON A TIME IN A FOREST**

Virpi Suutari, FI 2024, 93 min

**ŠUTNJA RAZUMA / SILENCE OF REASON**

Kumjana Novakova, MK/BA 2023, 63 min

**TALES OF OBLIVION**

Dulce Fernandes, PT 2023, 63 min

**YAAAS! COMPETITION**

**ELLBOGEN / ELBOW**

Aslı Özarslan, DE/TR/FR 2024, 86 min

**LOST COUNTRY**

Vladimir Perišić, RS/FR/LU/HR 2023, 98 min

**RIVIÈRE**

Hugues Hariche, CH/FR 2023, 104 min

**UNA STERMINATA DOMENICA / AN ENDLESS SUNDAY**

Alain Parroni, IT/DE/IE 2023, 110 min

**VALOA VALOA VALOA / LIGHT LIGHT LIGHT**

Inari Niemi, FI 2023, 91 min

**LA VOIE ROYALE / THE PATH OF EXCELLENCE**

Frédéric Mermoud, FR/CH 2023, 107 min

## **EUROPEAN PANORAMA FICTION**

### **ABENDLAND**

Omer Fast, DE 2024, 115 min

### **CROSSING**

Levan Akin, SE/DK/FR/TR/GE 2024, 105 min

### **DOMAĆINSTVO ZA POČETNICI / HOUSEKEEPING FOR BEGINNERS**

Goran Stolevski, MK/HR/RS/PL/XK 2023, 107 min

### **EDUCAȚIE SENTIMENTALĂ / SENTIMENTAL EDUCATION**

Alma Buhagiar, RO 2022, 29 min

### **EMBRYO LARVA BUTTERFLY**

Kyros Papavassiliou, CY/GR 2023, 91 min

### **GREICE**

Leonardo Mouramateus, BR/PT 2024, 110 min

### **HOARD**

Luna Carmoon, GB 2023, 126 min

### **LA IMATGE PERMANENT / THE PERMANENT PICTURE**

Laura Ferrés, ES/FR 2023, 94 min

### **IVO**

Eva Trobisch, DE 2024, 104 min

### **TO KALOKAIRI TIS KARMEN / THE SUMMER WITH CARMEN**

Zacharias Mavroeidis, GR 2023, 106 min

### **LOVE, DAD**

Diana Cam Van Nguyen, CZ/SK 2021, 13 min

### **PARADISET BRINNER / PARADISE IS BURNING**

Mika Gustafson, SE/DK/FI/IT 2023, 108 min

### **PENDANT CE TEMPS SUR TERRE / MEANWHILE ON EARTH**

Jérémy Clapin, FR 2024, 89 min

### **QUITTER LA NUIT / THROUGH THE NIGHT**

Delphine Girard, BE/FR/CA 2023, 108 min

### **YURT / DORMITORY**

Nehir Tuna, TR/DE/FR 2023, 118 min

## **EUROPEAN PANORAMA DOCUMENTARY**

### **ESPI**

Ivan Grgur, HR 2023, 6 min

### **JESTESMY IDEALNI / WE ARE PERFECT**

Marek Kozakiewicz, PL 2023, 61 min

### **MIRAKLET I GULLSPÅNG / THE GULLSPÅNG MIRACLE**

Maria Fredriksson, SE/NO/DK 2023, 109 min

### **PEPI FANDANGO**

Lucija Stojević, ES 2023, 80 min

### **PHOTOPHOBIA**

Ivan Ostrochovský, Pavol Pekarčík, SK/CZ/UA 2023, 71 min

**REPRODUKTION / REPRODUCTION**

Katharina Pethke, DE 2024, 111 min

**SICK GIRLS**

Gitti Grüter, DE 2023, 79 min

**SILENT SUN OF RUSSIA**

Sybilla Tuxen, DK 2023, 71 min

**TEACHES OF PEACHES**

Philipp Fussenegger, Judy Landkammer, DE 2024, 102 min

**VIKA!**

Agnieszka Zwiefka, PL/DE/PL 2023, 74 min

**EUROPEAN PANORAMA SPECIAL****TOUR D'EUROPE: SCHWEIZER FILME AUF EUROPAREISE:****LAZZARO FELICE (GLÜCKLICH WIE LAZZARO) / HAPPY AS LAZZARO**

Alice Rohrwacher, IT/CH/FR/DE 2018, 125 min

**SHASHVI SHASHVI MAO'VALI (AMSEL IM BROMBEERSTRAUCH) / BLACKBIRD BLACKBIRD  
BLACKBERRY**

Elene Naveriani, CH/GE 2023, 110 min

**THE SOUND OF INSECTS - RECORD OF A MUMMY**

Peter Liechti, CH 2009, 88 min

**CINEMA NEXT EUROPE CLUB – SELECTED SHORTS:****BLUSH – AN EXTRAORDINARY VOYAGE**

liti Yli-Harja, FI 2022, 15 min

**EDUCAȚIE SENTIMENTALĂ / SENTIMENTAL EDUCATION**

Alma Buhagiar, RO 2022, 29 min

**LOVE, DAD**

Diana Cam Van Nguyen, CZ/SK 2021, 13 min

**THE GHOSTS YOU DRAW ON MY BACK**

Nikola Stojanović, RS 2023, 15 min

**EUROPEAN FILM FORUM SCANORAMA – SELECTED SHORTS:****ELECTRA**

Daria Kashcheeva, CZ/FR/SK 2023, 27 min

**LA PERRA / THE BITCH**

Carla Melo Gampert, CO/FR 2023, 14 min

**PLICA POLONICA**

Agata Tracevič, LT 2023, 7 min

**PTITSA**

Alina Maksimenko, PL 2022, 30 min

**ARBEITSWELTEN****BEAUTY AND THE LAWYER**

Hovhannes Ishkhanyan, AM/FR 2023, 105 min

**SCONOSCIUTI PURI / PURE UNKNOWN**

Valentina Cicogna, Mattia Colombo, IT/CH/SE 2023, 93 min

**WAS BLEIBT - JOURNALISTINNEN IN KRISENREGIONEN / WHAT REMAINS - JOURNALISTS IN CRISIS AREAS**

Lotta Pommerien, DE 2023, 79 min

**WER, WENN NICHT WIR? DER KAMPF FÜR DEMOKRATIE IN BELARUS / WHO, IF NOT US? – THE FIGHT FOR DEMOCRACY IN BELARUS**

Juliane Tutein, DE 2023, 77 min

**ARCHITEKTUR UND GESELLSCHAFT**

**GERLACH**

Aliona van der Horst, Luuk Bouwman, NL 2023, 77 min

**PLANEET B / PLANET B**

Pieter Van Eecke, BE/NL 2023, 74 min

**REHAB (FROM REHAB)**

Louise Lemoine, Ila Bêka, FR/CH 2023, 86 min

**TEHTÄVÄNÄ PARATIISI / A PLAN FOR PARADISE**

Kati Juurus, FI 2023, 75 min

**UNENDLICHER RAUM / INFINITE PLACE**

Paul Raatz, DE 2024, 94 min

**TRIBUTE: ALIONA VAN DER HORST**

**BORIS RYZHY**

Aliona van der Horst, NL 2008, 60 min

**GERLACH**

Aliona van der Horst, Luuk Bouwman, NL 2023, 77 min

**LIEFDE IS AARDAPPELEN / LOVE IS POTATOES**

Aliona van der Horst, NL 2017, 90 min

**TURN YOUR BODY TO THE SUN**

Aliona van der Horst, NL 2021, 93 min

**VOICES OF BAM**

Aliona van der Horst, Maasja Ooms, NL 2006, 90 min

**WATER CHILDREN**

Aliona van der Horst, NL 2011, 75 min

**NACHTSICHT**

**ACIDE / ACID**

Just Philippot, FR/BE 2023, 100 min

**CUCKOO**

Tilman Singer, DE/US 2024, 102 min

**KRAZY HOUSE**

Steffen Haars, Flip van der Kuil, NL 2024, 86 min

**LA MORSURE / BITTEN**

Romain de Saint-Blanquat, FR 2023, 90 min



**NATTEVAGTEN / NIGHTWATCH**

Ole Bornedal, DK 1994, 107 min

**NATTEVAGTEN - DÆMONER GÅR I ARV / NIGHTWATCH: DEMONS ARE FOREVER**

Ole Bornedal, DK 2023, 118 min

**LOCAL ARTISTS**

**LANGE & MITTELLANGE FILME**

**17 KM**

Harald Hund, AT 2023, 40 min

**ASCHE**

Elena Wolff, AT 2024, 90 min

**THE BEAUTY OF BECOMING**

Sara Piñeros, AT/CO 2023, 60 min

**CORPUS HOMINI**

Anatol Bogendorfer, AT 2024, 97 min

**FLUCHTBURG / REFUGE**

Bernhard Sallmann, DE 2023, 100 min

**MARLENE**

Daniel Kalkhofer, AT 2023, 52 min

**STAND YOUR GROUND | STEH DEINE FRAU / STAND YOUR GROUND**

Dominik Thaller, AT 2023, 76 min

**VISTA MARE**

Florian Kofler, Julia Gutweniger, AT/IT 2023, 80 min

**KURZFILME**

**'PROTOTIPO**

Tina Frank, AT 2023, 4 min

**3 SACHEN KAUFEN**

Gabriele Mathes, AT 2023, 15 min

**À MES CÔTÉS / BY MY SIDE**

Eric M. Weglehner, AT/FR 2023, 24 min

**ALL OF YOU**

Jan Klug, AT 2024, 6 min

**AUF DER HOHEN SEE, TEIL 1: VOM AUFKEIMENDEN ENTSCHLUSS, WOHL ODER ÜBEL EINE REISE  
ANTRETEN ZU MÜSSEN / ON THE HIGH SEAS, PART 1: SUDDENLY REALIZING THAT YOU'LL HAVE TO  
GO ON A JOURNEY**

Ralf Petersen, AT 2023, 10 min

**DIZZY IZZY**

Thomas Guggenberger, Shari Ehlers, AT 2024, 8 min

**DOING IT, THEY LOVE**

Valentin Vojka, Teodor Dumitrache, AT 2023, 12 min

**ECHO**

Anna Häupl, Ábel Kotormán, Hannah Parth, Anna Ryabenkaya, Elisa Schober, AT 2023, 5 min

**THE ELECTRIC KISS**

Rainer Kohlberger, AT/DE 2024, 18 min

**GLÜHWÜRMCHEN**

Michael Seidl, AT 2023, 25 min

**HOUSEPLANTS**

Tara Luger, Julia Galley, Keita Mizoe, AT/DE/JP/BE 2023, 6 min

**IM TRAUM SIND ALLE QUALLEN FEUCHT / IN THEIR DREAMS ALL JELLYFISH ARE WET**

Marie Luise Lehner, AT 2023, 27 min

**INEINANDERFALLEN / FALL INTO EACH OTHER**

Vivian Bausch, AT 2024, 6 min

**INTERNET GAGA**

Reinhold Bidner, AT 2023, 2 min

**IRIS**

Michael J. Keplinger, AT 2024, 9 min

**LAUTE STILLE**

Lisa Bayr, Lukas Brandstetter, Katharina Arbeithuber, AT 2024, 4 min

**LOST ITERATIONS**

Ariathney Coyne, Hazem Wakaf, AT 2024, 3 min

**MARE IMBRIUM**

Siegfried A. Fruhauf, AT 2024, 12 min

**MEMORIES OF THE FOREIGN**

Tolga Karaaslan, AT 2023, 4 min

**PATTERNS AGAINST WORKERS**

Olena Newkryta, AT 2023, 34 min

**DIE RÄUBERINNEN / THE ROBBERS**

Isa Schieche, AT 2023, 16 min

**RAUSCHFARBEN**

Lorenz Tröbinger, AT 2024, 1 min

**ROTE SONNE**

Remo Rauscher, AT 2023, 6 min

**SCHWERELOS / WEIGHTLESS**

Sofie Spreitzer, AT 2023, 14 min

**SILVER RAIN**

Gabriella Vincze-Baba, AT 2023, 1 min

**DAS SOCKENPAAR UND DER SOCKENDIEB / A PAIR OF SOCKS AND THEIR THIEF**

Friederike Weber, AT/DE 2023, 6 min

**SUBTOPIC**

Nikki Schuster, AT/DE 2023, 7 min

**SURFACE SÉANCE**

Michael Heindl, AT 2023, 5 min

**THOSE NEXT TO US**

Bernhard Hetzenauer, AT/MX/DE/CH 2023, 31 min

**TORN**

Simone Hart, Jón H. Geirfinnsson, AT/IS 2024, 29 min

**WE ARE ALREADY HISTORY, AND WE DON'T KNOW IT**

Dagmar Schürerer, AT/DE 2021, 6 min

**THE WET COAT**

Peter Androsch, AT/DE/NO 2023, 24 min

**MUSIKVIDEOS**

**(VON HIER BIS) TOKIO – ELI PREISS & PRODBYPENGG**

Dominik Galleya, AT/GB 2023, 3 min

**THE BEAUTIFUL DEATH – VIOLENCE AGAINST MAN**

Lorenzo Tobia, IT/AT 2023, 5 min

**BITE ME, BABY – KILL - THE BAND**

Katarina Michelitsch, AT 2023, 3 min

**CONSEQUENCE – INTRA**

Manuela Gruber, AT 2023, 5 min

**DIDN'T I – BELT**

Philipp Finster, Miriam Hübl, AT 2023, 4 min

**DON'T WORRY – FRANZ POP COLLECTIVE**

Gloria Gammer, AT 2023, 3 min

**THE DREAM – OH ALIEN**

Clemens Niel, AT 2023, 4 min

**KREISVERKEHR – MONOBROTHER**

Dominik Galleya, AT 2023, 3 min

**LICHT – TREIBGUT**

Elias Illig, Nora Einwaller, AT 2023, 3 min

**LOVING A MACHINE – RUHMER**

David Ruhmer, Maximilian Hofko, AT 2023, 3 min

**PROFILIGA – HECKSPOILER**

Andreas Heck, AT 2023, 3 min

**LOCAL ARTISTS SPECIAL: DAGMAR SCHÜRRER**

**APOCALYPSE OR REVOLUTION - JA, PANIK**

Dagmar Schürerer, AT/DE 2021, 6 min

**COUNTRY CLUB - CHRIS IMLER**

Dagmar Schürerer, AT/DE 2020, 6 min

**DREAMING IS THE MIND LEFT TO ITSELF**

Dagmar Schürerer, AT/DE 2022, 5 min

**FIBERS STUDY 1**

Dagmar Schürerer, AT/DE 2022, 1 min

**FIBERS STUDY 2**

Dagmar Schürerer, AT/DE 2022, 1 min

**FIBERS STUDY 3**

Dagmar Schürerer, AT/DE 2022, 1 min

**GALAXY**

Dagmar Schürerer, AT/DE 2020, 4 min

**I WANT TO BE LIKE YOU**

Dagmar Schürerer, AT/DE 2016, 6 min

**IDEAL DEFICIENCY**

Dagmar Schürerer, AT/DE 2017, 7 min

**VIRTUALIZED**

Dagmar Schürerer, AT/DE 2020, 11 min

**WE ARE ALREADY HISTORY, AND WE DON'T KNOW IT**

Dagmar Schürerer, AT/DE 2021, 6 min

**WHERE DOES THE REST OF THE WORLD BEGIN?**

Dagmar Schürerer, AT/DE 2024, 12 min

**FESTIVALTRAILER****RAUSCHFARBEN**

Lorenz Tröbinger, AT 2024, 1 min

**GÄSTE / CROSSING EUROPE 2024**

Neben den angeführten Filmgästen, Jurymitgliedern und Kurator\*innen einzelner Sektionen werden auch zahlreiche Branchen- und Pressegäste aus dem In- und Ausland erwartet.

Besonders hervorzuheben sind u.a. folgende Partner\*innen und Gäste von Crossing Europe, die während der Festivalwoche anwesend sein werden: u.a. Studierende des Instituts für Theater- Film- & Medienwissenschaft der Universität Wien, der Kunstuniversität Linz, der Akademie der Bildenden Künste Wien, der Universität Passau, der Fachhochschule Hagenberg, der Ruhr-Universität Bochum sowie der Bauhaus-Universität Weimar. Außerdem werden im Rahmen unserer YAAAS! Jugendschiene Schüler\*innen der HBLA für künstlerische Gestaltung Linz, des Europagymnasiums Auhof, der HTL1 Linz, der Waldorfschule, der HLW Freistadt, des Schulzentrums Kreuzschwester, des BRG Fadingerstraße, des Borg Grieskirchen, des Borg Bad Leonfelden, des Stiftsgymnasium Wilhering, des Adalbert Stifter Gymnasium und der VSG AusbildungsFit FACTORY anwesend sein. Weiters werden im Rahmen der YAAAS! Jugendschiene Gäste von den Jugendfilm-Festivals Duemilazero und Jugendfilmfestival Animatorfest das Festival besuchen.

**ERÖFFNUNGSFILME**

CUCKOO

| Kamera: Paul Faltz (30.4. – 5.5.)

ELLBOGEN / ELBOW

| Regie: Asli Özarlan (30.4. – 5.5.)

| Darsteller\*in: Melia Kara (2.5. – 5.5.)

GERLACH

| Regie: Aliona van der Horst (30.4. – 5.5.)

**COMPETITION FICTION****JURY**

| Ivan Bakrac (30.4. – 5.5.)

| Solenn Durmord (30.4. – 5.5.)

| Barbara Wurm (30.4. – 5.5.)

ARTHUR&amp;DIANA

| Regie: Sara Summa (2.5. – 5.5.)

BAAN

| Darsteller\*in: Carolina Miragaia (30.4. – 3.5.)

THE HUMAN HIBERNATION

| Regie: Anna Cornudella Castro (30.4. – 5.5.)

STEPNE	Regie: Maryna Vroda (1.5. – 5.5.)
TIGRU / DAY OF THE TIGER	Regie: Andrei Tănase (30.4. – 4.5.)
ULTIMA THULE	Regie: Klaudiusz Chrostowski (30.4. – 4.5.)

#### COMPETITION DOCUMENTARY

**JURY**

- | Diego Aparicio (30.4. – 5.5.)
- | Ketevani Kapanadze (30.4. – 5.5.)
- | Marek Kozakiewicz (30.4. – 5.5.)

FANNI KERTJE / FAIRY GARDEN	Regie: Gergő Somogyvári (1.5. – 4.5.)
FLAŠAROŠI / BOTTLEMEN	Regie: Nemanja Vojinovic (1.5. – 5.5.)
FOREST	Regie: Lidia Duda (30.4. – 4.5.)
INTERCEPTED	Kamera: Christopher Nunn (zugesagt)
ONCE UPON A TIME IN A FOREST	Kamera: Teemu Liakka (2.5. – 5.5.)
TALES OF OBLIVION	Regie: Dulce Fernandes (30.4. – 3.5.)

#### YAAAS! COMPETITION

**JURY**

- | Cas Aigner (30.4. – 5.5.)
- | Ray Perfeller (30.4. – 5.5.)
- | Fiona Shala (30.4. – 5.5.)
- | Leila Tari (30.4. – 5.5.)
- | Elena Wagner (30.4. – 5.5.)

ELLBOGEN / ELBOW	Regie: Aslı Özarslan (30.4. – 5.5.)
	Darsteller*in: Melia Kara (2.5. – 5.5.)
UNA STERMINATA DOMENICA / AN ENDLESS SUNDAY	Regie: Alain Parroni (30.4. – 2.5.)
VALOA VALOA VALOA / LIGHT LIGHT LIGHT	Drehbuch: Juuli Niemi (2.5. – 4.5.)

#### EUROPEAN PANORAMA FICTION

IVO	Darsteller*in: Pia Hierzegger (5.5.)
SHASHVI SHASHVI MAQ'VALI (AMSEL IM BROMBEERSTRAUCH) / BLACKBIRD BLACKBIRD BLACKBERRY	Regie: Elene Naveriani (1.5. – 2.5.)

#### EUROPEAN PANORAMA DOCUMENTARY

JESTESMY IDEALNI / WE ARE PERFECT	Regie: Marek Kozakiewicz (30.4. – 5.5.)
PEPI FANDANGO	Regie: Lucija Stojevic (2.5. – 5.5.)
	Protagonist*in: Peter Perez (2.5. – 5.5.)
REPRODUKTION / REPRODUCTION	Regie: Katharina Pethke (1.5. – 5.5.)
SICK GIRLS	Regie: Gitti Grüter (1.5. – 4.5.)

## ARBEITSWELTEN | WORKING WORLDS

BEAUTY AND THE LAWYER | Regie: Hovhannes Ishkhanyan (30.4. – 3.5.)

WAS BLEIBT - JOURNALISTINNEN IN KRISENREGIONEN

/ WHAT REMAINS - JOURNALISTS IN CRISIS AREAS

| Regie: Lotta Pommerien (30.4. – 5.5.)

| Schnitt: Elena Felderer (30.4. – 5.5.)

WER, WENN NICHT WIR? DER KAMPF FÜR DEMOKRATIE IN BELARUS

/ WHO, IF NOT US? – THE FIGHT FOR DEMOCRACY IN BELARUS

| Regie: Juliane Tutein (2.5. – 5.5.)

## ARCHITEKTUR UND GESELLSCHAFT | ARCHITECTURE AND SOCIETY

GERLACH

| Regie: Aliona van der Horst (30.4. – 5.5.)

TEHTÄVÄNÄ PARATIISI / A PLAN FOR PARADISE

| Regie: Kati Juurus (2.5. – 5.5.)

## EUROPEAN PANORAMA SPECIAL

SHASHVI SHASHVI MAQ'VALI (AMSEL IM BROMBEERSTRAUCH)

/ BLACKBIRD BLACKBIRD BLACKBERRY

| Regie: Elene Naveriani (1.5. – 2.5.)

## TRIBUTE

BORIS RYZHY

| Regie: Aliona van der Horst (30.4. – 5.5.)

GERLACH

| Regie: Aliona van der Horst (30.4. – 5.5.)

LIEFDE IS AARDAPPELEN / LOVE IS POTATOES

| Regie: Aliona van der Horst (30.4. – 5.5.)

TURN YOUR BODY TO THE SUN

| Regie: Aliona van der Horst (30.4. – 5.5.)

VOICES OF BAM

| Regie: Aliona van der Horst (30.4. – 5.5.)

WATER CHILDREN

| Regie: Aliona van der Horst (30.4. – 5.5.)

## NACHTSICHT | NIGHT SIGHT

CUCKOO

| Kamera: Paul Faltz (30.4. – 5.5.)

## LOCAL ARTISTS

JURY

| Elisa Andessner (30.4. – 5.5.)

| Joshua Jádi (30.4. – 5.5.)

| Nana Thurner (30.4. – 5.5.)

'PROTOTIPO

| Regie: Tina Frank (2.5. – 4.5.)

(VON HIER BIS) TOKIO – ELI PREISS & PRODBYPENGG

| Regie: Dominik Galleya Tendl (30.4. – 5.5.)

17 KM

| Regie: Harald Hund (3.5. – 5.5.)

3 SACHEN KAUFEN

| Regie: Gabriele Mathes (30.4. – 5.5.)

À MES CÔTÉS / BY MY SIDE

| Regie: Eric Marcus Weglehner (30.4. – 5.5.)

ALL OF YOU

| Regie: Jan Klug (30.4. – 5.5.)

ASCHE

| Regie: Elena Wolff (1.5.)

AUF DER HOHEN SEE, TEIL 1: VOM AUFKEIMENDEN ENTSCHLUSS, WOHL ODER ÜBEL EINE REISE ANTRETEN ZU MÜSSEN / ON THE HIGH SEAS, PART 1: SUDDENLY REALIZING THAT YOU'LL HAVE TO GO ON A JOURNEY

	Regie: Ralf Petersen (30.4. – 5.5.)
THE BEAUTIFUL DEATH – VIOLENCE AGAINST MAN	Regie: Lorenzo Tobia (30.4. – 5.5.)
THE BEAUTY OF BECOMING	Darsteller*in: Amanda Burzić (30.4. – 5.5.)   Darsteller*in: Karin Thomanek (30.4. – 5.5.)
DIDN'T I – BELT	Musician: Martin Kollroß (30.4. – 5.5.)
BITE ME, BABY – KILL - THE BAND	Regie: Katarina Michelitsch (30.4. – 5.5.)
CONSEQUENCE – INTRA	Regie: Manuela Gruber (30.4. – 5.5.)
CORPUS HOMINI	Regie: Anatol Bogendorfer (30.4. – 5.5.)
DIZZY IZZY	Regie: Thomas Guggenberger (30.4. – 5.5.)
DON'T WORRY – FRANZ POP COLLECTIVE	Regie: Gloria Gammer (30.4. – 5.5.)
THE DREAM – OH ALIEN	Regie: Clemens Niel (30.4. – 5.5.)
ECHO	Regie: Anna Häupl (30.4. – 5.5.)
FLUCHTBURG / REFUGE	Regie: Bernhard Sallmann (30.4. – 5.5.)
GLÜHWÜRMCHEN	Regie: Michael Seidl (30.4. – 5.5.)
HOUSEPLANTS	Regie: Tara Luger (30.4. – 5.5.)
IM TRAUM SIND ALLE QUALLEN FEUCHT / IN THEIR DREAMS ALL JELLYFISH ARE WET	Regie: Marie Luise Lehner (30.4. – 5.5.)   Kamera: Simone Hart (30.4. – 5.5.)
INEINANDERFALLEN / FALL INTO EACH OTHER	Regie: Vivian Bausch (30.4. – 5.5.)
INTERNET GAGA	Regie: Reinhold Bidner (30.4. – 3.5.)
IRIS	Regie: Michael J. Keplinger (30.4. – 5.5.)
KREISVERKEHR – MONOBROTHER	Regie: Dominik Galleya Tendl (30.4. – 5.5.)
LICHT – TREIBGUT	Regie: Elias Illig (30.4. – 5.5.)
LOST ITERATIONS	Regie: Ariathney Coyne (30.4. – 5.5.)   Regie: Hazem Wakaf (30.4. – 5.5.)
LOVING A MACHINE – RUHMER	Regie: David Ruhmer (30.4. – 5.5.)
MARE IMBRIUM	Regie: Siegfried A. Fruhauf (30.4. – 5.5.)
MARLENE	Regie: Daniel Kalkhofer (30.4. – 4.5.)   Komponist: Tomá Ivanov (30.4. – 5.5.)
MEMORIES OF THE FOREIGN	Regie: Tolga Karaaslan (30.4. – 5.5.)
PATTERNS AGAINST WORKERS	Regie: Olena Newkryta (30.4. – 5.5.)
PROFILIGA – HECKSPOILER	Musiker*in: Martin Kollroß (30.4. – 5.5.)
DIE RÄUBERINNEN / THE ROBBERS	Regie: Isa Schieche (3.5. – 5.5.)
ROTE SONNE	Regie: Remo Rauscher (30.4. – 5.5.)
SCHWERELOS / WEIGHTLESS	Regie: Sofie Spreitzer (30.4. – 5.5.)   Regie: Daniel Kalkhofer (30.4. – 4.5.)   Komponist: Tomá Ivanov (30.4. – 5.5.)
DAS SOCKENPAAR UND DER SOCKENDIEB / A PAIR OF SOCKS AND THEIR THIEF	Regie: Friederike Weber (30.4. – 5.5.)
STAND YOUR GROUND   STEH DEINE FRAU / STAND YOUR GROUND	Regie: Dominik Thaller (30.4. – 5.5.)

THOSE NEXT TO US

| Regie: Bernhard Hetzenauer (30.4. – 5.5.)

TORN

| Regie: Simone Hart (30.4. – 5.5.)

VISTA MARE

| Regie: Julia Gutweniger (30.4. – 5.5.)

WE ARE ALREADY HISTORY, AND WE DON'T KNOW IT

| Regie: Dagmar Schürer (2.5. – 5.5.)

**LOCAL ARTISTS SPECIAL: DAGMAR SCHÜRER**

| Regie: Dagmar Schürer (2.5. – 5.5.)

**FESTIVALTRAILER**

RAUSCHFARBEN

| Regie: Lorenz Tröbinger (1.5. – 2.5.)

**YAAAS! Jugendschiene**

YAAAS! Young Programmers (30.4. – 5.5.)

Selina Bartuschek, Lisa Felleitner, Lina Eberhart, Thomas Benda, Florentina Gruber, Aleksa Jovic

YAAAS! Mentor\*innen Videoprojekt (30.4. – 5.5.)

Mika Brandhofer, Sofia Jüngling-Badia, Marlene Baumgartner, Nina Hofstadler, Stefanie Hochgerner, Robin Mai, Luna Raaberg, Neo Klinger, Lisa Knaak

**CINEMA NEXT EUROPE CLUB**

Host: Dominik Tschütscher (30.4. – 5.5.)

Host: Bojana Bregar (30.4. – 4.5)

Cinema Next Europe Club Teilnehmer\*innen (30.4. – 3.5.)

Magdalena Steiner, Jola Wiczorek, Lisa Isabella Grabner, Kajetan Moro, Carlos Segura Protti, Suzie Léger, Sofia Zababovic, Alma Buhagiar (RO), Nikola Stojanovic (RS)

\*\*\*



## FESTIVAL INFORMATION

### TICKETS ONLINE

crossingeurope.at/ticketinfo  
ab 22. April | from 22 April

### HELPDESK +43 (0) 680 506 1506

helpdesk@crossingeurope.at  
22. – 29. April, 17:00 – 21:00  
30. April – 5. Mai, 10:00 – 21:00



### TICKET KASSA | BOX OFFICE

#### Vorverkauf | Presales

22. – 29. April, 17:00 – 21:00  
nur im Moviemento | only at Moviemento

KASSA	30. April	1. Mai	2. Mai	3. Mai	4. Mai	5. Mai
Moviemento	10:00 – 22:15	10:15 – 22:00	10:00 – 22:00	10:15 – 22:00	10:15 – 22:00	10:00 – 21:15
City-Kino	15:00 – 21:15	10:00 – 22:30	10:15 – 22:45	10:45 – 22:30	10:45 – 22:30	11:00 – 20:30
Central	9:45 – 10:30 15:00 – 22:30	10:30 – 22:00	9:45 – 22:15	9:45 – 21:15	11:15 – 21:45	10:30 – 20:00

TICKETS	Online	Kassa   Box Office
Einzelticket   Single Ticket	€ 10,00	€ 11,00
Ermäßigtes* Einzelticket   Reduced* Single Ticket	€ 9,00	€ 10,00
Jugendliche bis 20 Jahre   Youth Ticket (till 20)	€ 6,50	€ 7,50
AK-Mitglieder   AK Members	€ 9,00	
6er Block   Block of 6 Tickets	€ 55,00	
6er Block mit Ermäßigung*   Reduced* Block of 6 Tickets	€ 50,00	
Festivalpass   Festival Pass	€ 85,00	
Jugendfestivalpass bis 20 Jahre   Youth Festival Pass (till 20)	€ 40,00	

### \* ERMÄSSIGUNGEN | REDUCTIONS

Studierende, Zivil- und Präsenzdiener\*, Senior\*innen; 4youCard, AK-Mitgliedskarte, Bibliothekskarte der Stadtbibliothek Linz, Der Standard Abo-Vorteil, forumcard 2024, Kulturpass, KUPF Mitgliedskarte, Linz Kulturcard 365, MovieMember, Ö1 Club, ÖBB Vorteils card, OÖN card

**Hinweis:** Ermäßigte Tickets sind nur gültig mit Ermäßigungsnachweis (bitte vorweisen).

**Important Note:** Reduced tickets are only valid with proof of discount (please show upon request).

### RESTKARTEN | REMAINING TICKETS

Restkarten werden via Warteliste ab 15 Minuten vor Vorstellungsbeginn an den Kinokassen ausgegeben. Remaining tickets are available via a waiting list at the box office, starting 15 minutes before the screening begins.

### CONTENT NOTES & CODE OF CONDUCT

Die Filme im Crossing Europe-Programm sollen das Publikum zum Diskurs anregen und enthalten möglicherweise Elemente, die bei manchen Zuschauer\*innen starke Reaktionen auslösen können. Hinweise (Content Notes) zu besonders sensiblen Filminhalten finden Sie im Filmverzeichnis (S. 81). Crossing Europe möchte außerdem ein sicheres, respektvolles und inklusives Festivalumfeld für Publikum, Gäste und Mitarbeiter\*innen schaffen. Als Grundlage dafür wurden Teilnahmebedingungen in Form eines Code of Conduct festgelegt: [crossingeurope.at/coc](https://crossingeurope.at/coc)

The films in the Crossing Europe program are intended to encourage the audience to engage in discourse and some contain elements that may cause strong reactions in some viewers. Information (content notes) on particularly sensitive film elements can be found in the index of films (p. 81). Crossing Europe also aims to create a safe, respectful and inclusive festival environment for audiences, guests and staff. As a basis for this, conditions of participation have been defined in the form of a Code of Conduct: [crossingeurope.at/en/coc](https://crossingeurope.at/en/coc)

CROSSING  
EUROPE  
film festival linz



① **FESTIVALZENTRUM** | FESTIVAL CENTER  
Ursulinenhof, OK, OK Platz

**Gäste/Pressebüro** | Guest/Press Office ☒  
Ursulinenhof (EG | ground floor)  
**Ursulinensaal** ☒  
Ursulinenhof (2. OG | 2<sup>nd</sup> floor)  
**OK Deck** ☒  
Nightline-Bar (30.4. – 4.5.)  
geöffnet ab | open from 22:00  
OK (4. OG | 4<sup>th</sup> floor)

② **Moviemento**  
Movie 1-3 ☒  
OK Platz

③ **City-Kino**  
City 1 ☒, City 2  
Graben 30

④ **Central** ☒  
Landstraße 36

⑤ **Maerz Galerie** ☒  
Eisenbahngasse 20

**FESTIVALHOTELS** | FESTIVAL HOTELS

**A** **Park Inn by Radisson Linz**  
Hessenplatz 16-18

**B** **Austria Classic Hotel Wolfinger**  
Hauptplatz 19

**C** **Hotel Schwarzer Bär**  
Herrenstraße 9-11

**D** **Art Inn Linz**  
Museumstraße 5

**E** **Stadtoase Kolping**  
Gesellenhausstraße 5

**Gastronomiepartner** | Restaurant partners  
S. | p. 45

🚊 Vom Hauptbahnhof per Straßenbahn (5 Minuten)  
oder zu Fuß (15 Minuten) ins Festivalzentrum.  
From the train station by tram (5 minutes)  
or on foot (15 minutes) to the festival center.

[crossingeurope.at/information](http://crossingeurope.at/information)

30 april -  
05 may -  
2024



popfest curators' disco



© Andreas Wörister / subtext.at

# NIGHTLINE

@ OK Deck

ab | from 22:00

**30.4. DIENSTAG | TUESDAY**  
popfest curators' disco:  
Lisa Schneider & Markus Binder

**1.5. MITTWOCH | WEDNESDAY**  
turn | table | tennis:  
TTT DJ-Team:  
Andaka & Abby Lee Tee

**2.5. DONNERSTAG | THURSDAY**  
Siehe | see crossingeurope.at

**3.5. FREITAG | FRIDAY**  
Eski Tüfek by Eyup Kuş  
Die Hydra: Björn Buchner,  
Friedrich, Klaus Reznicek

**4.5. SAMSTAG | SATURDAY**  
Linzpride goes Crossing Europe:  
„DJ“-Duo Slutty Saints  
DJane S. Stereo

Curated by Samira Saad &  
Christian Haselmayer  
Eintritt frei | Free admission  
Full Line-up & Infos:  
[crossingeurope.at/nightline](http://crossingeurope.at/nightline)



„DJ“-Duo Slutty Saints © Studio Emanuel Mayr



Die Hydra

## HAPPY HOUR

Der Standard schenkt Ihnen eine Happy Hour mit einer Flasche SIGLs Radler. Lösen Sie Ihr tagesaktuelles Ticket im Zeitraum 30. April bis 4. Mai 2024 zwischen 22:00 und 23:00 Uhr an der Nightline-Bar am OK Deck ein. Solange der Vorrat reicht. Der Standard treats you to one bottle of SIGLs Radler. Between 22:00 and 23:00 you can redeem your cinema ticket of the day at the Nightline bar at the OK Deck. Valid 30 April – 4 May. While stocks last.

## NIGHTLINE PRIORITY

Die zugelassene Personenanzahl am OK Deck ist begrenzt. Bei Engpässen wird vorrangig Inhaber\*innen von Festivalpässen und -akkreditierungen der Zutritt ermöglicht. Wir bitten um Verständnis, wenn es dadurch am Einlass zu Wartezeiten kommt. The maximum number of people at the OK Deck is limited. If full capacity is close to being reached, priority entry will be granted to holders of festival passes and accreditations. We ask for your understanding if this leads to waiting times at the entrance.

## GASTRONOMIEPARTNER | RESTAURANT PARTNERS

**Gelbes Krokodil**  
OK Platz 1, 4020 Linz

**Solaris & Goldener Container**  
OK Platz, 4020 Linz

**Bigoli Bar Restaurant**  
OK Platz 1a, 4020 Linz

**AHOI Streetfood**  
OK Platz, 4020 Linz

**Café Central**  
Landstraße 36, 4020 Linz

**Coconut Asia Restaurant**  
Marienstraße 11, 4020 Linz

**Café Bar Stern**  
Graben 30, 4020 Linz

**Kaffeeladen**  
Graben 34, 4020 Linz

**Die Wirtsleut im Leopoldistüberl**  
Adlergasse 6, 4020 Linz

Aktuelle Öffnungszeiten | Current opening hours: [crossingeurope.at/gastro](http://crossingeurope.at/gastro)



© Larissa Schöfl / subtext.at

# RAHMENPROGRAMM | SUPPORTING PROGRAM

## DE **Die Phantastische**

Performatives Screening | performative screening

S. | p. 76

**Fr., 26.4., 16:00, Moviemiento**

## DE/EN **Creative Europe Get-Together**

Meet the Festival Guests  
in Kooperation mit Creative Europe  
Desk – Culture & MEDIA

**Mi., 1.5., 16:00, OK Deck**

## DE **Talk: Action! Work-Life-Balance und Resilienz als zentrale Elemente für die (Zukunft der) Branche**

hosted by Creative Region Linz  
& Upper Austria in Kooperation mit Film-  
und Musikwirtschaft/WKOÖ & FAMA  
Gäste siehe | Guests see: [crossingeurope.at](http://crossingeurope.at)  
Moderation | hosted by: Wolfgang  
Gumpelmaier-Mach

**Do., 2.5., 16:00, OK Deck**

## DE/EN **plenty screens plenty frames**

Screening-Intervention

S. | p. 76

**Do., 2.5. & Fr., 3.5., 17:30, MAERZ Galerie**

## DE **YAAAS! Close-Up: Cinema Next Europe Club x YAAAS!**

Werkstattgespräch mit Gästen des Cinema  
Next Europe Club | Workshop talk with  
guests of the Cinema Next Europe Club  
Moderation: ehemalige | hosted by: former  
YAAAS! Young Programmers

**Fr., 3.5., 16:00, OK Deck & Live-Stream via  
[crossingeurope.at](http://crossingeurope.at)**

## DE **Filmabend Stadtbibliothek Linz**

in Kooperation mit [filmfreund.at](http://filmfreund.at)  
*Systemsprenger* (DE 2019; CE19)

**Fr., 3.5., 19:30, Wissensturm, 1. OG, Raum 2**  
**Anmeldung erforderlich** | registration  
required  
[stadtbibliothek.at](http://stadtbibliothek.at)

## EN **Tribute Talk: Aliona van der Horst (NL)**

in Kooperation mit der Kunstuniversität Linz  
– Zeitbasierte und Interaktive Medienkunst  
Moderation | hosted by: Neil Young

**Sa., 4.5., 16:00, OK Deck & Live-Stream via  
[crossingeurope.at](http://crossingeurope.at)**

## DE/EN **Preisverleihung | Awards Ceremony**

Moderation | hosted by: Miriam Hie  
**Sa., 4.5., 19:30, Ursulinensaal & Live-  
Stream via [crossingeurope.at](http://crossingeurope.at)**

## DE/EN **YAAAS! Videoprojekt Präsentation**

| Video Project Presentation  
in Kooperation mit der Kunstuniversität  
Linz – Mediengestaltung (Lehramt)

S. | p. 27

**So., 5.5., 11:00, Central**

## DE **fe:male positions – Der Salon**

Frauen und Aktivismus – Wer, wenn nicht  
wir? Der Kampf für Demokratie in Belarus  
Gast | Guest: Olga Shparaga (Autorin  
| Writer „Die Revolution hat ein weibliches  
Gesicht: Der Fall Belarus“)  
Moderation | hosted by: Verein für  
gesellschaftspolitische Positionen

**So., 5.5., 16:00, OK Deck**  
[femalepositions.at](http://femalepositions.at)

Bei den Rahmenprogrammen ist der  
**Eintritt frei.** | **Free admission** to the  
events of the supporting program.  
Nähere Informationen zu den  
Veranstaltungen: | More information  
about the events: [crossingeurope.at](http://crossingeurope.at)

Locations S. | p. 40

## TIPPS | TIPS

### **Esra Gülmen – I WAS I AM**

Ausstellung | Exhibition  
**16.2. – 26.5., OK Linz**  
[oekultur.at](http://oekultur.at)

### **Herwig Turk & Gebhard Sengmüller Donau:Insel**

Ausstellung | Exhibition  
**23.2. – 5.5., Lentos Kunstmuseum**  
[lentos.at](http://lentos.at)

### **Poetry Slam**

WORTSPIEL – Festival der Musik  
**Fr., 3.5., 15:00 – 17:00, OK Platz**  
[linzer-city.at](http://linzer-city.at)

### **Bloody Breakfast**

Special Offer: Bloody Marys  
zur Vorstellung von *Acide*, S. | p. 59  
**Sa., 4.5., ab | from 10:30, Cafe Bar Stern**

DE ... in deutscher Sprache | in German language

EN ... in englischer Sprache | in English language

DE/EN ... in deutscher und englischer Sprache |  
in German and English language

Fachverband der Film- und Musikwirtschaft

## **Crossing Europe 2024: Klare Positionierung für Vielfalt und Filmkunst im Herzen Europas**

*Crossing Europe versteht sich als Präsentationsfläche des vielfältigen, zeitgenössischen europäischen Filmschaffens mit Schwerpunkten in gesellschaftspolitischen Fragen, Jugend- und Musikkultur. Das Filmfestival bietet zum 21. Mal eine eindrucksvolle Leistungsschau der Professionalität und Kreativität europäischer Filmkunst. Er ist stets auch Gelegenheit, die Filmwirtschaft Europas in kultur- und gesellschaftspolitischer Hinsicht zu positionieren. Crossing Europe setzt auch in diesem Jahr - unter der Intendanz von Sabine Gebetsroither und Katharina Riedler - klare und wichtige Akzente in Bezug auf aktuelles, mutiges und künstlerisch anspruchsvolles europäisches Kino.*

*Das 2023 in Kraft getretene österreichische Filmanreizmodell ist ein kulturpolitischer Meilenstein. Es bringt umfangreiche Verbesserungen der Rahmenbedingungen für den österreichischen Film mit sich und stellt die Weichen für eine nachhaltige Stärkung des Film- und Musikstandorts. Mit dem Grünen Bonus für klimafreundliche Produktion, dem Bonus für Filme mit hohem Frauenanteil in Leitungspositionen und der Öffnung für alle Verwertungsformen wurde Österreich damit zum Vorreiter in Europa.*

*Ziel ist nun, dass dieses Modell nachhaltig gesichert und unter Einbeziehung der internationalen Streamingdienste ausgebaut werden kann. Mit der Einführung einer Investment-Obligation für Film und Musik sollen diese finanziell zur Produktion österreichischer und europäischer Werke beitragen. Es geht um eine Stärkung des europäischen Films sowie um die Gewährleistung von Vielfalt und Umfang des Filmschaffens in Österreich und in Europa - damit das Programm von Crossing Europe und der europäischen Kinos auch in Zukunft von großer Vielfalt geprägt sein kann. In diesem Sinne: Bonnes projections!*

Alexander Dumreicher-Ivanceanu  
Obmann des Fachverbandes

Markus Deutsch  
GF des Fachverbandes



Fachverband der Film- und Musikwirtschaft  
Film and Music Austria